

# LAMPIRAN

**Lampiran 1****FOTO PROSES PENELITIAN**

Proses observasi pada acara khitanan, sebelum pertunjukan dimulai

(Dokumentasi Aditia Syaeful Bahri 2015)



Proses wawancara dengan pemain dan masyarakat

(Dokumentasi Aditia Syaeful Bahri 2015)

Aditia Syaeful Bahri, 2015

**PERTUNJUKAN KESENIAN EBEG GRUP MUNCUL JAYA PADA ACARA KHITANAN DI KABUPATEN PANGANDARAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)



Para *nayaga* kesenian *ebeg* pada acara khitanan  
(Dokumentasi Aditia Syaeful Bahri 2015)



Tarian pembuka kesenian *ebeg*  
(Dokumentasi Aditia Syaeful Bahri 2015)

## Lampiran 2

### PEDOMAN OBSERVASI

Dalam pengamatan (observasi) yang dilakukan adalah mengamati pertunjukan kesenian *ebeg* grup *Muncul Jaya* pra observasi dan observasi.

#### A. Tujuan:

Untuk memperoleh informasi, baik informasi fisik maupun non-fisik tentang kesenian *ebeg* grup *Muncul Jaya* di Desa Pangandaran Kecamatan Pangandaran Kabupaten Pangandaran

#### B. Tabel Pedoman Observasi:

1. Observasi tentang susunan pertunjukan kesenian *ebeg* grup *Muncul Jaya* pada acara khitanan di Kabupaten Pangandaran:

No.	Aspek Yang Diobservasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
1.	Persiapan	✓	-	Dilakukan sebelum pertunjukan dimulai
2.	Pembukaan	✓	-	Durasi 1,5 jam
3.	Isi	✓	-	Durasi 1,5 jam
4.	Penutup	✓	-	Durasi 1 jam

2. Observasi tentang komposisi musik pertunjukan kesenian *ebeg* grup *Muncul Jaya* pada acara khitanan di Kabupaten Pangandaran:

No.	Aspek Yang Diobservasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
1.	Alat musik	✓	-	
2.	Laras	✓	-	
3.	Notasi	✓	-	
4.	Melodi	✓	-	
5.	Ritmik	✓	-	
6.	Irama	✓	-	

7.	Tempo	✓	-	
8.	Dinamika	✓	-	
9.	Gending	✓	-	

### Lampiran 3

#### PEDOMAN WAWANCARA PEMAIN *EBEG*

Wawancara dilakukan kepada pimpinan, pemain gamelan atau *nayaga*, dan penyanyi atau *sinden* kesenian *ebeg* grup *Muncul Jaya* di Kabupaten Pangandaran

##### A. Tujuan:

Untuk mengetahui sedikit gambaran tentang kesenian *ebeg* grup *Muncul Jaya* di Kabupaten pangandaran

##### B. Pertanyaan panduan

Sebelum mengajukan pertanyaan penelitian, diberikan pertanyaan panduan yang di dalamnya berisi pertanyaan tentang identitas diri para pemain yang kemudian diisi sendiri oleh seniman kesenian sekaligus tokoh pada kesenian *ebeg* grup *Muncul Jaya* di Kabupaten Pangandaran.

1. Hari :
2. Tanggal :
3. Waktu :
4. Lokasi :

Identitas responden/Narasumber:

1. Nama :
2. Alamat :
3. Pekerjaan :
4. Bidang Keahlian :

Pertanyaan penelitian:

Aditia Syaeful Bahri, 2015

**PERTUNJUKAN KESENIAN *EBEG* GRUP *MUNCUL JAYA* PADA ACARA *KHITANAN* DI KABUPATEN *PANGANDARAN***

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3. Apakah kesenian *ebeg* itu?
4. Mengapa disebut *ebeg*?
5. Apa yang membuat *ebeg* menarik?
6. Sejarah singkat tentang kesenian *ebeg*?
7. Sejarah singkat tentang grup *Muncul Jaya*?
8. Kapan kesenian *ebeg* lahir di masyarakat?
9. Pada tahun berapa kesenian *ebeg* mulai bangkit?
10. Apa perbedaan kesenian *ebeg* grup *Muncul Jaya* dengan grup-grup yang lain?
11. Pada acara apa saja dahulu dan sekarang kesenian *ebeg* tersebut dipertunjukkan?
12. Bagaimana susunan pertunjukan kesenian *ebeg*?
13. Bagaimana komposisi musik kesenian *ebeg*?
14. Menggunakan alat musik apa saja?
15. Apakah ada perbedaan dari kesenian *ebeg* masa lampau dan kesenian *ebeg* pada masa sekarang dilihat dari susunan pertunjukan dan komposisi musiknya?
16. Berapa lama waktu yang dibutuhkan dalam pertunjukannya?

