ABSTRAK

Chandra Dewi S. (2013). Program Bimbingan dengan Menggunakan Teknik *Finger Painting* Untuk Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini. (Studi Eksperimen Kuasi Terhadap Siswa Kelas B PAUD Nurrahman Tanjung Barat Jakarta Selatan Tahun Ajaran 2012-2013).

Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan program bimbingan yang efektif dengan menggunakan teknik *finger painting* untuk mengembangkan kreativitas anak usia dini. Metode penelitian menggunakan eksperimen kuasi dengan *nonequivalent pretest-posttest control group design*, pendekatan kualitatif dan kuantitatif. Pengumpulan data menggunakan pedoman observasi, dan wawancara. Penelitian dilaksanakan pada tahun ajaran 2012-2013 di PAUD Nurrahman Tanjung Barat Jakarta Selatan dengan populasi penelitian pada kelas B berjumlah 34 siswa, untuk pengambilan sampel penelitian menggunakan teknik *purposive sample*, diperoleh 16 siswa yang dibagi pada kelompok eksperimen sebanyak 8 orang dan kelompok kontrol sebanyak 8 orang. Hasil penelitian menunjukkan program bimbingan dengan menggunakan teknik *finger painting* efektif untuk mengembangkan kreativitas anak usia dini. Rekomendasi hasil penelitian ini bagi kepala sekolah, pendidik atau guru PAUD, dan peneliti selanjutnya.

Kata kunci: program bimbingan, *finger painting*, kreativitas

ABSTRACT

Chandra Dewi S. (2013). *Guidance Program Using Finger Painting Technique to Develop the Creativity of Early-Aged Children.. (A Quasi-Experimental Study among Student of Class B of Nurrahman Early Childhood School (PAUD) Tanjung Barat South Jakarta, School Year of 2012-2013).*

The research aimed to produce an effective guidance program using finger painting technique to develop the creativity early-aged children. The method of the research employed quasi-experiment with nonequivalent pretest-posttest control group design, and qualitative and quantitative approaches. Data were collected through observations, and interviews. The research was conducted during the school year of 2012-2013 in PAUD Nurrahman, Tanjung Barat, South Jakarta, with class B as its population, consisting of 34 students. The sample for this research was taken using purposive sampling technique, resulting in the selection of 16 students, which were then divided into experiment and control groups, with 8 students for each of the groups respectively. The outcomes of the research showed that guidance program using finger painting technique was effective to develop the creativity of early-aged childen. The outcomes are recommended for principals, teachers or instructors of early childhood shools, and further researches.

Keywords : guidance program, finger painting, creativity

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt yang senantiasa melimpahkan rahmat serta taufik hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan tesis ini dengan judul "Program Bimbingan dengan Menggunakan Teknik *Finger Painting* Untuk Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini. Studi Eksperimen Kuasi Terhadap Siswa Kelas B PAUD Nurrahman Tanjung Barat Jakarta Selatan Tahun Ajaran 2012-2013". Shalawat dan salam tak lupa disampaikan kepada baginda Rasulullah Muhammad Saw beserta keluarga dan para sahabatnya, serta seluruh pengikutnya hingga akhir zaman.

Penelitian dengan judul "Program Bimbingan dengan Menggunakan Teknik *Finger Painting* Untuk Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini", dipilih berdasarkan pada kajian bahwa perkembangan kreativitas kelak akan berkaitan dengan penyelesaian dan pemecahan masalah yang dihadapi oleh setiap individu. Seperti yang disampaikan oleh Munandar (1999:43) bahwa kreativitas dalam berpikir kreatif sebagai kemampuan untuk melihat bermacam-macam kemungkinan penyelesaian terhadap suatu masalah.

Perkembangan kreativitas sebaik harus terus diarahkan dan dirangsang sejak usia dini. Sebagaimana pendapat dari Maria Montessori (Syaodih, 2011: 2.3) bahwa anak dalam usia 3-6 tahun merupakan periode sensitif atau masa peka pada anak, yaitu suatu periode di mana suatu fungsi tertentu perlu dirangsang, diarahkan sehingga tidak terhambat perkembangannya. Selain itu, pendapat dari Erikson bahwa periode usia 4-6 tahun sebagai fase *sense of initiative*, pada periode ini anak harus didorong untuk mengembangkan prakarsa, seperti

kesenangan untuk mengajukan pertanyaan dari apa yang dilihat, didengar, dan dirasakan (Syaodih, 2011: 2.4).

