

DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR FOTO	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR NOTASI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Identifikasi dan Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Signifikansi Penelitian	6
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	7
BAB II LANDASAN TEORITIS	9
A. Seni Tradisioanal dan Seni Petunjukan.....	9
1. Seni Tradisional.....	9
2. Seni Pertunjukan dan Fungsinya.....	11
3. Karawitan dalam Kesenian Sunda.....	15
a. Istilah Karawitan.....	15
b. Unsur-Unsur Karawitan.....	17
c. Embat atau Tempo.....	19
d. Patet dan Posisi Lagu.....	22
e. Gending.....	24
f. Wadita dalam Kesenian Sunda.....	25
1) Pengertian Waditra dan Cara Menabuh Waditra..	25

Agung Yustian Juniansyah, 2015

*KESENIAN CEPET GRUP MEKAR BUDAYA ASIH PADA ACARA PERNIKAHAN DI KAMPUNG
KEBONWARU KABUPATEN SUKABUMI*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

B. Riwayat Grup Kesenian <i>Cepet</i> Mekar Budaya Asih.....	34
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Desain Penelitian	39
B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	41
1. Partisipan.....	41
2. Tempat Penelitian.....	43
C. Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	44
1. Instrumen Penelitian.....	44
2. Teknik Pengumpulan Data.....	46
D. Prosedur Penelitian.....	49
E. Analisis Data.....	51
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	53
A. Temuan.....	53
1. Deskripsi Umum Mengenai Kesenian <i>Cepet</i> Grup Mekar Budaya Asih pada Acara Pernikahan di Kampung Kebonwaru Kabupaten Sukabumi.....	53
2. Deskripsi Khusus Mengenai Kesenian <i>Cepet</i> Grup Mekar Budaya Asih pada Acara Pernikahan di Kampung Kebonwaru Kabupaten Sukabumi.....	54
a. Struktur pertunjukan Kesenian <i>Cepet</i> Grup Mekar Budaya Asih Pada Acara Pernikahan di Kampung Kebonwaru Kabupaten Sukabumi.....	54
b. Musik Kesenian <i>Cepet</i> Grup Mekar Budaya Asih pada Acara Pernikahan di Kampung Kebonwaru Kabupaten Sukabumi.....	73
1) Waditra pada Kesenian <i>Cepet</i> Grup Mekar Budaya Asih.....	73
2) Lagu-lagu pada Pertunjukan Kesenian <i>Cepet</i>	81
B. Pembahasan	94

1. Struktur Pertunjukan Kesenian <i>Cepet</i> Grup Mekar Budaya Asih Pada Acara Pernikahan di Kampung Kebonwaru Kabupaten Sukabumi.....	94
2. Musik Kesenian <i>Cepet</i> Grup Mekar Budaya Asih pada Acara Pernikahan di Kampung Kebonwaru Kabupaten Sukabumi.....	100
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	115
A. Kesimpulan	115
B. Rekomendasi	116
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
A. Pedoman Wawancara.....	118
B. Foto.....	122
C. Notasi dan Syair Lagu.....	124
RIWAYAT HIDUP.....	134

DAFTAR TABEL

Tabel	Keterangan	Hal
2.1	Notasi <i>Gamelan</i>	18
2.2	Tabel <i>patet</i>	23
2.3	Tabel posisi <i>kenongan</i> lagu.....	23

DAFTAR BAGAN

Bagan	Keterangan	Hal
3.1	Tahapan Penelitian Kesenian <i>Cepet</i> Grup Mekar Budaya Asih.....	39

DAFTAR FOTO

Foto	Keterangan	Hal
2.1	<i>Saron</i>	27
2.2	<i>Bonang</i>	29
2.3	<i>Goong</i>	30
2.4	<i>Kendang</i>	31
2.5	Posisi duduk sila pada saat menabuh <i>gamelan</i>	33
2.6	Cara memegang pemukul <i>gamelan</i> yang baik dengan telunjuk lurus kedepan.....	33
2.7	Peneliti bersama Bapak Karsilo sebagai pimpinan grup kesenian <i>Cepet Mekar Budaya Asih</i>	37
2.8	Suasana teras rumah bapak Karsilo sebagai tempat latihan grup kesenian <i>Cepet Mekar Budaya Asih</i>	38
3.1	Peneliti bersama subjek penelitian : Karsilo.....	42
3.2	Peneliti bersama subjek penelitian : Saino.....	42
3.4	Peneliti bersama subjek penelitian : Paijan.....	43
3.5	Peneliti bersama subjek penelitian : David.....	43
4.1	Busana penari <i>Cepet</i>	56
4.2	Busana <i>Nayaga</i>	56
4.3	Baju yang dikenakan oleh penjaga sesaji (kiri) dan baju yang dikenakan oleh pawang (kanan).....	57
4.4	Sesaji pada pertunjukan kesenian <i>Cepet</i> diantaranya (a) rujak kelapa, (b)air teh, (c)air bako anting, (d) kopi hitam, (e) rujak	

