

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
PENGESAHAN	
PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR FOTO	xv
DAFTAR DIAGRAM.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat dan Signifikansi penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pembelajaran Tari	9
1. Tehnik Nickolas/ Louis	11
2. Model Pembelajaran Musik Emile Jaques Dalcroze (1865-1950)..	16
3. Model Pembelajaran Musik Carl Orff (1895-1982)	18
B. Elemen Tari	21
C. Elemen Musik	25
D. Ritme Gerak dan Rasa Musikal untuk Tari.....	32

E. Penguasaan Ritme Gerak dan Rasa Musikal dalam Proses Kreasi Tari Bagi Guru Seni Budaya (Seni Tari), Mahasiswa dan Kreator Tari	46
---	----

BAB III METODE PENELITIAN.....	
A. Desain Penelitian	51
1. Potensi dan Masalah	53
2. Pengumpulan Data	54
3. Desain Produk / Konsep Pembelajaran	58
B. Partisipan Penelitian	62
1. Validasi Penelitian	62
2. Perbaikan Desain	64
3. Uji Coba pemakaian atau Uji Coba terbatas dan Uji Coba Luas	71
4. Revisi Produk	71
5. Pembuatan Produk Masal	72
C. Populasi dan Sampel Penelitian	72
1. Populasi Sampel Sumber Data Tahap I (Uji Terbatas)	72
a. Populasi	72
b. Sampel	72
2. Populasi sampel Sumber Data Tahap 2 (Uji Luas)	73
a. Populasi	74
b. Sampel	74
D. Posedur Penelitian	78
1. Teknik Pengumpulan Data Tahap I.....	78
2. Teknik Pengumpulan Data Tahap 2	79
E. Instrumen Penelitian.....	81
F. Analisis Data	83
1. Metode Analisis Tahap 1 (Uji Coba Terbatas).....	83
a. Perencanaan Desain Produk Temuan Penelitian.....	85
b. Validasi desain Produk.....	85

c. Revisi Produk	86
2. Metode Analisis Tahap 1 (Uji Coba Luas).....	86
a. Model Rancangan Eksperimen Untuk Menguji	86
b. Teknik Analisis Data.....	86
G. Desain Konsep Penelitian	82
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	83
A. Penerapan Ritme Gerak.....	90
1. Langkah-langkah Penerapan Melalui Stimulus Untuk Penguasaan Ritme Gerak	91
a. Petimbangan Penetapan sample	91
b. Dilihat dari Kondisi Awal	93
c. Perbedaan Penerapan Sampel Ritme Gerak dan Rasa Musikal	96
d. Faktor yang Mempengaruhi Perbedaan penerapan Ritme Gerak dan Rasa Musikal	97
2. Pengembangan Konsep Model Pembelajaran Penguasaan Ritme Gerak	98
a. Pertimbangan Penerapan Setiap Siklus Bagi mahasiswa	100
b. Pertimbangan Penerapan Setiap Siklus Bagi Guru	105
B. Hasil Penerapan Uji Terbatas	111
1. Kondisi dan Potensi Awal pada Siklus 1	111
2. Hasil Penerapan Siklus 1	113
3. Kondisi dan Potensi Awal pada Siklus 2	115
4. Hasil Penerapan Siklus 2	118
5. Kondisi dan Potensi Awal pada Siklus 3	121
6. Hasil penerapan Siklus 3	123
7. Kondisi dan Potensi Awal pada siklus 4	125
8. Hasil Penerapan Siklus 4	128
9. Hasil Evaluasi dan Pengembangan Penerapan Pembelajaran Penguasaan Ritme Gerak pada Uji Terbatas terhadap Mahasiswa di Divisi K.I.G Dance Theatre Seni Tari	129

C. Hasil Penerapan Uji Luas	135
1. Kondisi Awal para Guru.....	135
2. Hasil Penerapan Siklus 1	136
3. Hasil Perlakuan Siklus 2	141
4. Hasil Penerapan Siklus 3	149
D. Pembahasan.....	156
1. Kemampuan dasar Guru dan Mahasiswa	160
2. Kelemahan Guru dan Mahasiswa terhadap Pola Ritmik untuk Membentuk Rasa musikal	160
3. Kelemahan Penguasaan Pola Ritmik, Hitungan/Ketukan, Tempo dan Tekanan (Aksen pada Guru dan Mahasiswa	162
4. Terbentuknya Rasa Musikal	165
5. Pengaruh Penerapan Ritme Gerak dan Rasa Musikal terhadap Pandangan Para Guru sebagai Responden.....	168
6. Peranan Ritme Gerak dan Rasa Musikal dalam Tari	174
7. Konsep Pembelajaran Ritme Gerak dan Rasa Musikal Lanjutan	182
 BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	 186
A. Kesimpulan	186
B. Implikasi.....	186
1. Ritme gerak Bagi Mahasiswa	186
2. Ritme Gerak Bagi Guru Seni Budaya	187
3. Ritme Gerak Bagi Pelaku Seni yang Melatih Tari	187
C. Rekomendasi.....	188
DAFTAR PUSTAKA	190
RIWAYAT HIDUP.....	192
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	193