Selain itu, pengembangan kreativitas pada siswa anak usia dini tercantum dalam Garis-Garis Besar Program Kegiatan Belajar Taman Kanak-kanak 1994, disebutkan bahwa pengembangan daya cipta adalah kegiatan yang bertujuan untuk membuat anak kreatif, yaitu lancar, fleksibel dan orisinal, dalam bertutur kata, berpikir, serta berolah tangan dan berolah tubuh sebagai latihan motorik halus dan motorik kasar. Meningkat dan berkembangnya kreativitas pada peserta didik akan dapat memberikan dampak yang positif dan baik dalam usaha untuk meningkatkan kompetensi para peserta didik. Selain itu pada masa usia dini, mereka berada pada tahap pra-operasional dimana otak dan pikiran anak sedang masak-masaknya berkembang perlu diarahkan dan dilatih agar dapat berkembang dengan optimal.

Untuk memenuhi upaya dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini, penelitian ini dilaksanakan dengan merancang, membentuk dan menghasilkan suatu program bimbingan yang secara empiris dapat digunakan dan bertujuan untuk mengembangkan kreativitas anak usia dini. Program bimbingan yang dirancang ini juga sebagai salah satu upaya bimbingan yang dikembangkan secara khusus dan terprogram untuk mengembangkan kreativitas siswa.

Penelitian ini disajikan dalam tesis ini terbagi dalam lima bab, dimana masing-masing bab memiliki pembahasan tersendiri sebagai berikut:

BAB I, meliputi pembahasan tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, asumsi penelitian, metodologi dan desain penelitian.

BAB II, mencakup pembahasan tentang kajian pustaka atau kerangka teoritis sebagai acuan dan kerangka berpikir terhadap masalah dan proses penelitian secara keseluruhan. Pembahasan yang disajikan dalam bab ini berkenaan dengan konsep dasar kreativitas, konsep dasar *art therapy*, program bimbingan dengan teknik *finger painting*, dan penelitian sebelumnya yang relevan.

BAB III, membahas tentang desain dan metode penelitian, subyek penelitian, pengembangan instrumen penelitian, prosedur pengembangan program, prosedur pengumpulan dan teknik analisis data, dan prosedur penelitian.

BAB IV, menguraikan hasil penelitian dan pembahasannya. Sistematika penyajian berdasarkan pertanyaan pada rumusan dan tujuan penelitian yaitu deskripsi efektivitas program bimbingan yang telah diuji coba, dan pembahasan penelitian secara keseluruhan.

BAB V, berisi kesimpulan dan rekomendasi dari hasil penelitian yang diperuntukan bagi pengembangan program bimbingan yang diimplementasikan dengan menggunakan teknik *finger painting* untuk mengembangkan kreativitas anak usia dini.

Penulis menyadari adanya keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang dimiliki sehingga penulisan tesis ini masih memiliki banyak kekurangan dan belum sempurna, baik dari penyajian materi maupun kaidah dalam penulisan ilmiah.

Untuk itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak guna kesempurnaan penelitian ini di masa berikut.

Akhir kata, semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat kepada semua pihak dalam upaya meningkatkan mutu dan kualitas pendidikan dan pengembangan khasanah keilmuan dalam layanan bimbingan dan konseling di sekolah. Kebermanfaatannya semoga menjadi ladang amal ibadah bagi kita kelak.

Bandung, Agustus 2013

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt atas semua nikmat karunia yang telah dilimpahkan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan judul "Program Bimbingan dengan Menggunakan Teknik *Finger Painting* Untuk Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini". Semoga Allah memberikan keridhoan dan keberkahan pada ilmu dan karya yang tertuang dalam tesis ini. Shalawat dan salam tak lupa kami sampaikan kepada suri tauladan kehidupan kita yaitu Rasulullah Muhammad Saw beserta keluarga dan para sahabatnya serta para pengikutnya hingga akhir zaman.

Selama proses dan penulisan tesis ini, penulis memperoleh banyak ilmu, manfaat, kebaikan, bantuan, saran, motivasi, bimbingan, dan lain-lain, dari berbagai pihak. Semua bantuan tersebut penulis sangat hargai dan syukuri. Semoga Allah Swt meridhoi dan membalas dengan pahala yang setimpal dan menjadikannya sebagai ladang amal ibadah.

