

ABSTRAK

USWATUN HASANAH, 2015. TOKOH LEGENDA ENDANG DHARMA AYU SEBAGAI GAGASAN BERKARYA DRAWING

Cerita mengenai legenda dan mitos tentang sejarah pembentukannya di Indramayu mungkin banyak yang tahu berasal dari seorang wanita yang tidak lain adalah istri dari Aria Wiralodra, sang penemu wilayah disekitar sungai Cimanuk. Namun dalam sebagian besar literatur, yang ditonjolkan dalam kisah tersebut adalah sang pangeran, padahal peran sang istri yaitu Endang Dharma Ayu sangat penting dalam pembentukannya ini, itulah mengapa namanya dijadikan sebagai nama daerah ini. Kegelisahan penulis akan permasalahan tersebut melahirkan gagasan untuk membuat sebuah karya *drawing*. Rumusan masalah yang terdapat dalam penciptaan ini adalah bagaimana mengembangkan gagasan dalam pembuatan karya *drawing* cat air, proses dan teknik pembuatannya, dan visualisasi estetis yang terdapat pada karya *drawing* tersebut, serta bagaimana menganalisis konsep secara visual. Setelah proses pengerjaan, hasil yang didapat berupa ketercapaian gagasan, kemudian analisis teknik yang digunakan adalah teknik dasar dan beberapa eksperimen *drawing* cat air, yaitu sapuan, sapuan gradasi-variasi, *wet-to-dry*, *wet-to-wet*, garis tepian halus-kasar, mencungkil, dan kuas kering di atas kertas *aquarelled* dan terdapat objek-objek hasil interpretasi penulis terhadap sosok Endang Dharma Ayu, dengan latar belakang yang disesuaikan dengan cerita pada saat itu menurut buku "Dwitunggal Pendiri Darma Ayu Nagari" karya HR. Sutadji. Seluruh hasil penciptaan ini diharapkan dapat menemukan berbagai inovasi dan ide segar yang dapat dijadikan acuan berkarya dan memberikan wawasan dan pengetahuan akan tokoh-tokoh legenda dan mitos disekitarnya khususnya tokoh wanita yang ada didalamnya.

Keywords: Tokoh legenda, seni gambar (*drawing*), *aquarelle*, cat air.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah *rabbi'l'alamin*, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang tiada henti-Nya, menyuguhkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul TOKOH LEGENDA ENDANG DHARMA AYU SEBAGAI GAGASAN BERKARYA DRAWING.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari adanya segala kekurangan dan kelemahan terkait penyajian materi di dalamnya. Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari berbagai hambatan dan rintangan yang dihadapi penulis baik yang bersifat moral maupun materi. Namun, berkat doa, dorongan semangat dan jugabantuan-bantuan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi penciptaan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Bandung, Juli 2015

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan penuh kesadaran, penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih terutamanya kepada Allah SWT, serta kepada:

1. Bapak Drs. Harry Sulastianto, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I.
2. Bapak Suryadi, S.Pd. M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II.
3. Bapak Bandi Sobandi, M.Pd. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
4. Bapak Drs. Taswadi, M.Sn. sebagai Dosen Pembimbing Akademik.
5. Seluruh staf dosen pengajar di Departemen Pendidikan Seni Rupa yang selama ini membagi ilmunya.
6. Bapak Yayat, Bapak Deni, dan Bapak Ana selaku staf dan pegawai di Departemen Pendidikan Seni Rupa.
7. Keluarga Besar di Indramayu yang selalu mendoakan dan membantunya secara moral maupun materiil.
8. Orang tuaku, Mamah Yumnati, Papah Drs. H. Mahfudz, MA. yang selalu mendoakan dan setiap waktu sertamemberikan dorongan dan kasih sayang yang tiada akhir bagipenulis
9. Kakak dan Adik tercinta, A Fadil dan Mba Tanti, Ayu Lidan A Willy, Bon Ungkay dan A Asgap, Jejung dan Nadia, Icha, yang selalu memberisemangat kepadapenulis dalam mengisihari.
- 10.
11. Wisesha Weninggalih dan keluarga yang senantiasa memberikan motivasi, doa, dan membantu di saat sulit baik moral maupun materiil.
12. Kawan-kawan seperjuangan angkatan 2008, Nada, Irvan, Apip, Muldan, Gatra, Dida, Maskum, Dadi, Dani, Zaki, Farisa, Gea, Priandita, Yusman,

Ferti, Gingin, Rizki, Deni, Lingga, AdiEko, Rico, Suci, Ike, Unis, Ida, Nisa, Lalitya, Relli, danlainnya yang terlalubanyakjikadisebutkan.

13. Kawan-kawanBotol, Terjal, Jurang, Alm. Sanset, Ganiati, KGS, 3AO asuhanKakJhonBey.
14. Kawan-kawan HIMASRAdan STUDIO 229
15. Perpustakaan UPI dan S14 yang menyediakansegalasumberdalampenulisan.
16. Semuapihak yang telahberjasa yang tidakdapatdisebutkannamanyasatupersatu.

Terimakasihsemoga Allah SWT memberikanbalasan yang lebih.Amin.Mohonmaafapabiladalampenulisanskripsipenciptaaniniterdapatkesalahanhandankekurangan.Semogaskripsipenciptaaninidapatbergunadanbermanfaatbagisi apasaja yang membacanya.

Bandung, Juli2015

Penulis