

REFERENSI

- Abidin, Y., Aziz, F., & Fadhilah, A. (2010). *Kemampuan berbahasa Indonesia di Perguruan Tinggi*. Bandung: CV. Maulana Media Grafika.
- Aston, E. & Savona, G. (1994). *Theatre as sign-system: a semiotic of text and performance*. London: Falcon Typography Art Ltd.
- Bramantyo, H. & Saputra, H. (2012). *DVD Cinta tapi beda*. Jakarta: MVP Pictures.
- Damono, S. D. (2005). *Pengantar penelitian sastra bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa, Depdiknas.
- Damono, S. D. (2009). *Sastra bandingan*. Ciputat: Editium.
- Damono, S. D. (2010). *Sosiologi sastra: Pengantar ringkas*. Ciputat: Editum.
- Damono, S. D. (2012). *Alih Wahana*. Ciputat: Editium.
- Dwitasari. (2012). #Cinta tapi beda. [online]. Tersedia: <http://dwitasarii.blogspot.com/search/label/%23CintaTapiBeda> [26 Mei 2014]
- Effendy, H. (2002). *Mari membuat film: panduan menjadi produser*. Yogyakarta: Adipura.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan film*. Nusa Tenggara Timur: Penerbit Nusa.
- Haniah. (2007). *Dari Rekonstruksi ke Refleksi: Apresiasi Susastra dengan Kajian Hermeneutik*. Jakarta: Pusat Bahasa
- Huseni. (2003). Madame De Sévigné (1626-1696) Penulis Surat dari Zaman ke Zaman. *Wanita dalam Kesusastraan Prancis*. Magelang: Indonesiatera
- Jabrohim. (1996). *Pasar dalam perspektif Greimas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Malida S, R. (2013). *Transformasi novel pintu terlarang karya sekar ayu asmara ke dalam film (kajian sastra bandingan)*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratista, H. (2008). *Memahami film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Pujiati. (2009). Cerita cinta tentang dia; transformasi ideologis dari cerpen ke film kajian ekranisasi. *Bulak*, 4, hlm. 75-104.
- Pujiharto. (2012). *Pengantar teori fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saputra, H. S. P. (2009). Transformasi lintas genre: dari novel ke film, dari film ke novel. *Humaniora*.
- Sari, Gita F. P. (2013). *Ekranisasi Novel Horror Ring Karya Suzuki Koji Menjadi Film Ringu Karya Nakata Hideo*. Malang: Universitas Brawijaya.
- Stanton, R. (2012). *Teori fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sudjiman, P. (1998). *Memahami cerita rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sumiyadi & Yulianeta. (2009). *Hand out mata kuliah mazhab sastra*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sumiyadi. (2010). *Hand out penulisan skenario*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sumiyadi. (2012). Relasi antarteks dalam pengkajian sastra. *Bahasa dan Sastra*, 12 (2), hlm. 121-133.
- Teeuw, A. (2003). *Sastran dan ilmu sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Thiffiarani, Q. E. (2006). *Novel dan film crazy sebuah analisis perbandingan*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Wellek, R. & Warren, A. (1989). *Teori Kesusasteraan*. Gramedia: Jakarta.