Pada kesempatan ini, penulis dengan setulusnya menyampaikan rasa bahagia dan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Syamsu Yusuf LN., M.Pd selaku Pembimbing I, dan Dr. Nandang Rusmana, M.Pd selaku Ketua Jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan, selaku Pembimbing II, dan selaku pembimbing akademik. Beliau berdua telah memberikan banyak saran dan masukan, bimbingan, dan arahan selama penulisan ini dengan penuh ketelitian, kesabaran, kearifan, dan motivasi.

2. Rektor Universitas Pendidikan Indonesia Prof. Dr. Sunaryo Kartadinata, M. Pd. beserta para Pembantu Rektor, Direktur Sekolah Pasca Sarjana Prof. Dr. Didi Suryadi, M.Ed., beserta jajarannya, dan Dosen-dosen pengajar di lingkungan Program Studi Bimbingan dan Konseling Sekolah Pasca Sarjana UPI yang telah membimbing, mendidik, dan memberikan motivasi selama masa studi.
3. Dr. Ipah Saripah, M.Pd., Dr. Mubiar Agustin, M.Pd., dan Dr. Budi Prasetyo, M.Pd., sebagai penilai dalam pengembangan instrumen penelitian dan sebagai penilai kelaikan rancangan program bimbingan denganmenggunakan teknik *finger painting*, sehingga program yang dikembangkan menjadi lebih sesuai dan layak untuk digunakan dalam penelitian.
4. Dr. Mamat Supriatna, M.Pd., dan Dr. Ilfiandra, M.Pd. sebagai dosen penguji. Dengan ketelitian dan kesabarannya banyak memberikan masukan dan saran membangun sehingga membuka pemikiran dan banyak ilmu yang penulis dapat selama proses konsultasi.
5. Dra. Fitniwilis, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Bimbingan dan Konseling FKIP UHAMKA, yang telah banyak memberikan kesempatan dan motivasi sehingga penulis tetap semangat menjalani tugas belajar dan mengajar.
6. Ibu Meity Hadzriana selaku Kepala Sekolah PAUD Nurrahman Tanjung Barat Jakarta Selatan, yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian di sekolah. Ibu Nani, ibu Ais, serta ibu Yuli, sebagai staf pengajar di sekolah tersebut, khususnya kepada ibu Diyah yang penuh

keikhlasan dan sabar telah banyak membantu penulis selama proses penelitian.

7. Seluruh siswa sekolah PAUD Nurrahman Tanjung Barat Jakarta Selatan Tahun Ajaran 2012/2013, khususnya kepada siswa kelas B yang telah menjadi subyek penelitian. Semoga ananda semua menjadi anak yang sholeh dan sholehah, sukses berkreasi dalam proses pembelajaran untuk mencapai cita-cita, dan berkembang menjadi pribadi yang tangguh.
8. Teman-teman angkatan tahun 2010 kelas A Program Studi Bimbing dan Konseling (S2) Sekolah Pasca Sarjana UPI Bandung: Syari Fitrah, Wa Ode Husniah, , Esya Anesty, Rafael L. Ginting, Erfi Lorraine, Nuraini Siregar Hendi Suhendi, Yohana Oktariana, Dety Anugrah Fajarwati, Amalia Rizki Pautina, Fadhil Hardiansyah, Dewi Ramdhani, Windy Cintyawati, Dewi Lin Irawan, Elly Rakhilawati, Firmansyah, Aniek Wirastania, Asiah, Rusnawati Ellis, Muhammad MH, Rezkini Duntikasari, Wina Mustikaati, Siti Aisyah, Dewang Sulistiana, Titoni Arauf. Juga kepada Ainur dan Irfan. Semoga Allah meridhoi dan memberi keberkahan pada ilmu, amal dan silaturahim kita.
9. Pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu, semoga memperoleh balasan yang setimpal dari Allah Swt.
10. Rasa terimakasih yang tak terhingga kepada suami dan ananda yang selalu mendoakan dan memotivasi penulis. Semoga ridho, berkah dan pahala yang berlipat ganda selalu Allah Swt limpahkan.

Jazakumullah khoyron...

Bandung, Agustus 2013
Penulis