

DAFTAR PUSTAKA

Sumber buku:

- Ambary, H. M. (1997a). *Aspek-Aspek Arkeologi Indonesia: Kaligrafi Islam di Indonesia*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Ambary, H. M. (2001b). *Menemukan Peradaban: Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia*. Jakarta: PT. Logos Wacana Ilmu
- Andrews, M. F. (1960). *Sculpture and Ideas*. New Jersey: Practice-hall Inc.
- Anwar, Saepul., Kantina, D. Y., & Ferial, I. W. (2012). *Tutor Handbook*. Bandung: Islamic Tutorial Center.
- Argadikusuma, E.N. (1998). *Baluarti Keraton Kesepuhan Cirebon*. Cirebon: Media.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azhary, A. (2014). *Budaya dan Filsafat Masjid Agung Sang Cipta Rasa Cirebon*. Cirebon: Tidak diterbitkan.
- Basit, Abdul. (2004). *Madinah Munawwarah: Kelebihan & Sejarah*. Madinah: Dar Al-Maathir.
- Bramwell & Martin. (1976). *WOOD*. New York: Crescent Books.
- Burckhardt, T. (2009). *Art of Islam: Language and Meaning*. Indiana: World Wisdom, Inc.
- Darini, R. (2013). *Sejarah Kebudayaan Indonesia Masa Hindu Buddha*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Departemen Agama RI. (2008). *Al Hikmah: Al-Quran dan Terjemahannya*. Bandung: Diponegoro.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Dewan Redaksi Ensiklopedi Islam. (2002). *Ensiklopedi Islam*. Jakarta: PT. Ichtiar Baru van Hoeve.
- Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Cirebon. (t.t). *Data Situs/Benda Cagar Budaya Kota Cirebon*. Cirebon: Disparbud Kota Cirebon.

- Fanani, A. (2009). *Arsitektur Masjid*. Yogyakarta: Bentang.
- Fichner, L & Rathus. (1995). *Understanding Art*. New jersey: Prentice Hall.
- Ghani, M. I. A. (2003). *Sejarah Mekah*. Madinah: Al-Rasheed Printers.
- Hardjasaputra, A. S. dkk. (2011). *Cirebon dalam Lima Zaman (Abad ke-15 hingga Pertengahan Abad ke-20)*. Bandung: Disparbud Jabar.
- Hoop, V. D. (1949). *Indonesische Siermotieven/Ragam-ragam Perhiasan Indonesia/Indonesian Ornamental Design*. Batavia: Koninklijk Bataviaasch Genootschap Van Kunsten En Wetenschappen.
- Irianto, B. (2009). *Makna Simbolik Batik Keraton Cirebon*. Cirebon.
- Kartika, S. D. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kertawibawa, B. B. (2007a). *Dinasti Raja Petapa I Pangeran Cakrabuana Sang Perintis Kerajaan Cirebon*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Kertawibawa, B. B. (2009b). *Dinasti Raja Petapa II Syarif Hidayatullah Sang Pengembang Kerajaan Cirebon*. Bandung: PT. Kiblat buku Utama.
- Lubis, N. H. dkk. (2011). *Sejarah Perkembangan Islam di Jawa Barat*. Bandung: Yayasan Masyarakat Sejarawan Indonesia.
- Mills, J. W. (1990). *Encyclopedia of Sculpture Techniques*. London: Batsford Ltd.
- Munir, M. (2004). *Mengenal Kaidah Kaligrafi Al-Qur'an Dilengkapi dengan 313 Contoh & Ornamen Islami*. Semarang: Binawan.
- Narbuko, C. & Achmadi, A. (2001). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nigel, Bullough. (1995). *Historic East Java, Remains in Stone, 50th Anniversary of Indonesia Commemorative Edition*. Jakarta: ADLine Communications.
- Prawira, N. G. (2005b). *Kebudayaan Keraton di Cirebon*. Jurusan Pendidikan Seni Rupa UPI: Tidak diterbitkan.
- Prawira, N. G. (2005a). *Tinjauan Busana Tradisional dari Perspektif Estetika dan Budaya Cirebon*. Jurusan Pendidikan Seni Rupa UPI: Tidak diterbitkan.
- Sanyoto, E.S. (2010). *Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sirojuddin, A. (1992). *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Multi Kreasi Singgahsana.

- Sunaryo, A. (2010). *Ornamen Nusantara Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Soemantri, Hilda. (Penyunting). (2002). *Indonesian Heritage: Seni Rupa*. Grolier Internations, Inc.
- Toekio, S. (2000). *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Universitas Pendidikan Indonesia. (2014). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: UPI.
- Wahyudi, Asnan. & Khalid, A. (t.t). *Kisah Wali Songo Para Penyebar Agama Islam di Tanah Jawa*. Surabaya: Karya Ilmu.
- Yudoseputro, W. (1986a). *Pengantar Seni Rupa Islam di Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Yudoseputro, W. (2008b). *Jejak-Jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama*. Jakarta: Yayasan Seni Visual Indonesia, Fakultas Film dan Televisi IKJ, Fakultas Seni Rupa IKJ, Koperasi Sinematografi IKJ.
- Zuhdi, S. (Penyunting). (1996). *Cirebon sebagai Bandar Jalur Sutra*. Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah nasional Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Artikel Jurnal:

- Supriyadi, B. (2008). Kajian Ornamen pada Masjid Bersejarah Kawasan Pantura Jawa Tengah. *Enclousure: Jurnal Ilmiah Perancangan Kota dan Pemukiman*, 7 (2), hlm. 106-121.
- Muffid, M., Supriyadi, B., & Rukayah, S. Konsep Arsitektur Jawa dan Sunda Pada Masjid Agung Sang Cipta Rasa Cirebon. *Modul*, 14 (2), hlm. 65-70

Sumber Skripsi:

- Inasari. (2014). *Analisis Penerapan Motif pada Interior Masjid Al-Bantani di Kawasan Pusat Pemerintahan Provinsi Banten*. Skripsi pada Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI Bandung: Tidak diterbitkan.

- Prayitno. (2013). *Kajian Bentuk, Motif Hias, dan Makna Simbolik pada Kereta Singa Barong Keraton Kasepuhan Cirebon*. Skripsi pada Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI Bandung: Tidak diterbitkan.
- Tresnadi, P. (2015). *Kompleks Masjid Agung Sang Cipta Rasa dalam Situs Masyarakat Cirebon*. Skripsi pada Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI Bandung: Tidak diterbitkan.