

ABSTRAK

“Prosedur Teknis Penggunaan *DAW* Untuk Pertunjukan Lagu “Cinta Itu Buta” Oleh Mahadewa” adalah judul yang diangkat oleh peneliti. Penelitian ini membahas tentang prosedur teknis dalam pembuatan dan penggunaan *sequencer/playback* melalui *Digital Audio Workstation* pada lagu “Cinta Itu Buta” yang dibawakan oleh grup Mahadewa. Tujuan penelitian ini adalah untuk dapat menguak kreativitas dari praktisi seni dalam penggunaan teknologi sebagai media berkreasi di bidang musik.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menggunakan pola penulisan deskriptif. Melalui metode tersebut diharapkan dapat mempermudah proses penelitian. Dalam pengumpulan data peneliti melakukan studi literatur, wawancara dengan narasumber, serta menganalisis lagu “Cinta Itu Buta” berdasarkan rekaman audio dan visual.

Adapun hasil temuan dalam penelitian ini adalah penggabungan permainan langsung (*live*) dengan *playback* yang dimainkan melalui *Digital Audio Workstation* pada lagu “Cinta Itu Buta” yang dibawakan oleh grup Mahadewa. Penggabungan antara permainan langsung (*live*) dengan *playback* tersebut merupakan tuntutan kualitas, baik secara kompositoris maupun audio dalam melakukan pertunjukan/konser. Di samping itu penggunaan *playback* ini juga dinilai lebih efisien. Adapun saran yang dapat peneliti sampaikan adalah gunakan teknologi seperti *Digital Audio Workstation* sebagai media untuk berkreasi ataupun sebagai media pembelajaran musik.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu'allaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur penulis panjatkan pada penguasa langit dan bumi, siang dan malam yakni Allah SWT, yang telah memberikan segala yang terbaik kepada penulis. Dan atas ijin dan kuasa-Nya, alhamdulillah skripsi yang berjudul “Prosedur Teknis Penggunaan *DAW* Untuk Pertunjukan Lagu “Cinta Itu Buta” Oleh Mahadewa” dapat terselesaikan. Shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Rasulullah SAW. Amin Ya Rabb.

Penelitian ini membahas permasalahan tentang prosedur teknis dalam pembuatan serta penggunaan *playback/sequencer* melalui *Digital Audio Workstation*.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini banyak memiliki kekurangan disebabkan oleh keterbatasan berbagai faktor, baik pada diri pribadi penulis sendiri ataupun keterbatasan penelitian. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap saran dan kritik yang membangun dari siapapun, yang akan menjadi catatan dan perhatian untuk memperbaiki dan mengembangkannya agar mendekati kesempurnaan.

UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis menyadari, bahwa terselesaikannya skripsi ini banyak mendapat bantuan dan dukungan moril maupun materil dari berbagai pihak. Maka dari itu dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT
2. Nabi besar Muhammad SAW yang telah menjadi suri tauladan bagi umat manusia, khususnya bagi penulis.
3. Kedua orang tua (Mamah dan Bapa) yang sangat penulis cintai serta keluarga tercinta yang telah banyak memberikan dukungan materil maupun spiritual sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.pd, selaku ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik FPBS UPI Bandung dan pembimbing I yang telah berusaha meluangkan waktu, serta memberikan tenaga, dan pemikjran dalam membimbing hingga skripsi ini terselesaikan.
5. Bapak Iwan Gunawan S.Pd M.Sn, selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan masukan dan nasehat yang sangat berguna dalam menyusun skripsi ini serta selama penulis menempuh pendidikan.
6. Mas Wawan dan Vega Antares sebagai narasumber yang telah memberikan banyak informasi sehingga penelitian ini bisa bejalan dengan baik.
7. Bapak dan Ibu dosen di Jurusan Pendidikan Seni Musik FPBS UPI Bandung, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat dan bimbingan yang telah diberikan selama penulis menjadi mahasiswa.
8. Staf tata usaha Jurusan Pendidikan Seni Musik FPBS UPI Bandung

Firkan Friadi, 2014

PROSEDUR TEKNIS PENGGUNAAN DAW UNTUK LAGU “CINTA ITU BUTA” OLEH GRUP MAHADEWA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

khususnya Bapak Makmur yang banyak membantu penulis menyelesaikan administrasi perkuliahan dan dedikasi yang telah diberikan selama ini. A Asep, A Dadeng, A Avid yang senantiasa menerima penulis dengan baik dari awal kuliah sampai saya lulus. Hatur Nuhun

9. Papih Alex, Mamih Shelly dan anak-anak Starseven
10. Teman-teman keluarga besar seni musik UPI, BASKOM, teman-teman seperjuangan, seni musik angkatan 2007
11. Teman-teman berkarya JULIASgroup, Ape, dan VIIIIX
12. Wanita spesial yang selalu mendukung, memberi semangat, dan berbagi kasih (Ummul Khaira).
13. Dete yang menemani perjalanan penulis, Mr. Google, Handphone beserta pulsanya yang telah memberi kelancaran berkomunikasi, para penulis artikel, buku, skripsi yang telah memberikan referensi, kopi dan tembakau teman setia dalam menetik.
14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu dan telah berjasa dalam membantu proses penyelesaian skripsi ini.