## PEDOMAN WAWANCARA MASYARAKAT

### A. Tujuan

Untuk mengetahui kesenian *ebeg* menurut masyarakat

### B. Pertanyaan Panduan

Sebelum mengajukan pertanyaan penelitian, diberikan pertanyaan panduan yang di dalamnya berisi pertanyaan tentang identitas diri

Identitas diri:

1. Nama :
2. Umur :
3. Pekerjaan :
4. Alamat :

Pertanyaan penelitian:

1. Pernahkah anda menonton pertunjukan kesenian *ebeg* sebelum ini?
2. Dalam acara apa saja anda menonton pertunjukan kesenian *ebeg*?
3. Apakah susunan pertunjukannya selalu sama dalam setiap acara?
4. Menurut anda bagaimana peranan musik dalam pertunjukan kesenian *ebeg* tersebut?
5. Bagaimana pendapat anda tentang adanya hiburan kesenian *ebeg*?
6. Apakah yang menjadi daya tarik kesenian *ebeg* dari kesenian lainnya?
7. Apakah susunan yang seperti itu menarik ataukah membosankan?
8. Apakah kesenian *ebeg* sepatutnya dilestarikan? Jika ya, mengapa?

Aditia Syaeful Bahri, 2015

**PERTUNJUKAN KESENIAN EBEG GRUP MUNCUL JAYA PADA ACARA KHITANAN DI KABUPATEN PANGANDARAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

9. Adakah saran anda untuk pertunjukan kesenian *ebeg* grup *Muncul Jaya* di Kabupaten Pangandaran untuk kedepannya?

#### Lampiran 4

##### BIODATA PEMAIN KESENIAN *EBEG*

1. Nama :
2. Alamat :
3. Umur :
4. Perkerjaan sehari-hari :
5. Peran dalam kesenian kemprongan :
6. Alasan memilih kesenian kempronga :
  
7. Sejak kapan (tahun berapa) :
8. Harapan terbesar untuk kesenian kemprongan :



## Lampiran 5

### NOTASI MUSIK *EBEG*

#### RICIK-RICIK

Laras: Salndro

Cipt./Sangian: NN

1 = Tugu

Transkrip: Aditia Syaeful Bahri

0	15	43	3	.2	42	15	4
	Ri -cik	ku -mri	-cik	gri	-mi -se	wis te	-ko
0	35	12	2	.2	44	34	5
	Se -de	-la ma	-ning	ba	-pa -ke	wis te	-ko
12	3	.3	1	.5	24	34	4
	nyong ka	-get	A -duh	ri	-ka mbe	-ta na	-pa
.1	5	.1	23	42	3	.4	5
	bung -kus	pe	-tak ni	-ku ing	-si	na	-pa
0	.1	54	3	.2	12	15	4
	Pra -mi -ar	-so		ka	-gung mi	-wah pu	-tri

Aditia Syaeful Bahri, 2015

**Pertunjukan Kesenian *EBEG* Grup Muncul Jaya pada Acara Khitanan di Kabupaten Pangandaran**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

.4	34	51	2	.2	15	55	5
su	-geng a	-mrik	-sa -ni	Ke	-se -ni	-an ki	-to
.2	5	.4	3	.1	2	34	4
ing	-kang	sa	-king	de	-sa	Ba -ba	-kan
.11	5	51	2	42	3	4	5
Me -na	-wi	le	-pat	nyu -wun	ngam	-pu	-ro
0	0	0	0	03	2	.1	5
				Al	-lo	-hu	-ma
0	0	55	5	.1	2	23	4
		so -li	-wa	sa	-lim	- 'a	-la
0	0	0	0	02	2	.3	1
				sa	-yi	-di	-na
.2	3	34	4	.3	2	34	5
wa	-mau	-la	na	Mu	-ham	-ma	-din
0	0	0	0	03	2	.1	5
				A	-da	-da	-ma
.5	5	.5	5	.1	2	23	4
bi	-il	-mi	-la	-hi	so	-la	-tan
0	0	0	0	02	2	.3	1
				da	-I	-ma	-tan

