

ABSTRAK

“Komposisi Kacapi Pada Lagu Kembang Tanjung Panineungan Karya Mang Koko”. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji secara mendalam mengenai analisis komposisi kacapi pada lagu *Kembang Tanjung Paninaeungan*. Kajian ini dilatarbelakangi oleh keunikan lagu *Kembang Tanjung Panineungan* yang pada sajiannya menggunakan dua *surupan* pada melodi lagu dengan iringan kacapi yang hanya menggunakan satu *surupan* saja. Keunikannya terletak pada rasa *surupan* iringan kacapi yang seakan berpindah mengikuti *surupan* lain pada melodi lagunya. Hal ini merupakan bentuk fenomena musikal yang layak dan menarik dijadikan sebagai suatu penelitian ilmiah. Penelitian ini menjawab rumusan masalah yaitu bagaimana struktur lagu *Kembang Tanjung Panineungan*, dan bagaimana komposisi kacapi pada lagu tersebut. Hal ini merupakan permasalahan yang akan diungkap dalam penelitian dengan berfokus pada *waditra* kacapi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Metode ini digunakan karena pada penelitian ini tidak menguji suatu instrumen atau obyek, akan tetapi mendeskripsikan lagu *Kembang Tanjung Panineungan* yang memiliki dua *surupan* dalam melodi *sekarnya*. Tentunya tidak lepas dari temuan-temuan yang didapatkan dari proses analisis lagu *Kembang Tanjung Panineungan* karya mang koko, hasil akhir penelitian ini akan membuahkan teori. Hasil analisis penelitian ini adalah ditemukannya teori baru mengenai teknik permainan kacapi dalam iringan lagu *Kembang Tanjung Panineungan* karya mang koko yang bisa diterapkan pada lagu lain ataupun pada karya baru.

ABSTRACT

"Composition of *Kacapi* instrument at *Kembang Tanjung Panineungan* Song by Mang Koko". This study aims to examine in depth the composition analysis of *kacapi* (*string music instrument*) on *Kembang Tanjung Panineungan* song. The study was motivated by the uniqueness of *Kembang Tanjung Panineungan* song which the musical offering itself was using two *surupan* (basic tone) in melody of song with accompaniment of *kacapi* which use only one *surupan*. Its uniqueness lies in the sense of accompaniment *surupan* of *kacapi* that seemed to move following the other *surupan* on the melody of the song. This is a form of musical phenomenon which is feasible and interesting used to be studied in scientific research. This study answered the formulation of problem, that is how the structure of *Kembang Tanjung Panineungan* song, and how the composition of *kacapi* in the song. This is a problem that will be revealed in research by focusing on *waditra kacapi*. The method used in this research is descriptive analysis method. This method is used because in this study did not test an instrument or object, but to describe *Kembang Tanjung Panineungan* song which has two *surupan* in the melody of its *sekar* (the part of melody which is sung by the singer). It is not separated from the findings obtained from the analysis of *Kembang Tanjung Panineungan* song by Mang Koko, the final results of this study will produce theory. Results of this research is the discovery of a new theory of the technique in playing *kacapi* instrument in the song accompaniment of *Kembang Tanjung Panineungan* by Mang Koko that could be applied to other song or on new work.

Tedi Nur Rochmat , 2015

KOMPOSISI KACAPI PADA LAGU KEMBANG TANJUNG PANINEUNGAN KARYA MANG KOKO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu