

DAFTAR PUSTAKA

- Caturwati, E. (2008). *Tradisi Sebagai Tumpuan Kreativitas Seni*. Bandung: Sunan Ambu STSI Bandung
- J Moleong, L. (2010). *Metodologi Peneliti Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Nn. (1999). *Direktori Seni Pertunjukan Tradisional*. Penerbit: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI)
- Rachmawati, A. (2003). *Peranan Musik pada Kesenian Kuda Lumping “Fajar” Kampung Kebonwaru Desa Gunungbatu Kecamatan Ciracap Kabupaten Sukabumi*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Soedarsono, M. (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono, M. (2002). *Seni Pertunjukan dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soepandi, A. (1975). *Dasar-Dasar Teori Karawitan*. Bandung: Lembaga Kesenian Bandung
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Supriatna, N. & Setiawan, S.T. (2010). *Belajar Menabuh Gamelan Salendro*. Bandung: CV. Bintang WarliArtika
- Upandi, P. (2011). *Gamelan Salendro Gending dan Kawih Kepesindenan Lagu-Lagu Jalan*. Bandung: CV. Lubuk Agung.
- Upandi, P. (2009). *Metode Pembelajaran Kliningan Kawih dan Gending Pirigannya*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Rineka Cipta
- Kubarsah, U. (1994). *Waditra Mengenal Alat-Alat Kesenian Daerah Jawa Barat*. Bandung: CV. Sampurna
- Yoyo. (1986). *Diktat Teori Menabuh Gamelan Sunda*. Bandung: Kantor Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Bandung.

