

## ABSTRAK

Kota Cirebon merupakan salah satu kota di Jawa Barat yang memiliki beraneka ragam kesenian tradisional yang berkembang di sanggar-sanggar seni tari. Terdapat sanggar seni Sekar Pandan yang berlokasi di Kota Cirebon tepatnya Jl.Pulasaren RT.04 RW.02 no.74 Kelurahan Pulasaren Kecamatan Pekalipan Kompleks Keraton Kacirebonan Kota Cirebon. Peneliti melakukan penelitian di sanggar tersebut karena tari Putri Binangkit hanya ada di Sanggar Seni Sekar Pandan. Tari Putri Binangkit yang di ciptakan oleh Pangeran Jony Arganingrat. Agar penelitian ini lebih terperinci, peneliti merumuskan masalah bagaimana latar belakang tari Putri Binangkit dan bagaimana struktur koreografi, busana dan asesoris tari Putri Binangkit. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Koreografi mengandung unsur dari tari Lenyepan, Topeng Cirebon, dan gerak Putri Klasik. Kategori gerak yang terdapat pada tari Puti Binangkit adalah gerak *gesture* (maknawi), gerak *locomotion* (gerak peralihan), dan gerak *pure movement* (murni). Dilihat dari penggunaan tatarias tari Putri Binangkit menggunakan rias korektif yaitu tatarias yang berfungsi mempertegas karakter tarian. Busana tari Putri Binangkit terdiri dari *Apok*, *Ombyok*, *Lidah* warna hitam dan emas, *Sabuk Kewer*, *Sampur*, *Siger*, *Sumpingan*, *Kilat bahu*, kain batik Cirebon, Ronce melati. Iringan tari Putri Binangkit menggunakan seperangkat gamelan berlaras *pelog*. Kesimpulan dalam penelitian ini tari Putri Binangkit merupakan wujud pengaplikasian tari kreasi baru sebagai pertumbuhan seorang putri menuju kedewasaan di keraton Cirebon.

**Kata kunci :** *Tari Putri Binangkit, Sanggar Seni Sekar Pandan, Cirebon*

*Mohamad raka reynaldi, 2015*

*Tari putri binangkit di sanggar seni sekar pandan kompleks keraton kacirebonan kota cirebon  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu*