

BLUE RONDO ALA TURC KARYA DAVE BRUBECK ARANSEMEN

AL-JARREAU

Oleh

Rachma Putri Nurfitriani

1106154

ABSTRAK

Musik merupakan salah satu media yang dapat digunakan untuk mengungkapkan perasaan seseorang, baik dalam bentuk musik instrumental maupun musik dengan vokal. Pada lagu Blue Rondo Ala Turc karya Dave Brubeck, Al-Jarreau mengaransemkan musik instrumental menjadi musik vokal dengan menambahkan lirik pada karyanya. Dalam aransementnya pada lagu ini Al-Jarreau menyesuaikan lirik yang dibuatnya dengan melodi utama yang terdapat pada karya asli. Untuk menerjemahkan sebuah karya instrumental setiap orang pasti akan memiliki pendapat masing-masing, karena dalam karya instrumental emosi yang digambarkan hanya dapat dirasakan melalui melodi, ritmis, dan dinamika yang muncul. Oleh karena itu Al-Jarreau menginterpretasikan karya Brubeck ini melalui lirik dan mengaransemkan lagu ini dengan didominasi oleh vokal. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif analitik, artinya penelitian ini bertujuan untuk menjawab berbagai permasalahan, dan pemahaman secara menyeluruh dan mendalam mengenai objek penelitian guna menghasilkan kesimpulan-kesimpulan penelitian. Hal menarik yang terdapat pada aransemen ini adalah perubahan dari musik instrumental menjadi musik vokal dan pengembangan harmoni yang menggunakan *modal interchange* sebagai cirinya. Karya ini menggunakan metris *irregular* dengan pembagian birama 9/8 menjadi 2-2-2-3. Melodi vokal yang terdapat pada aransemen Al-Jarreau mengambil melodi utama yang juga dimainkan pada kunci G piano. Hal ini membuat kesan unisono karena melodi utama dimainkan oleh dua instrumen yang berbeda. Birama yang semula 9/8 diubah menjadi 6/8 di bagian interlude. Pada interlude, Al-Jarreau menggunakan teknik *scat singing* untuk berimprovisasi dengan mengembangkan *modal interchange* dan mengolah modus F dorian juga A dorian. Semua instrumen memainkan improvisasi yang berdasar pada pengolahan modus-modus tersebut. Al-Jarreau juga membuat improvisasi dengan mengolah melodi dalam bentuk poliritmik dan improvisasi *blue note*.

Rachma Putri Nurfitriani, 2015

BLUE RONDO ALA TURC KARYA DAVE BRUBECK ARANSEMEN

AL-JARREAU

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

*RONDO BLUE ALA TURC WORK OF DAVE BRUBECK ARRANGEMENT BY
AL JARREAU*

By

Rachma Putri Nurfitriani
1106154

ABSTRACT

Music is one medium that can be used to express one's feelings, either in the form of instrumental music and music with vocals. In the song Blue Rondo Ala Turc work of Dave Brubeck, Al Jarreau arranged instrumental music into vocal music by adding lyrics to his work. In the arrangements on this song, Al Jarreau adjust the lyrics made with the main melody contained in the original work. To translate a work of instrumental everyone will have their own opinion, because the emotions portrayed instrumental works can only be felt through melody, rhythm, and dynamics that arise. Therefore Al Jarreau interpret Brubeck's work through the lyrics and arranged the song dominated by a vocal. This study is a qualitative study using descriptive analytic approach, meaning that this research aims to address various issues, and a thorough and in-depth understanding of the object of study in order to produce the conclusions of the study. Interesting thing contained in this arrangement is a change of instrumental music into vocal music and the development of harmony using the interchange of modal as its character. This work uses the metric irregular with the distribution of barline 9/8 into 2-2-2-3. Vocal melody contained in the arrangement Al Jarreau took the main melody which also played in the key of G piano. This makes an impression of Unisono as the main melody played by two different instruments. The barline originally from 9/8 converted into 6/8 in the

Rachma Putri Nurfitriani, 2015

**BLUE RONDO ALA TURC KARYA DAVE BRUBECK ARANSEMEN
AL-JARREAU**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

interlude. In the interlude, Al Jarreau using scat singing techniques to improvise by developing interchange modes and processing modes of F dorian and also A dorian. All instruments play improvisation based on the processing of those modes. Al Jarreau also made improvisation by processing melody in the form of polyrhythmic and improvisation of blue note.