$\overline{.2}$	3	$\overline{34}$	4	$\overline{.3}$	2	$\overline{34}$	5
bi	-da	-wa	-mil	mul	-kil	-la	-hi
0	0	0	0	$\overline{.3}$	2	$\overline{.1}$	5
				Al	-lo	-hu	-ma
.	.	$\overline{55}$	5	$\overline{.1}$	2	$\overline{23}$	4
		so	-li -wa	-sa	-lim	-a	-la
$\overline{.4}$	3	4	.	$\overline{22}$	2	$\overline{.3}$	1
wa	bi	ka		wa	-na -bi	-yi	-ka
$\overline{12}$	3	$\overline{34}$	5	$\overline{543}$	2	$\overline{34}$	5
wa	-ro -su	-li	-ka	na	-bi -yil u	-mi	-yi
0	0	0	0	$\overline{03}$	2	$\overline{.1}$	5
				Gus	-ti	Al	-loh
$\overline{.5}$	5	$\overline{.5}$	5	$\overline{51}$	2	$\overline{34}$	4
ku	-lo	nyu	-wun	pa	-da -nge	a	-ti
0	0	0	0	$\overline{02}$	2	$\overline{.3}$	1
				Wi	-ting	i	-man
$\overline{22}$	3	$\overline{34}$	4	$\overline{43}$	2	$\overline{34}$	5
go	-dong sa	-ha	-dat	kem	-bang sho	-la	-wat
0	0	0	0	$\overline{33}$	2	$\overline{.1}$	5
				Pen	-ti -le	dzi	-kir

	.	<u>.5</u>	<u>55</u>	.		<u>.1</u>	2	<u>23</u>	4	
		we	-ning	pu		-ji	-pu	-ji	-an	
	<u>.4</u>	3	4	.		<u>.2</u>	2	<u>.3</u>	1	
	ya	Al	-lah			a	-min	-a	-min	
	<u>.2</u>	3	4	5		<u>.3</u>	2	4	5	
	ya	Al	-loh	rob		-bal	-a	la	-min	

Lirik dan notasi lagu Ricik-ricik  
(Transkrip Aditia Syaeful Bahri 2015)

### BENDRONG LOR

Laras: Salndro

Cipt./Sangian: NN

1 = Tugu

Transkrip: Aditia Syaeful Bahri

Pangkat				NG				
ki	0	0	$\overline{11}$	5	$\overline{11}$	5	$\overline{11}$	2
BN								
ka	0	0	$\overline{11}$	5	$\overline{11}$	5	$\overline{11}$	2
SR	0	0	0	0	0	0	0	$\overline{02}$
ki	0	0	0	0	0	0	0	$\overline{04}$
KN								
ka	0	0	0	0	0	0	0	0
KD	0	0	0	0	0	$\overline{0D}$	$\overline{tT}$	$\overline{DT}$

  

				NG				
ki	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{22}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{44}$
BN								
ka	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{22}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{44}$
SR	$\overline{11}$	$\overline{22}$	$\overline{11}$	$\overline{22}$	$\overline{11}$	$\overline{22}$	$\overline{11}$	$\overline{44}$
DM	1	2	1	2	1	2	1	4
ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$
KN								
ka	0	2	0	2	0	2	0	4
KD	$\overline{TT}$	D	$\overline{TT}$	D	$\overline{TD}$	$\overline{0T}$	$\overline{TT}$	$\overline{TT}$

						NG			
BN	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{44}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{55}$
	ka	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{44}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{55}$
SR		$\overline{11}$	$\overline{44}$	$\overline{11}$	$\overline{44}$	$\overline{11}$	$\overline{44}$	$\overline{11}$	$\overline{55}$
DM		1	4	1	4	1	4	1	5
KN	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$
	ka	0	4	0	4	0	4	0	5
KD		$\overline{TT}$	D	$\overline{TT}$	D	$\overline{TD}$	$\overline{0T}$	$\overline{TT}$	$\overline{TT}$

						NG			
BN	ki	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{55}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{22}$
	ka	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{55}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{22}$
SR		$\overline{11}$	$\overline{55}$	$\overline{11}$	$\overline{55}$	$\overline{11}$	$\overline{55}$	$\overline{11}$	$\overline{22}$
DM		1	5	1	5	1	5	1	2
KN	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$
	ka	0	5	0	5	0	5	0	2
KD		$\overline{TT}$	D	$\overline{TT}$	D	$\overline{TD}$	$\overline{0T}$	$\overline{TT}$	$\overline{TT}$

