

## DAFTAR ISI

*halaman*

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR FOTO.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
E. Struktur Organisasi .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Pengalaman Musikal .....	6
B. Musik dan Identitas Kelompok Remaja .....	8
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Desain Penelitian.....	13
B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	16
C. Teknik Pengumpulan Data.....	17
D. Analisis Data .....	22
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Temuan Penelitian.....	21

Grevi Widiani Tanujaya, 2015

**PENGALAMAN MUSIKAL PENGAMEN REMAJA DI KOMUNITAS SENIMAN BANGUN PAGI BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1. Deskripsi Pengalaman Musik yang diberikan KSBP pada Pengamen Remaja (anggotanya .....	21
2. Deskripsi Peranan KSBP dalam Mengorganisir Pengamen Remaja .....	31
3. Deskripsi Aplikasi Pengalaman Musik Pengamen Remaja di Jalan.....	40
<b>B. Pembahasan Penelitian.....</b>	<b>45</b>
1. Pengalaman Musikal Pengamen Remaja di KSBP .....	45
2. Peranan KSBP dalam Mengorganisir Pengamen Remaja.....	49
3. Aplikasi Musik Pengamen Remaja di Jalan .....	53
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI</b>	
A. Simpulan .....	58
B. Implikasi dan Rekomendasi .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	