

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN PERIMAKASIH	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Struktur Organisasi Skripsi	8
F. Acuan Penelitian Sebelumnya.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Geografi Budaya	10
1. Faktor Geografis Yang Mempengaruhi Kesenian.....	10
a. Geomorfologi	10
b. Migrasi	11
c. Faktor Sumberdaya Alam	12
B. Eksistensi	14
1. Pengertian Eksistensi	14
2. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Eksistensi	15
a. Dukungan Masyarakat	15
b. Dukungan Pemerintah.....	16
C. Sanggar.....	16
D. Sanggar Kesenian Sunda.....	17
1. Benjang	17
a. Benjang Gulat.....	18

	b. Benjang Helaran.....	18
	c. Topeng Benjang	18
	2. Angklung Buncis.....	18
	3. Pantun.....	19
	4. Reog	20
	5. Calung	20
	6. Jaipongan	21
	7. Kuda Renggong.....	21
	8. Kacapi Suling	22
	9. Karinding	22
	10. Reak.....	23
	11. Wayang Golek.....	23
	12. PencakSilat.....	24
	13. Degung	24
BAB III	METODE PENELITIAN.....	26
	A. Metode Penelitian	26
	B. Lokasi Penelitian	27
	C. Variabel Penelitian.....	28
	D. Populasi Dan Sampel	28
	E. Definiai Operasional	30
	1. Eksistensi	31
	2. Sanggar Kesenian Sunda.....	31
	3. Migrasi	31
	4. Geomorfologi	32
	F. Teknik Pengumpulan Data.....	32
	1. Data Sekunder	33
	2. Data Primer	33
	G. Instrumen Penelitian.....	34
	H. Teknik Pengolahan Dan Analisis Data	35
	I. Analisis Keabsahan Data.....	36

	1. Memperpanjang Masa Observasi.....	37
	2. Triangulasi Data.....	37
	3. Menggunakan Referensi Yang Cukup.....	39
	4. Mengadakan Member Check.....	39
	J. Alur Pemikiran Penelitian.....	40
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
	A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	42
	B. Deskripsi Informan Penelitian.....	44
	1. Sanggar Kesenian Benjang.....	44
	2. Sanggar Kesenian Angklung Buncis.....	49
	3. Sanggar Kesenian Reak.....	54
	4. Sanggar Kesenian Reog.....	58
	5. Sanggar Kesenian Pantun.....	62
	6. Sanggar Kesenian Karinding.....	63
	7. Sanggar Kesenian Jaipongan.....	65
	8. Sanggar Kesenian Degung.....	70
	9. Sanggar Kesenian Kuda Renggong.....	73
	10. Sanggar Kesenian Kacapi Suling.....	77
	11. Sanggar Kesenian Calung.....	81
	12. Sanggar Kesenian PencakSilat.....	87
	13. Sanggar Kesenian Wayang Golek.....	92
	C. Deskripsi Hasil Penelitian.....	96
	1. Latarbelakang Munculnya Kesenian Sunda Di Ujungberung.....	96
	a. Benjang.....	96
	b. Angklung Buncis.....	100
	c. Reak.....	104
	d. Reog.....	106
	e. Pantun.....	107
	f. Karinding.....	108

g. Jaipongan.....	110
h. Degung	111
i. Kuda Renggong.....	112
j. Kacapi Suling	114
k. Calung	115
l. Pencak Silat	116
m. Wayang Golek.....	118
n. Kesimpulan Latarbelakang Munculnya KesenianS unda Di Ujungberung	119
2. Upaya Sanggar Dalam Melestarikan Kesenian Sunda....	120
a. Regenerasi	120
b. Pagelaran	121
3. Peran Masyarakat Dalam Mendukung Kelestarian Kesenian Sunda.....	122
a. Dukungan Masyarakat.....	122
b. Dukungan Pemerintah	128
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	130
A. Kesimpulan	130
B. Rekomendasi	132

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN