

ABSTRAK

Felawati. 2015: KAJIAN VISUAL KERAMIK GEOMETRIS KARYA NATAS SETIABUDHI. Departemen Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Pendidikan Seni dan Desain. Universitas Pendidikan Indonesia.

Penelitian ini mengkaji visual keramik geometris karya Natas Setiabudhi. Tahun 2009 hingga kini, karya keramiknya sederhana berbentuk geometris dengan teknik cetak tuang. Sesuai dengan rumusan masalah, maka tujuan penelitian ini untuk mengetahui unsur visual, makna simbolik, dan proses pembuatan keramik geometris karya Natas Setiabudhi. Penelitian ini dapat terbilang unik dari bentuk modul positif-negatif. Setelah ditelusuri berbagai informasi, baik katalog pameran keramik maupun internet ternyata keramik geometris langka ditemukan sekitar Kota Bandung. Oleh karena itu, penulis ingin meneliti lebih dalam *detail* mengenai keramik geometris yang diciptakan oleh Natas Setiabudhi. Pada skripsi ini, metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif yaitu prosedur deskriptif berupa lisan atau tulisan dari keramikus bernama Natas Setiabudhi. Teknik pengumpulan data dengan melakukan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian dari ketiga keramik geometris yang berjudul “*Geometric Illusion, Untitle*, dan *Landscape #5*” ditemukannya kelebihan visual titik, garis, bidang, ruang, warna, dan tekstur yang kontras. Selain itu, perseptual keseimbangan dan kesatuan yang harmoni dengan arah gerak berirama *after image*. Apabila sebagai properti elemen estetis *interior* menciptakan suasana lebih hidup yang mempengaruhi jiwa pengamat. Pemaknaan simbolik *Yin-Yang* berupa ikon beserta indeks pemandangan alam Indonesia. Kekhasan proses pembuatan keramik mulai pembuatan model, pembuatan cetakan tuang (gips), pembentukan keramik geometris dengan cetak tuang, pengglasiran, dan pembakaran, serta pemasangan modul 5x5 cm, 10x10 cm, hingga 15x15 cm. Adapun, kekurangan modul minimalis belum memiliki variasi dekorasi, warna, dan komposisi figuratif narasi.

Kata kunci: Geometris, Keramik, Visual.

ABSTRACT

Felawati. 2015: INVESTIGATION VISUAL OF GEOMETRICAL CERAMICS NATAS SETIABUDHI'S CREATION. Visual Art Department of Education. Art and Design Faculty of Education. Indonesia University of Education.

This research inspects about visual of geometrical ceramics Natas Setiabudhi's creation. At 2009 until now, his ceramic creation is simple, it formed geometrical that made with a pour mold technic. According with problem formula, this research purpose is knowing about element visual, symbolic sense, and process making of geometrical ceramics of Natas Setiabudhi's creation. This research is unique form positive-negative module. The after I discovered it to know about its information, as catalog exhibition or online actually geometrical ceramics found rarely around Bandung City. Therefore, the writer to research more detail about geometrical ceramics that made by Natas Setiabudhi. At this minithesis the research method uses qualitative approach. Its definiton is research procedure accords descriptive data formed orals and notes from artist, his name is Natas Setiabudhi. This data gathering technic are doing the observation, interviewing, and documentation. The yield research is about the three of geometrical ceramics of Natas Setiabudhi's creation, their name are "*Geometric Illusion, Untitle, and Landscape #5*" excess founded element visual is dot, line, form, space, color, and texture be kontras. At the others, perseptual traces balance harmonic unity with rhytmly of after image. The aesthetic interior element become life more condition to soul person. The Symbolic senses of *Yin-Yang* that icon with index of landscape of Indonesia nature beauty. Exclusive process ceramics making start from prototype creation, mold pour creation (gips), ceramics forming with pour mold technic, glazing, firebug, and module pairing starts from 5x5 cm edge, 10x10 cm to 15x15 cm. Therefore, minimal module is not yet have decoration variation, color, and composition figurative narration.

Keywords: Ceramics, Geometrical, Visual.