Notasi tabuhan gamelan lagu Bendrong Lor

(Transkrip Aditia Syaeful Bahri 2015)

## KEMUDORANGSANG

Laras: Pelog

Cipt./Sanggan: NN

1 = Tugu

Transkrip: Aditia Syaeful Bahri

		Pangkat							
		$\overline{0\overline{tt}}$	$\overline{tD}$	T	NG D				
KD	ki	0	0	0	$\overline{04}$				
BN	ka	0	0	0	$\overline{04}$				
SR	ki	0	0	0	$\overline{44}$				
KN	ka	0	0	0	0				
	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{44}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{45}$
BN	ka	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{44}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{45}$
SR		$\overline{11}$	$\overline{44}$	$\overline{11}$	$\overline{44}$	$\overline{11}$	$\overline{22}$	$\overline{33}$	$\overline{44}$
DM		1	4	1	4	1	2	3	4
	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$
KN	ka	0	4	0	4	0	2	0	4
KD		$\overline{D\overline{DD}}$	$\overline{DD}$	$\overline{D\overline{DD}}$	$\overline{DD}$	$\overline{D\overline{DD}}$	$\overline{DD}$	$\overline{D\overline{DD}}$	$\overline{tT}$

Aditia Syaeful Bahri, 2015

PERTUNJUKAN KESENIAN EBEG GRUP MUNCUL JAYA PADA ACARA KHITANAN DI KABUPATEN PANGANDARAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

						NG			
BN	ki	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{52}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{22}$
	ka	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{52}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{22}$
	SR	$\overline{55}$	$\overline{55}$	$\overline{44}$	$\overline{55}$	$\overline{44}$	$\overline{33}$	$\overline{11}$	$\overline{22}$
	DM	5	5	4	5	4	3	1	2
KN	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$
	ka	0	5	0	5	0	3	0	2
KD		$\overline{ttt}$	$\overline{ttt}$	$\overline{ttD}$	$\overline{tT}$	$\overline{ttt}$	$\overline{ttt}$	$\overline{ttD}$	$\overline{tT}$

BN	ki	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{22}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{23}$
	ka	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{22}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{23}$
	SR	$\overline{55}$	$\overline{22}$	$\overline{55}$	$\overline{22}$	$\overline{55}$	$\overline{44}$	$\overline{33}$	$\overline{22}$
	DM	5	2	5	2	5	4	3	2
KN	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$
	ka	0	2	0	2	0	4	0	2
KD		$\overline{DDDD}$	$\overline{DD}$	$\overline{DDDD}$	$\overline{DD}$	$\overline{DDDD}$	$\overline{DD}$	$\overline{DDDD}$	$\overline{tT}$



						NG			
	ki	$\overline{03}$	$\overline{03}$	$\overline{03}$	$\overline{34}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{44}$
BN		-----							
	ka	$\overline{03}$	$\overline{03}$	$\overline{03}$	$\overline{34}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{44}$
SR		$\overline{44}$	$\overline{33}$	$\overline{22}$	$\overline{33}$	$\overline{44}$	$\overline{55}$	$\overline{33}$	$\overline{44}$
DM		4	3	2	3	4	5	3	4
	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$
KN		-----							
	ka	0	3	0	3	0	5	0	4
KD		$\overline{ttt}$	$\overline{ttt}$	$\overline{ttD}$	$\overline{tT}$	$\overline{ttt}$	$\overline{ttt}$	$\overline{ttD}$	$\overline{tT}$

Notasi tabuhan gamelan lagu Kemudorangsang  
(Transkrip Aditia Syaeful Bahri 2015)

### RICIK-RICIK

Laras: Salendrp

Cipt./Sangian: NN

1 = Tugu

Transkrip: Aditia Syaeful Bahri

Pangkat

						NG			
BN	ki	0	0	3	0	3	0	5	<u>11</u>
	ka	0	0	0	5	0	4	0	<u>11</u>
SR		0	0	0	0	0	0	0	<u>01</u>
KN	ki	0	0	0	0	0	0	0	<u>04</u>
	ka	0	0	0	0	0	0	0	0
KD		0	0	0	0	0	<u>0D</u>	<u>TT</u>	<u>DT</u>