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Potensi dan Masalah Penelitian.....	53
Tabel 3.2 Siklus 1.....	59
Tabel 3.3 Siklus 2.....	60
Tabel 3.4 Siklus 3.....	60
Tabel 3.5 Siklus 4.....	60
Tabel 3.6. Siklus 5.....	61
Tabel 3.7 Siklus 1. Pengenalan Ritme Gerak terhadap Elemen-elemen Tari.....	66
Tabel 3.8 Siklus 2. Pengenalan Ritme Gerak Melalui Rangsang Audio menggunakan Berbagai Macam Musik	67
Tabel 3.9 Siklus 3. Pemahaman Ritme Gerak melalui Rangsang Audio dengan Birama dan Ketukan/hitungan Gerak.....	67
Tabel 3.10 Siklus 4. Penguasaan Ritme Gerak Melalui Eksplorasi Gerak dengan Ketukan/hitungan.....	68
Tabel 3.11 Hasil dari Uji Coba Terbatas tentang Penguasaan Ritme Gerak untuk Kreasi Tari bagi Mahasiswa	68
Tabel 3.12 Siklus 1. Pengenalan Ritme Gerak Melalui Rangsang Audio Menggunakan Berbagai Macam Musik.....	69
Tabel. 3.13 Siklus 2. Pemahaman Ritme Gerak melalui Rangsang Audio “Lagu anak” Untuk Melatih Birama dan Ketukan/hitungan Gerak ...	69
Tabel 3.14. Siklus 3. Penguasaan Ritme Gerak Melalui Eksplorasi Gerak dengan Ketukan/hitungan.....	70
Tabel 3. 15. Daftar Nama Responden Uji Terbatas Divisi K.I.G Dance Theatre Departemen Pendidikan Seni Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia Bandung	73
Tabel 3.16. Penilaian Siklus 1-4	82
Tabel 3.17. Penilaian materi dalam Indikator sebelum dan sesudah perlakuan pada setiap Siklus 1-4.....	83
Tabel 3.18. Penilaian Siklus 1.....	83

Tabel 3.19. Penilaian Siklus 2.....	83
Tabel 3.20. Penilaian Siklus 3.....	83
Tabel 3.21. Penilaian Siklus 4	84
Tabel 3.22. Hasil Persentase Uji Coba.....	84
Tabel 3.23. Penilaian Indikator Siklus 1	87
Tabel 3.24. Penilaian Indikator Siklus 2	87
Tabel 3.25. Penilaian Indikator Siklus 3	87
Tabel 3.26. Hasil Persentase Materi Uji Coba	88
Tabel 4.1. Siklus 1. Pengenalan Ritme Gerak terhadap Elemen-elemen Tari....	101
Tabel 4.2. Siklus 2. Pengenalan Ritme Gerak Melalui Rangsang Audio menggunakan Berbagai Gandre Musik	102
Tabel 4.3. Siklus 3. Pemahaman Ritme Gerak melalui Rangsang Auditif dengan Birama dan Ketukan/hitungan Gerak.....	102
Tabel 4.4. Siklus 4. Penguasaan Ritme Gerak Melalui Eksplorasi Gerak dengan ketukan/hitungan.....	104
Tabel 4.5. Hasil dari Uji Coba Terbatas tentang Penguasaan Ritme Gerak untuk Kreasi tari bagi Mahasiswa	105
Tabel 4.6. Siklus 1. Pengenalan Ritme Gerak Melalui Rangsang Audio menggunakan Berbagai Gandre Musik.....	106
Tabel 4.7. Siklus 2. Pemahaman Ritme Gerak melalui Rangsang Audio “Lagu anak” dengan Birama dan Ketukan/hitungan Gerak	107
Tabel 4.8. Siklus 3. Penguasaan Ritme Gerak Melalui Eksplorasi Gerak dengan ketukan/hitungan.....	109
Tabel 4.9. Siklus 4. Hasil dari Uji Coba Luas tentang Metode Pembelajaran Penguasaan Ritme Gerak untuk Kreasi tari bagi Mahasiswa dan Guru Seni Budaya	110
Tabel. 4.10. Analisis Penilaian Siklus 1.....	113
Tabel. 4.11. Penilaian Indikator Siklus 1	114
Tabel. 4.12. Analisis Hasil Siklus 2.....	118
Tabel 4.13. Penilaian Indikator Siklus 2.....	119

