

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	8
BAB II: KAJIAN PUSTAKA.....	10
A. Unsur-unsur Fiksi.....	10
B. Unsur-unsur Film.....	15
C. Skema Aktan Model George Savona.....	17
D. Sastra Bandingan.....	20

E. Ekranisasi.....	22
F. Reaktualisasi	24
G. Kerangka Berpikir.....	25
BAB III: METODE PENELITIAN.....	26
A. Desain Penelitian.....	26
B. Sumber Data.....	26
C. Pengumpulan Data.....	27
D. Analisis Data.....	27
E. Model Pengkajian Fiksi dan Film.....	29
BAB IV: TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Struktur Cerita <i>Catatan Blog Dwitasari</i>	30
1. Sinopsis <i>Catatan Blog Dwitasari</i>	30
2. Bentuk naratif <i>Catatan Blog Dwitasari</i>	31
3. Fakta-fakta cerita.....	33
a. Alur.....	33
b. Tokoh.....	35
c. Latar.....	39
4. Tema.....	42
5. Sarana-sarana sastra.....	44
a. Judul.....	44
b. Sudut pandang.....	48
c. Gaya dan nada.....	49
d. Simbolisme.....	51
e. Ironi.....	51
B. Struktur Film Cerita <i>Cinta Tapi Beda</i>	52

1. Sinopsis film cerita <i>Cinta Tapi Beda</i>	52
2. Segmentasi adegan film cerita <i>Cinta Tapi Beda</i>	53
3. Segmentasi aktan dalam adegan film cerita <i>Cinta Tapi Beda</i>	69
4. Fakta-fakta cerita.....	70
a. Alur.....	70
b. Tokoh.....	92
c. Latar.....	103
5. Tema.....	118
6. Sarana-sarana sastra.....	120
a. Judul.....	120
b. Sudut pandang.....	121
c. Gaya dan nada.....	123
d. Simbolisme.....	125
e. Ironi.....	126
C. Analisis Proses Reaktualisasi <i>Catatan Blog Dwitasari</i> ke dalam Film Cerita <i>Cinta Tapi Beda</i>	126
1. Analisis reaktualisasi alur, tokoh, dan latar	127
a. Analisis reaktualisasi alur.....	127
b. Analisis reaktualisasi tokoh.....	133
c. Analisis reaktualisasi latar.....	139
1) Reaktualisasi latar waktu.....	139
2) Reaktualisasi latar tempat.....	139
3) Reaktualisasi latar sosial.....	145
2. Simpulan analisis reaktualisasi	148
BAB V: SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	150
A. Simpulan.....	150

B. Implikasi dan Rekomendasi.....	158
REFERENSI.....	159

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Bentuk Skema Aktan.....	18
Tabel 2.2 Contoh Skema Aktan.....	19
Tabel 3.1. Alur Penelitian.....	28
Tabel 3.2. Model Pengkajian Fiksi.....	29
Tabel 4.1. Kronologi Catatan Blog.....	31
Tabel 4.2. Skema Aktan Utama.....	33
Tabel 4.3. Model Fungsional Utama.....	34
Tabel 4.4. Segmentasi Adegan dalam Film.....	53
Tabel 4.5. Segmentasi Aktan dalam Adegan.....	69
Tabel 4.6. Skema Aktan Pokok 1.....	70
Tabel 4.7. Model Fungsional 1.....	71
Tabel 4.8. Skema Aktan Pokok 2.....	72
Tabel 4.9. Model Fungsional 2.....	73
Tabel 4.10. Skema Aktan Pokok 3.....	74
Tabel 4.11. Model Fungsional 3.....	75

