

## DAPTAR EUSI

LEMBAR PERNYATAAN .....	i
ABSTRAK BASA SUNDA.....	ii
ABSTRAK BASA INDONESIA.....	iii
ABSTRAK BASA INGGRIS .....	iv
PANGAJAP.....	v
CATUR PANUHUN.....	vi
DAPTAR EUSI.....	viii
DAPTAR TABÉL.....	xii
DAPTAR LAMPIRAN .....	xiii
<b>BAB I BUBUKA</b>	
1.1    Kasang Tukang Panalungtikan .....	1
1.2    Watesan jeung Rumusan Masalah .....	5
1.2.1    Watesan Masalah .....	5
1.2.2    Rumusan Masalah.....	5
1.3    Tujuan Panalungtikan .....	6
1.3.1    Tujuan Umum .....	6
1.3.2    Tujuan Husus .....	6
1.4    Anggapan Dasar .....	6
1.5    Mangpaat Panalungtikan.....	7
1.5.1    Mangpaat Téoritis .....	7
1.5.2    Mangpaat Praktis .....	7
1.6    Struktur Organisasi Tésis.....	7
<b>BAB II DRAMA, LONGSÉR, STRUKTURAL-SÉMIOTIK, JEUNG BAHAN PANGAJARAN</b>	
2.1    Drama.....	9
2.1.1    Wangenan jeung Hakékat Drama .....	9
2.1.2    Warna Drama .....	10

2.1.3	Genre Drama.....	11
2.1.3.1	Genre Dumasar Eusi carita .....	11
2.1.3.2	Genre Dumasar Wangunna .....	12
2.1.3.3	Genre Dumasar Jamanna .....	13
2.1.3.4	Genre Dumasar Cara Nepikeunna .....	13
2.1.4	Unsur-Unsur Instrinsik Drama.....	13
2.1.5	Struktur Drama .....	14
2.1.5.1	Téma .....	14
2.1.5.2	Fakta Carita.....	15
2.1.5.3	Sarana Carita.....	21
2.1.6	Analisis Naskah Drama.....	24
2.2	Drama Tradisional .....	25
2.2.1	Longsér .....	25
2.2.2	Wangun Pintonan Longsér Panca Warna .....	34
2.2.3	Pakém/Pola Baku dina Pintonan .....	38
2.4	Sémiotik .....	41
2.4.1	Wangenan Sémiotik .....	41
2.4.2	Sajarah jeung Kamekaran Sémiotik.....	43
2.4.3	Unsur-Unsur Sémiotik .....	44
2.5	Pangajaran Sastra/Drama di SMA/MA/SMK.....	47
2.5.1	Bahan Ajar di Dunya Atikan.....	47
2.5.2	Pangajaran Drama.....	48
2.5.3	Bahan Pangajaran Drama dina Buku Téks .....	49
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN</b>		
3.1	Desain Panalungtikan .....	53
3.2	Métode Panalungtikan .....	53
3.3	Wangenan Oprasional .....	54
3.4	Instrumén Panalungtikan .....	55

3.5	Sumber Data.....	57
3.6	Téhnik Panalungtikan .....	57
3.6.1	Téhnik Ngumpulkeun Data.....	57
3.6.2	Téhnik ngolah Data.....	57
3.7	Pamarekan panalungtikan .....	58
BAB IV	ANALISIS STRUKTUR PANGWANGUN DRAMA JEUNG SÉMIOTIK DINA NASKAH LONGSÉR “MAD TOING” JEUNG “TIODÉDAD”	
4.1	Analisis Pangwangun Naskah Longsér “Mad Toing” .....	59
4.1.1	Ringkesan Carita “Mad Toing” .....	59
4.1.2	Téma .....	59
4.1.3	Fakta Carita .....	62
4.1.3.1	Alur .....	62
4.1.3.2	Tokoh jeung Penokohan .....	66
4.1.3.3	Latar .....	72
4.1.4	Sarana Carita .....	74
4.1.4.1	Puseur Implengan .....	74
4.1.4.2	Gaya Basa .....	75
4.1.5	Analisis Unsur-Unsur Drama .....	76
4.1.5.1	Prolog .....	76
4.1.5.2	Dialog .....	77
4.1.5.3	Babak.....	77
4.1.5.4	Adegan .....	77
4.1.5.5	Wawacang/ <i>side text</i> .....	77
4.1.5.6	Solilokui .....	78
4.1.5.7	Aside .....	78
4.1.5.8	Épilog .....	78
4.2	Unsur Sémiotik dina Naskah Longsér “Mad Toing” .....	78
4.2.1	Tanda Ikon .....	78

4.2.2	Tanda Indéks .....	80
4.2.3	Tanda Simbol .....	83
4.3	Analisis Struktur Naskah Longsér “Tiodédad” .....	84
4.3.1	Ringkesan Carita .....	84
4.3.2	Téma .....	85
4.3.3	Fakta Carita.....	86
4.3.3.1	Alur .....	86
4.3.3.2	Tokoh jeung Penokohan.....	90
4.3.3.3	Latar .....	96
4.3.4	Sarana Carita .....	99
4.3.4.1	Puseur Implengan .....	99
4.3.4.2	Gaya Basa.....	100
4.3.5	Analisis Unsur-Unsur Drama .....	102
4.3.5.1	Prolog .....	102
4.3.5.2	Dialog .....	102
4.3.5.3	Babak.....	103
4.3.5.4	Adegan .....	103
4.3.5.5	Wawacang/ <i>side text</i> .....	103
4.3.5.6	Solilokui .....	103
4.3.5.7	Aside.....	103
4.3.5.8	Épilog .....	104
4.4	Unsur Sémiotik dina Naskah Longsér “Tiodédad” .....	104
4.4.1	Tanda Ikon.....	104
4.4.2	Tanda Indéks .....	106
4.4.3	Tanda Simbol .....	112
4.5	Bahan Ajar Pangajaran Drama di SMA/MA/SMK.....	114
<b>BAB V</b>	<b>KACINDEKAN JEUNG SARAN</b>	
5.1	Kacindekan.....	118
5.2	Saran.....	121

DAFTAR PUSTAKA .....	122
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIRUP	