BN	ki	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>15</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>55</u>
	ka	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>01</u>	<u>15</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>55</u>
SR		<u>55</u>	<u>11</u>	<u>33</u>	<u>44</u>	<u>22</u>	<u>33</u>	<u>44</u>	<u>55</u>
DM		5	1	3	4	2	3	4	5
KN	ki	<u>04</u>	<u>04</u>	<u>04</u>	<u>04</u>	<u>04</u>	<u>04</u>	<u>04</u>	<u>04</u>
	ka	0	1	0	4	0	3	0	5
KD		<u>TT</u>	D	<u>TT</u>	D	<u>TD</u>	<u>0T</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>

Aditia Syaeful Bahri, 2015

**PERTUNJUKAN KESENIAN EBEG GRUP MUNCUL JAYA PADA ACARA KHITANAN DI KABUPATEN PANGANDARAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

		$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{51}$		$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{11}$	NG
ki		$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{51}$		$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{11}$	
BN		-----					-----				
ka		$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{51}$		$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{11}$	
SR		$\overline{44}$	$\overline{55}$	$\overline{22}$	$\overline{33}$		$\overline{22}$	$\overline{11}$	$\overline{55}$	$\overline{11}$	
DM		4	5	2	3		2	1	5	1	
ki		$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$		$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	
KN		-----					-----				
ka		0	5	0	3		0	1	0	1	
KD		$\overline{TT}$	D	$\overline{TT}$	D		$\overline{TD}$	$\overline{0T}$	$\overline{TT}$	$\overline{TT}$	

Notasi tabuhan gamelan lagu Ricik-ricik  
(Transkrip Aditia Syaeful Bahri 2015)

## SIGRO-SIGRO

Laras: Pelog

Cipt./Sangian: NN

1 = Tugu

Transkrip: Aditia Syaeful Bahri

		Pangkat				NG			
KD		$\overline{DD}$	$\overline{TD}$	D	D				
	ki	0	0	0	$\overline{04}$				
BN		-----							
	ka	0	0	0	$\overline{04}$				
SR		0	0	0	$\overline{44}$				
	ki	0	0	0	$\overline{04}$				
KN		-----							
	ka	0	0	0	0				
	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{42}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{22}$
BN		-----							
	ka	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{42}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{22}$
SR		$\overline{55}$	$\overline{44}$	$\overline{55}$	$\overline{44}$	$\overline{54}$	$\overline{33}$	$\overline{43}$	$\overline{22}$
DM		5	4	5	4	$\overline{54}$	3	$\overline{43}$	2
	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$
KN		-----							
	ka	0	4	0	4	0	3	0	2
KD		$\overline{D\overline{DD}}$	$\overline{DD}$	$\overline{D\overline{DD}}$	$\overline{DD}$	$\overline{D\overline{DD}}$	$\overline{DD}$	$\overline{D\overline{DD}}$	$\overline{tT}$

Aditia Syaeful Bahri, 2015

PERTUNJUKAN KESENIAN EBEG GRUP MUNCUL JAYA PADA ACARA KHITANAN DI KABUPATEN PANGANDARAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

						NG			
BN	ki	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{21}$	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{11}$
	ka	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{21}$	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{11}$
SR		$\overline{32}$	$\overline{33}$	$\overline{55}$	$\overline{44}$	$\overline{54}$	$\overline{33}$	$\overline{22}$	$\overline{11}$
DM		$\overline{32}$	$\overline{3}$	$\overline{5}$	$\overline{4}$	$\overline{54}$	$\overline{3}$	$\overline{2}$	$\overline{1}$
KN	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$
	ka	$\overline{0}$	$\overline{3}$	$\overline{0}$	$\overline{4}$	$\overline{0}$	$\overline{3}$	$\overline{0}$	$\overline{1}$
KD		$\overline{\text{ttt}}$	$\overline{\text{ttt}}$	$\overline{\text{ttD}}$	$\overline{\text{tT}}$	$\overline{\text{ttt}}$	$\overline{\text{ttt}}$	$\overline{\text{ttD}}$	$\overline{\text{tT}}$

BN	ki	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{15}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{55}$
	ka	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{15}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{55}$
SR		$\overline{22}$	$\overline{11}$	$\overline{22}$	$\overline{11}$	$\overline{22}$	$\overline{33}$	$\overline{44}$	$\overline{55}$
DM		$\overline{2}$	$\overline{1}$	$\overline{2}$	$\overline{1}$	$\overline{2}$	$\overline{3}$	$\overline{4}$	$\overline{5}$
KN	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$
	ka	$\overline{0}$	$\overline{1}$	$\overline{0}$	$\overline{1}$	$\overline{0}$	$\overline{3}$	$\overline{0}$	$\overline{5}$
KD		$\overline{\text{D DD}}$	$\overline{\text{DD}}$	$\overline{\text{D DD}}$	$\overline{\text{DD}}$	$\overline{\text{D DD}}$	$\overline{\text{DD}}$	$\overline{\text{D DD}}$	$\overline{\text{tT}}$

