

## ABSTRAK

Halimatussa' Diyah, 2015. "*Passion of Fashion*" (Busana Tradisi Nusantara sebagai Gagasan dalam Membuat Karya *Drawing*).

Busana tradisi Nusantara merupakan salah satu harta kekayaan yang hampir terhapus oleh adanya globalisasi, padahal busana tradisi Nusantara merupakan sesuatu yang unik yang dapat diangkat ke ranah internasional. Dalam hal ini, penulis memilih busana tradisi Nusantara yang akan dituangkan dalam bentuk *drawing* dengan gaya *fashion illustration* sebagai wujud kepedulian akan budaya dan tradisi yang ada di Indonesia dengan cara yang inovatif dan kreatif dengan tujuan untuk melahirkan karya-karya yang khas dan menarik yang akan mendapatkan banyak penafsiran serta menarik dan orisinal untuk dipresentasikan serta diapresiasi oleh khalayak ramai dengan mengangkat budaya atau tradisi asli Indonesia. Skripsi ini juga membahas bagaimana konsep, proses pembuatan, dan visual estetika karya *drawing* dengan memilih busana tradisi Nusantara sebagai sumber gagasannya. Penulis memilih konsep *fashion illustration* sebagai gaya dari karya dan memberikan kesan ekspresif baik secara visual maupun nonvisual. Metode yang dipakai dalam proses pembuatan karya ini adalah pengumpulan ide, kontemplasi, stimulasi, pengolahan ide, persiapan alat dan bahan yang kemudian dilanjutkan dengan proses pembuatan *drawing*. Penulis menggunakan media cat air, tinta Cina, pensil warna dan pensil grafit di atas kertas. Karena gagasan utamanya adalah busana tradisi Nusantara, maka secara keseluruhan secara visual karya lebih menonjolkan busana ketimbang model. Dengan adanya karya *drawing* ini diharapkan menjadi inovasi dan media baru dalam upaya pemertahanan dan pelestarian budaya Indonesia, juga menjadi inspirasi bagi para seniman dan para pendidik bidang seni rupa dan desain.

*Keyword:* busana, tradisi, Nusantara, *fashion illustration*, *drawing*.

## ABSTRACT

Halimatussa' Diyah, 2015. "Passion of Fashion" (Traditional Fashion of Nusantara as an Idea in Creating Works of Drawing).

Traditional fashion of Indonesian Archipelago (Nusantara) is one of Indonesian cultural wealth which almost extinct by globalization, even though it is an extraordinary cultural wealth that is able to be introduced to the world. In this regard, the writer chooses traditional fashion of Nusantara which is presented in the form of drawing with fashion illustration style as a form of awareness to culture and tradition in Indonesia. The drawing is presented in a creative and innovative way with purpose to bear interestingly unique works that is attractive and original. It will also be presented in a way that will make people has lots of interpretation about it and aimed to be presented and appreciated by public by means of raising the original culture and tradition of Indonesia. Nevertheless, this undergraduate thesis will examine the concept, the creating process, and the aesthetic visual of works of drawing with the traditional fashion of Nusantara as its source of idea. The writer chooses fashion illustration concept as the style of works and provides expressive impression in the form of visual and nonvisual. Methods used in the creating process of the works consist of collecting ideas, contemplating, stimulating, processing ideas, preparing tools and materials, and the creating process of drawing. The writer uses watercolor, Chinese ink, colored pencils, and graphite pencil as the media of drawing on paper. Since the main idea is traditional fashion of Nusantara, the works will further visually highlight the fashion instead of the model. This works of drawing is expected to be a new innovation and media in attempt to maintain and preserve Indonesian culture. It is also expected that it will be an inspiration for other artists and lecturers in the field of arts and design.

Keywords: fashion, tradition, Nusantara, fashion illustration, drawing.