Tabel 4.12. Skema Aktan Pokok 4.....	76
Tabel 4.13. Model Fungsional 4.....	77
Tabel 4.14. Skema Aktan Pokok 5.....	78
Tabel 4.15. Model Fungsional 5.....	79
Tabel 4.16. Skema Aktan Pokok 6.....	80
Tabel 4.17. Model Fungsional 6.....	81
Tabel 4.18. Skema Aktan Pokok 7.....	82
Tabel 4.19. Model Fungsional 7.....	83
Tabel 4.20. Skema Aktan Pokok 8.....	84
Tabel 4.21. Model Fungsional 8.....	85
Tabel 4.22. Skema Aktan Pokok 9.....	86
Tabel 4.23. Model Fungsional 9.....	87
Tabel 4.24. Skema Aktan Pokok 10.....	88
Tabel 4.25. Model Fungsional 10.....	89
Tabel 4.26. Skema Aktan Utama	90
Tabel 4.27. Model Fungsional Utama.....	91
Tabel 4.28. Reaktualisasi Alur.....	127
Tabel 4.29. Reaktualisasi Tokoh.....	133

Tabel 4.31. Reaktualisasi Latar Tempat.....	139
---	-----

Tabel 4.32. Reaktualisasi Latar Sosial.....	145
---	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Diana.....	92
-----------------------	----

Gambar 4.2 Cahyo.....	93
-----------------------	----

Gambar 4.3 Ayah Cahyo.....	94
----------------------------	----

Gambar 4.4 Ibu Cahyo.....	95
---------------------------	----

Gambar 4.5 Ibu Diana.....	95
---------------------------	----

Gambar 4.6 Oka.....	96
---------------------	----

Gambar 4.7 Om Rolland.....	97
----------------------------	----

Gambar 4.8 Tante Stella.....	97
------------------------------	----

Gambar 4.9 David.....	98
-----------------------	----

Gambar 4.10 Made.....	99
-----------------------	----

Gambar 4.11 Mitha.....	100
------------------------	-----

Gambar 4.12 Bu Lik.....	101
-------------------------	-----

Gambar 4.13 Manajer Kafe.....	102
-------------------------------	-----

Gambar 4.14 Siang Hari 1.....	103
Gambar 4.15 Siang Hari 2.....	103
Gambar 4.16 Siang Hari 3.....	104
Gambar 4.17 Malam Hari 1.....	104
Gambar 4.18 Malam Hari 2.....	105
Gambar 4.19 Malam Hari 3.....	105
Gambar 4.20 Kafe.....	106
Gambar 4.21 Kontrakan.....	106
Gambar 4.22 Rumah Sakit.....	107
Gambar 4.23 Kantor Urusan Agama.....	107
Gambar 4.24 Jalan 1.....	108
Gambar 4.25 Jalan 2.....	108
Gambar 4.26 Pedagang Kaki Lima	109
Gambar 4.27 Taman.....	110
Gambar 4.28 Gereja.....	110
Gambar 4.29 Padang.....	111
Gambar 4.30 Pentas Tari 1.....	112
Gambar 4.31 Pentas Tari 2.....	112

Gambar 4.32 Pentas Tari 3.....	112
Gambar 4.33 Rumah Om Rolland dan Tante Stella.....	113
Gambar 4.34 Jogjakarta.....	114
Gambar 4.35 Pedati.....	114
Gambar 4.36 Arsitektur Khas Padang.....	115
Gambar 4.37 Suasana PKL.....	116
Gambar 4.38 Syukuran.....	117
Gambar 4.39 Pernikahan.....	117
Gambar 4.30 Kafe.....	118
Gambar 4.31 <i>Long Shot</i>	121
Gambar 4.32 <i>Medium Shot</i>	122
Gambar 4.33 <i>Close Up</i>	123

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Catatan Blog Dwitasari 1.....	161
Lampiran 2. Catatan Blog Dwitasari 2.....	163
Lampiran 3. Catatan Blog Dwitasari 3.....	167
Lampiran 4. Catatan Blog Dwitasari 4.....	170
Lampiran 5. Catatan Blog Dwitasari 5.....	173
Lampiran 6. Pernyataan Dwitasari.....	177
Lampiran 7. Poster film <i>Cinta Tapi Beda</i>	179