

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR HAK CIPTA

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

LEMBAR PERSEMBAHAN

KATA PENGANTAR .....	i
ABSTRAK .....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH .....	iii
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB 1-PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Batasan dan Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.5 Metode Penelitian .....	9
1.6 Prosedur Penelitian .....	10

*Margaretha Nita A., 2015*

*PENYALIBAN DALAM PUISI “KALVARI”, “MINGGU PAGI DI SEBUAH PUISI”, DAN “DI KALVARI”  
KARYA JOKO PINURBO: Sebuah Kajian Semiotika*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1.7 Definisi Operasional.....	10
1.8 Sistematika Skripsi .....	11
<b>BAB 2-SEJARAH PUISI, TEORI STRUKTURAL, DAN SEMIOTIKA.....</b>	<b>12</b>
2.1 Sejarah Singkat Puisi di Indonesia .....	12
2.2 Definisi Puisi.....	14
2.3 Aspek Teks Puisi .....	16
2.3.1 Aspek Sintaksis.....	16
2.3.2 Aspek Semantik.....	23
2.3.2.1 Denotasi Konotasi.....	23
2.3.2.2 Majas.....	24
2.3.2.3 Isotopi.....	27
2.3.3 Aspek Pragmatik.....	29
2.4 Teori Semiotika .....	30
2.5 Makna Puisi.....	37
<b>BAB 3–METODE PENELITIAN .....</b>	<b>41</b>
3.1 Metode Penelitian.....	41
3.2 Sumber Data .....	41
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	42
3.4 Teknik Pengolahan Data.....	42

*Margaretha Nita A., 2015*

*PENYALIBAN DALAM PUISI “KALVARI”, “MINGGU PAGI DI SEBUAH PUISI”, DAN “DI KALVARI”  
KARYA JOKO PINURBO: Sebuah Kajian Semiotika*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.5 Bagan Alur Penelitian.....	43
<b>BAB 4 – MAKNA PENYALIBAN DALAM TIGA PUISI JOKO PINURBO ..</b>	<b>44</b>
4.1 Makna Penyaliban dalam Puisi “Kalvari”.....	44
4.1.1 Analisis Aspek Sintaksis .....	45
4.1.2 Analisis Aspek Semantik.....	51
4.1.2.1 Denotasi dan Konotasi.....	51
4.1.2.2 Majas.....	56
4.1.2.3 Isotopi.....	58
4.1.3 Analisis Aspek Pragmatik .....	87
4.1.4 Makna Puisi “Kalvari” .....	90
4.2 Makna Penyaliban dalam Puisi “Minggu Pagi Di Sebuah Puisi”.....	93
4.2.1 Analisis Aspek Sintaksis .....	94
4.2.2 Analisis Aspek Semantik.....	102
4.2.2.1 Denotasi dan Konotasi.....	102
4.2.2.2 Majas.....	107
4.2.2.3 Isotopi.....	109
4.2.3 Analisis Aspek Pragmatik .....	128
4.2.4 Makna Puisi “Minggu Pagi di Sebuah Puisi”.....	132
4.3 Makna Penyaliban dalam Puisi “Di Kalvari”.....	134
4.3.1 Analisis Aspek Sintaksis .....	134

*Margaretha Nita A., 2015*

***PENYALIBAN DALAM PUISI “KALVARI”, “MINGGU PAGI DI SEBUAH PUISI”, DAN “DI KALVARI”  
KARYA JOKO PINURBO: Sebuah Kajian Semiotika***

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4.3.2 Analisis Aspek Semantik.....	135
4.3.2.1 Denotasi dan Konotasi.....	135
4.3.2.2 Majas.....	136
4.3.2.3 Isotopi.....	136
4.3.3 Aspek Pragmatik .....	142
4.3.4 Makna Puisi “Di Kalvari” .....	143
<b>BAB 5 – KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>144</b>
5,1 Kesimpulan.....	144
5.2 Saran.....	148
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>149</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>152</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>155</b>