						NG			
	ki	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{54}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{44}$
BN		-----				-----			
	ka	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{54}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{44}$
SR		$\overline{44}$	$\overline{55}$	$\overline{44}$	$\overline{55}$	$\overline{44}$	$\overline{33}$	$\overline{55}$	$\overline{44}$
DM		4	5	4	5	4	3	5	4
	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$
KN		-----				-----			
	ka	0	5	0	5	0	3	0	4
KD		$\overline{ttt}$	$\overline{ttt}$	$\overline{ttD}$	$\overline{tT}$	$\overline{ttt}$	$\overline{ttt}$	$\overline{ttD}$	$\overline{tT}$

Notasi tabuhan gamelan lagu Sigro-sigro  
(Transkrip Aditia Syaeful Bahri 2015)

## SAMPAK SOLO

Laras: Salendro

Cipt./Sangian: NN

1 = Tugu

Transkrip: Aditia Syaeful Bahri

Pangkat				NG				
KD	0	D	D	D				
ki	0	0	0	<u>02</u>				
BN								
ka	0	0	0	<u>02</u>				
SR	0	0	0	<u>22</u>				
ki	0	0	0	<u>04</u>				
KN								
ka	0	0	0	0				
ki	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>23</u>	<u>03</u>	<u>03</u>	<u>03</u>	<u>33</u>
BN								
ka	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>23</u>	<u>03</u>	<u>03</u>	<u>03</u>	<u>33</u>
SR	<u>11</u>	<u>22</u>	<u>11</u>	<u>22</u>	<u>44</u>	<u>33</u>	<u>22</u>	<u>33</u>
DM	1	2	1	2	4	3	2	3
ki	<u>04</u>	<u>04</u>	<u>04</u>	<u>04</u>	<u>04</u>	<u>04</u>	<u>04</u>	<u>04</u>
KN								
ka	0	2	0	2	0	3	0	3
KD	D	D	D	<u>Dt</u>	<u>Tt</u>	<u>Td</u>	D	D

Aditia Syaeful Bahri, 2015

PERTUNJUKAN KESENIAN EBEG GRUP MUNCUL JAYA PADA ACARA KHITANAN DI KABUPATEN PANGANDARAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

						NG			
	ki	$\overline{03}$	$\overline{03}$	$\overline{03}$	$\overline{32}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{22}$
BN									
	ka	$\overline{03}$	$\overline{03}$	$\overline{03}$	$\overline{32}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{22}$
SR		$\overline{22}$	$\overline{33}$	$\overline{22}$	$\overline{33}$	$\overline{22}$	$\overline{44}$	$\overline{33}$	$\overline{22}$
DM		2	3	2	3	2	4	3	2
	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$
KN									
	ka	0	3	0	3	0	4	0	2
KD		D	D	D	$\overline{Dt}$	$\overline{0t}$	$\overline{tD}$	$\overline{0D}$	$\overline{Dt}$
	ki	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{24}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{44}$
BN									
	ka	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{24}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{44}$
SR		$\overline{55}$	$\overline{11}$	$\overline{22}$	$\overline{33}$	$\overline{11}$	$\overline{22}$	$\overline{33}$	$\overline{44}$
DM		5	1	2	3	1	2	3	4
	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$
KN									
	ka	0	1	0	3	0	2	0	4
KD		$\overline{0t}$	$\overline{tD}$	$\overline{0D}$	D	$\overline{TD}$	$\overline{TD}$	D	D



						NG			
	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{42}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{22}$
BN		-----							
	ka	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{42}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{22}$
SR		$\overline{33}$	$\overline{44}$	$\overline{33}$	$\overline{44}$	$\overline{33}$	$\overline{22}$	$\overline{11}$	$\overline{22}$
DM		3	4	3	4	3	2	1	2
	ki	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$	$\overline{04}$
KN		-----							
	ka	0	4	0	4	0	2	0	2
KD		D	D	D	D	D	$\overline{0D}$	D	D

Notasi tabuhan gamelan lagu Sampak Solo  
(Transkrip Aditia Syaeful Bahri 2015)