	asem, (f) air bunga, (g) rujak bunga kemangi, (h) bunga, (i) daun dadap, (j) padi.....	58
4.5	Karsilo sedang berpidato membuka acara pertunjukn kesenian <i>Cepet</i> pada acara pernikahan.....	60
4.6	Pebedaan <i>cakil</i> dengan <i>Cepet</i> biasa.....	61
4.7	Perbedaan antara penari yang belum mengalami kerasukan (menggunakan topeng) dan penari yang telah kerasukan (tidak menggunakan topeng).....	63
4.8	Penari yang kerasukan sedang memakan sesaji	63
4.9	Penari yang tidak kerasukan sedang membantu pawang saat proses penyembuhan penari lain yang kerasukan.....	65
4.10	Penonton yang mengalami kerasukan sedang meminta sesaji..	66
4.11	Penari yang sedang mengamuk (posisi terlentang) pada saat musik berhenti.....	67
4.12	Proses penyembuhan penari <i>Cepet</i> dengan memberikan asap kemenyan dan memperlihatkan topeng <i>Cepet</i>	68
4.13	<i>Barongan</i>	70
4.14	Aksi humor Tiplek (depan) dan Jenong (belakang) pada pertunjukan kesenian <i>Cepet</i> Grup Mekar Budaya Asih	72
4.15	Posisi gamelan pada pertunjukan kesenian <i>Cepet</i>	74
4.16	susunan nada pada <i>waditra saron</i> I (kiri) dan <i>waditra saron</i> II (kanan) yang digunakan oleh grup kesenian <i>Cepet</i> Mekar Budaya Asih.....	76
4.17	<i>Waditra bonang</i> pada grup kesenin <i>Cepet</i> Mekar Budaya Asih.....	78
4.18	<i>Waditra kendang</i> pada grup kesenian <i>Cepet</i> Mekar Budaya Asih beserta <i>nayaganya</i> Tijo.....	78
4.19	<i>Waditra goong</i> pada grup kesenian <i>Cepet</i> Mekar Budaya Asih beserta <i>nayaga</i> Sukiman.....	79
4.20	Juru vokal Karsilo dalam kesenian <i>Cepet</i> grup Mekar Budaya	

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Keterangan	Hal
4.1	Denah arena pertunjukan kesenian <i>Cepet</i> grup Mekar Budaya Asih pada acara Pernikahan di Kampung Kebonwaru Kabupaten Sukabumi.....	59
4.2	Denah posisi <i>waditra gemelan</i> dan juru vokal pada pertunjukan kesenian <i>Cepet</i> A (kendang), B (saron I), C (saron II), D (bonang), E (Juru vokal), F (goong).....	74
4.3	Ukuran dan susunan nada pada <i>waditra saron</i> I dan <i>saron</i> II pada grup kesenian <i>Cepet</i> Mekar Budaya Asih.....	75
4.4	Susunan nada <i>waditra bonang</i> yang digunakan oleh gerup kesenian <i>Cepet</i> Mekar Budaya Asih.....	77

DAFTAR NOTASI

Notasi	Keterangan	Hal
4.1	Notasi <i>gending bendrong</i> , lagu <i>ricik-ricik</i> dan notas lagu <i>ririk-ricik</i>	81
4.2	Notasi iringan dan notasi lagu <i>dawet ayu</i>	83
4.3	Notasi iringan dan notasi lagu <i>bendrong</i>	85
4.4	Notasi iringan dan notasi lagu <i>jaran kepang</i>	88
4.5	Notasi iringan dan notasi lagu <i>siji limo</i>	91
4.6	Notasi gamelan <i>renggong manis</i>	93
4.7	Notasi gamelan iringan lagu <i>ricik-ricik</i>	101
4.8	Notasi gamelan iringan lagu <i>dawet ayu</i>	103
4.9	Notasi gamelan iringan lagu <i>bendrong</i>	105
4.10	Notasi gamelan iringan lagu <i>jaran kepang</i>	107
4..11	Notasi gamelan iringan lagu <i>siji limo</i>	109