Tabel 4.14. Analisis Penilaian Siklus 3.....	123
Tabel 4.15. Penilaian Indikator Siklus 3.....	124
Tabel 4.16. Analisis Penilaian Siklus 4.....	128
Tabel 4.17. Penilaian Indikator Siklus 4.....	128
Tabel 4.18. Hasil Persentase Uji Coba Terbatas.....	134
Tabel 4.19. Penilaian Indikator Siklus 1 kelompok 1.....	136
Tabel 4.20. Penilaian Indikator Siklus 1 kelompok 2.....	139
Tabel 4.21. Hasil Penerapan Indikator Siklus 2.a kelompok 1.....	142
Tabel 4.22. Hasil Penerapan Indikator Siklus 2.b kelompok 1.....	144
Tabel 4.23. Hasil Penerapan Indikator Siklus 2.a kelompok 2.....	146
Tabel 4.24. Hasil Penerapan Indikator Siklus 2.b kelompok 2.....	148
Tabel 4.25. Hasil Penerapan Indikator Siklus 3.a kelompok 1.....	150
Tabel 4.26. Hasil Penerapan Indikator Siklus 3.b kelompok 1.....	150
Tabel 4.27. Hasil Penerapan Indikator Siklus 3.a kelompok 2.....	152
Tabel 4.28. Hasil Penerapan Indikator Siklus 3.b kelompok 2.....	153
Tabel 4.29. Hasil Persentase Indikator Siklus 1.....	154
Tabel 4.30. Hasil Persentase Indikator Siklus 2.....	155
Tabel 4.31. Hasil Persentase Indikator Siklus 3.....	155
Tabel 4.32. Hasil Persentasi Uji Coba.....	156
Tabel 4.33. Tabel Perbedaan Kemampuan Responden Hasil Penelitian.....	173

DAFTAR FOTO

Foto 4.1 Kelompok 1	112
Foto 4.2 Kelompok 2	112
Foto 4.3 Kelompok 3	112
Foto 4.4 Proses Penerapan Gerak.....	122
Foto 4.5 Proses Penerapan Gerak.....	122
Foto 4.6 Proses eksplorasi gerak dengan ketukan/hitungan dan ekspresi imajinasi	126
Foto 4.7 Proses eksplorasi.....	126
Foto 4.8 Eksplorasi Individu dan duet	129
Foto 4.9. Proses wawancara langsung.....	131
Foto 4.10. Tim Divisi K.I.G Dance Theatre sampei akhir penelitian	133
Foto 4.11. Respon Musik	141
Foto 4.12. Ketukan/hitungan.....	147

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Langkah-langkah Penelitian Research & Development (R&D)	55
Diagram 3.2 Interaksi Masalah Sebelum Menemukan Fokus Penelitian	55
Diagram 3.3 Model Cetak Biru Penelitian	57
Diagram 3.4 Desain Prodak Siklus Penerapan Konsep Metode Pembelajaran Penelitian.....	59
Diagram 3.5 Desain Prodak Siklus Penerapan Konsep Metode Pembelajaran Penelitian	66
Diagram 3.6 Desain Prodak Siklus Penerapan Konsep Metode Pembelajaran Penelitian	69
Diagram 3.7 Perencanaan Desain Produk Uji Terbatas	85
Diagram 3.8 Perencanaan Desain Produk Uji Luas	86
Diagram 3.9 Desain Konsep Penelitian Model Pembelajaran Penguasaan Ritme Gerak untuk kreasi tari bagi guru seni Budaya di Provinsi Jawa Barat	89
Diagram 4.1 Konsep Model Pembelajaran Tari terhadap Penguasaan Ritme Gerak dan Rasa Musikal	184

DAFTAR GAMBAR

Gambar Notasi 2.1. Desain Pola ketukan dan Pola Ritmik.....	32
Gambar Notasi 2.2. Pola hitungan/ketukan birama dan hitungan gerak	35
Gambar Notasi 2.3. Notasi angka	37
Gambar Notasi 2.4. Desain Pola hitungan/ ketukan gerak dan Pola Ritmik sebagai penguasaan ritme gerak.....	38
Gambar 3.1. Model eksperimen 1. <i>Single One-Shot Case Studi</i>	81
Gambar 4.1. Pola Notasi 1.	108
Gambar 4.2. Pola Notasi 2.	109
Gambar 4.3. Pola Hitung/ketukan musik modern.....	163
Gambar 4.4. Pola Hitung/ketukan musik tradisional.	164
Gambar 4.6. Perbedaan hitungan bahasa Inggris dan Bahasa indonesia dengan menggunakan tepukan tangan	176
Gambar. 4.7. Cara Penulisan Hitungan Dalam Notasi Tari (Notasi Laban)	177
Gambar 4.8. Pola Ritmik ketukan/hitungan gerak dasar (gerak awal) yang dilakukan oleh Responden	178
Gambar 4.9. Pengembangan pertama Pola Ritmik dari ketukan/hitungan gerak dasar (gerak awal) yang dilakukan oleh Responden.	179
Gambar 4.10. Pengembangan kedua Pola Ritmik dari ketukan/hitungan gerak dasar (gerak awal) yang dilakukan oleh Responden.....	180
Gambar 4.11. Lirik Lagu Naik Delam sebagai Melodi.	179
Gambar 4.10. Notasi Tari Hitungan Ritmik Dikembangkan 2.	180

DAFTAR LAMPIRAN

A. Proses Penerapan Uji Terbatas.....	194
B. Proses Penerapan Uji Luas.....	204
C. Notasi Musik (melodi, lirik lagu dan pola ritmik)	207