

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul *Tari Kawung Anten karya Gugum Gumbira*. *Tari Kawung Anten* merupakan jenistarian *Jaipongan* yang diciptakan oleh Gugum Gumbira pada tahun 1990. Selama ia berkreativitas Gugum Gumbira telah melahirkan gerakan-gerakan *Jaipongan* yang berasal dari *Ketuk Tiludan Pencak Silat*. Yang lebih menonjolkan gerak-gerak seorang wanita, tari ini disajikan secara tunggal akan tetapi bisa ditarik secara berkelompok agar bisa menonjolkan tokoh *Kawung Anten*. Tari ini memiliki karakter seorang remaja putri yang tangguh. Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, maka fokus penelitian meliputi bagaimana koreografi gerak *Tari Kawung Anten*, dan bagaimana keterkaitan antar gerak dan musik pada *Tari Kawung Anten karya Gugum Gumbira*. Kategori gerak yang terdapat pada *Tari Kawung Anten* adalah gerak *gesture* (maknawi), gerak *locomotion* (berpindah tempat), gerak *pure movement* (murni), dan *baton signal* (penguat ekspresi). Dalam penelitian ini, peneliti bermaksud mencari jawaban atas dasarrumusan masalah yang diangkat tersebut dengan menggunakan metode deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Data yang terkumpul diolah dan dianalisis. Lokasi dalam penelitian ini bertempat di Kopo no. 15 Jl. Astana Anyar Kota Bandung. Adapun hasil temuan yang peneliti dapatkan adalah koreografi gerak dalam *Tari Kawung Anten*, ide gerak yang terinspirasi dari gerak-gerak *Ketuk Tiludan Pencak Silat*. Struktur gerak ini terdiri dari awal-tengah-akhir. Dengan menggunakan property *Duhung*. *Tari Kawung Anten* merupakan jenistarian putri, yang disajikan dalam bentuk tunggal atau berkelompok. Adapun musik pengiring dalam *Tari Kawung Anten* yang menggunakan laras *salendro*.

Karakteristik tari Kawung Anten dilihat dari gerak-gerik keseharian wanita, yang terinspirasi oleh keindahan bentuk tubuh wanita.

Kata kunci: Tari Kawung Anten, Gugum Gumbira, Koreografi.