

DAFTAR ISI

	Halaman
PERNYATAAN	I
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Penelitian terdahulu	8
B. Landasan Teori	9
1. Pengaruh Era Globalisasi	9
2. Seni dan Budaya Tradisional	11
3. Kesenian Reog Ponorogo	13
4. Paguyuban Singo Lodoyo	16
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Lokasi Penelitian dan Subjek Penelitian	18
B. Metode Penelitian	18
C. Definisi Operasional	20
D. Instrumen Penelitian	20
E. Teknik Pengumpulan Data	21

Shela Fajarianti, 2013

Seni Pertunjukan Reog Ponorogo Di Paguyuban Singo Lodoyo Cilokotot Desa Margahayu Kabupaten Bandung

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

F. Analisis Data	24
G. Langkah - langkah Penelitian	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Hasil Penelitian	28
1. Kesenian Reog Ponorogo	28
a. Sejarah	30
b. Latarbelakang Berdirinya Paguyuban Singo Lodoyo	35
c. Faktor-faktor Yang Terdapat Dalam Kesenian Reog Ponorogo Di Paguyuban Singo Lodoyo.....	37
1. Lagu dan Gamelan Kesenian Reog Ponorogo.....	37
2. Topeng Dadak Merak.....	39
3. Disajikan Dalam Bentuk Sendratari	40
4. Pakaian Khas Kesenian Reog Ponorogo	40
5. Penari Dalam Kesenian Reog Ponorogo.....	41
6. Ilmu Mistik Dalam Kesenian Reog Ponorogo.....	42
7. Dapat Dimainkan Dimanapun Diinginkan Dan Waktu Apapun	42
8. Seluruh Penari Kesenian Reog Ponorogo Pria.	43
B. Pembahasan	44
1. Karekteristik Tokoh	44
2. Struktur Pertunjukan	49
3. Struktur Gerak	51
4. Kostum	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN-LAMPIRAN	81