

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR NOTASI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Identifikasi Masalah Penelitian.....	3
C. Rumusan Masalah Penelitian.....	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat/Signifikansi Penelitian	4
F. Struktur Organisasi Skripsi.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Seni Pertunjukan.....	6
B. Peran Musik di Dalam Tari.....	8
C. Proses Kreatif Penggarapan Musik.....	10
D. Susunan/Struktur Musik	12
E. Sanggar Seni Kite	13
F. Tepulout.....	14
BAB III METODE PENELITIAN.....	16
A. Lokasi Penelitian	16
B. Desain Penelitian	17
1. Persiapan	18
2. Pelaksanaan Penelitian.....	18
3. Penyusunan Laporan Penelitian.....	19
C. Metode Penelitian	19
D. Definisi Operasional	20

1. Sanggar Seni	20
2. KITE	20
3. Tari <i>Tepulout</i>	21
4. Sungailiat	21
E. Instrumen Penelitian	22
1. Pedoman Wawancara.....	22
2. Studi Literatur	22
3. Pengambilan Dokumentasi	22
F. Teknik Pengumpulan Data	22
1. Observasi Lapangan.....	22
2. Wawancara.....	23
3. Dokumentasi	23
4. Studi Literatur	23
G. Analisis Data	23
1. Reduksi Data.....	24
2. Penyajian Data	24
3. Pengambilan Kesimpulan dan Verifikasi Data	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	26
A. Hasil Penelitian	26
1. Komponis Sanggar Seni Kite.....	26
2. Sinopsis Tari <i>Tepulout</i>	28
3. Instrumen yang Digunakan dalam pembuatan Musik Iringan Tari <i>Tepulout</i>	30
4. Proses Kreatif Komponis Sanggar Seni Kite dalam Menciptakan Musik Iringan Tari <i>Tepulout</i>	37
5. Susunan Musik Iringan Tari <i>Tepulout</i> di Sanggar Seni kite Sungailiat Kabupaten Bangka.....	39
B. Pembahasan	41
1. Proses Kreatif Komponis Sanggar Seni Kite dalam Menciptakan musik iringan Tari <i>Tepulout</i>	41
2. Susunan Musik Iringan Tari <i>Tepulout</i> di Sanggar Seni Kite Sungailiat Kabupaten Bangka.....	45
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	61
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63

LAMPIRAN