# BAB V

# SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

## A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian, temuan dan pembahasan, maka diperoleh simpulan sebagai berikut.

Illo Djeer adalah gitaris grup *Orkes Krontjong Toegoe* saat ini. Permainan gitar keroncong Illo Djeer telah tebentuk berdasarkan pengalaman musikal dan non musikal yang telah ia lalui. Aspek-aspek musikal yang terbentuk dari permainan gitar keroncong Illo Djeer diantaranya adalah aspek irama, harmoni, melodi dan teknik. Aspek-aspek musikal tersebut tebentuk berdasarkan pengalaman Illo Djeer dalam memainkan berbagai *genre* musik.

Permainan gitar keroncong Illo Djeer juga terbentuk oleh aspek non musikal, yaitu aspek sosial dan budaya. Aspek tersebut terbentuk pada lingkungan tempat Illo Djeer tinggal, baik ketika di Ruteng, NTT hingga tempat tinggal beliau saat ini. Kebiasaan-kebiasaan seperti bernyanyi bersama keluarga dan kawan-kawan ikut membentuk bakat musikal Illo Djeer yang akhirnya sangat berpengaruh pada permainan gitarnya.

## B. Implikasi dan Rekomendasi

1. Bagi Akademisi

Hasil penelitian permainan Gitar Illo Djeer dalam musik keroncong tugu pada Grup Orkes Krontjong Toegoe dapat menjadi bahan referensi tambahan terhadap informasi mengenai gaya permainan gitar musik keroncong, khususnya gaya permainan gitar keroncong Tugu. Di samping itu, hasil penelitian ini juga bisa menjadi data dan dokumentasi tertulis bagi akademisi yang akan mengkaji aspek yang sama.

2. Bagi Komunitas Keroncong

Hasil penelitian ini dapat menjadi bahan informasi mengenai keanekaragaman gaya permainan gitar. dengan pemahaman akan keunikan salah



**Recky Darmawan, 2015**
***PERMAINAN GITAR ILLO DJEER DALAM MUSIK KERONCONG TUGU PADA GRUP ORKES KRONTJONG TOEGOE***
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

satu musik asli Indonesia diharapkan ikut serta menjadi komunitas budayawan yang melestarikan musik keroncong dikalangannya sendiri maupun bagi kalangan yang lebih luas.

3. Bagi Peneliti Selanjutnya

Peneliti selanjutnya diharapkan dapat melakukan penelitian yang lebih baik tentang musik keroncong, baik dalam metode yang digunakan maupun bahan yang akan dikaji. Agar penelitian-penelitian dapat mejadi dokumentasi tertulis dan dapat digunakan sebagai referensi dan sumber informasi mengenai remainan gitar musik keroncong.