

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR HAK CIPTA

KATA PENGANTAR

LEMBAR PERNYATAAN

UCAPAN TERIMA KASIH

ABSTRAK

ABSTRACT

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL

DAFTAR BAGAN

**BAB I PENDAHULUAN**

1.1	Latar Belakang Masalah.....	1
1.2	Rumusan Masalah .....	6
1.3	Tujuan Penelitian.....	7
1.4	Manfaat Penelitian.....	7
1.5	Struktur Organisasi.....	8

**BAB 2 LANDASAN TEORETIS, CERPEN, SOSIOLOGI SASTRA, NILAI  
SOSIAL BUDAYA, ETNIS TIONGHOA, DAN PENELITIAN**

**TERDAHULU**

2.1	Pengertian Cerpen .....	10
2.1.1	Cerpen .....	10
2.1.1.1	Struktur Cerpen .....	11
2.1.1.1.1	Aspek Sintaksis .....	12
2.1.1.1.2	Aspek Semantik.....	13
2.1.1.1.3	Aspek Verbal .....	15
2.2	Sosiologi Sastra .....	15
2.3	Jenis Jenis Sosiologi Sastra .....	17
2.3.1	Sosiologi Pengarang.....	17

Muhammad Subki, 2015

*NILAI-NILAI SOSIAL BUDAYA ETNIS TIONGHOA DALAM ANTOLOGI CERPEN SULAIMAN PERGI KE  
TANJUNG CINA KARYA HANNA FRANSISCA*

Universitas Pendidikan Indonesia | \.upi.edu perpustakaan.upi.edu

2.3.2	Sosiologi Karya Sastra .....	18
2.3.3	Sosiologi Pembaca .....	18
2.3.3	Sastra sebagai Cerminan Masyarakat .....	18
2.4	Nilai .....	20
2.5	Sosial .....	20
2.6	Budaya.....	20
2.7	Etnis Tionghoa .....	21
2.8	Nilai-nilai Sosial Budaya Etnis Tionghoa .....	22
2.9	Penelitian Terdahulu .....	22

### **BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN**

3.1	Metode Penelitian Deskriptif Analisis .....	24
3.2	Sumber Data .....	24
3.3	Teknik Pengumpulan Data .....	25
3.4	Teknik Pengolahan Data .....	26
3.5	Prosedur Penelitian.....	26
3.6	Devinisi Operasional .....	29

### **BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN**

4.1	Ikhtisar Cerpen “Hari Raya Hantu” .....	31
4.2	Analisis Struktur Cerpen “Hari Raya Hantu” .....	32
4.2.1	Pengaluran.....	32
4.2.2	Alur .....	37
4.2.3	Analisis Latar Tempat dan Waktu .....	40
4.2.3.1	Latar Tempat .....	41
4.2.3.2	Latar Waktu .....	42
4.2.3.3	Latar Sosial .....	43
4.2.4	Analisis Penokohan dan Tokoh .....	43
4.2.4.1	Tokoh “Moi” .....	44
4.2.4.2	Tokoh <i>Mak</i> .....	45
4.2.4.3	Tokoh Kungkung (Kakek).....	47
4.2.4.4	Tokoh Kim Liung .....	48

4.2.4.5	Tokoh Kim Sen.....	48
4.2.4.6	Tokoh Saudagar.....	48
4.2.5	Analisis Sudut Pandang Pencerita .....	49
4.2.5.1	Analisis Jenis Penceritaan .....	49
4.2.5.2	Analisis Tipe Pencerita.....	50
4.2.5.3	Sudut Pandang Cerpen .....	55
4.3	Hubungan Struktur Cerpen dengan Nilai Sosial Budaya Etnis Tionghoa ....	56
4.3.1	Analisis Nilai-nilai Sosial Budaya Etnis Tionghoa dalam Cerpen “Hari Raya Hantu.....	57
4.3.1.1	Bentuk.....	57
4.3.1.1.1	Tradisi Sembahyang Kubur .....	57
4.3.1.1.2	Tradisi Sembahyang Rebutan.....	61
4.3.1.2	Fungsi .....	62
4.3.1.2.1	Tradisi Sembahyang Kubur.....	62
4.3.1.2.2	Tradisi Sembahyang Rebutan.....	63
4.4	Ikhtisar Cerpen “Sembahyang Makan Malam” .....	64
4.5	Analisis Struktur Cerpen “Sembahyang Makan Malam” .....	65
4.5.1	Pengaluran.....	65
4.5.2	Alur .....	70
4.5.3	Analisis Latar Tempat dan Waktu .....	73
4.5.3.1	Latar Tempat .....	73
4.5.3.2	Latar Waktu .....	75
4.5.3.3	Latar Sosial.....	76
4.5.4	Analisis Penokohan dan Tokoh .....	77
4.5.4.1	Tokoh “Lelaki Tua” .....	77
4.5.4.2	Tokoh “Siau Ling” .....	78
4.5.4.3	Tokoh “Xie Ling” .....	80
4.5.4.4	Tokoh Tokoh “Menantu/Lelaki dari Taiwan” .....	81
4.5.5	Analisis Sudut Pandang Pencerita .....	82

4.5.5.1	Analisis Jenis Penceritaan .....	82
4.5.5.2	Analisis Tipe Pencerita.....	82
4.5.5.3	Sudut Pandang Cerpen .....	84
4.6	Hubungan Struktur Cerpen dengan Nilai Sosial Budaya Etnis Tionghoa ....	85
4.6.1	Analisis Nilai-nilai Sosial Budaya Etnis Tionghoa dalam Cerpen “Sembahyang Makan Malam” .....	86
4.6.1.1	Bentuk.....	86
4.6.1.1.1	Tradisi Sembahyang Makan Malam.....	86
4.6.1.2	Fungsi .....	89
4.6.1.2.1	Tradisi Sembahyang Makan Malam.....	89
4.7	Ikhtisar Cerpen “Kuburan Kota Bunga” .....	90
4.8	Analisis Struktur Cerpen “Kuburan Kota Bunga” .....	90
4.8.1	Pengaluran.....	90
4.8.2	Alur .....	96
4.8.3	Analisis Latar Tempat dan Waktu .....	99
4.8.3.1	Latar Tempat .....	100
4.8.3.2	Latar Waktu .....	101
4.8.3.3	Latar Sosial.....	102
4.8.4	Analisis Penokohan dan Tokoh .....	102
4.8.4.1	Tokoh “Zhu”.....	102
4.8.4.2	Tokoh Kakek .....	104
4.8.4.3	Tokoh Mak .....	105
4.8.4.4	Tokoh Nenek .....	106
4.8.4.5	Tokoh Wali Kota, Chong Chian.....	107
4.8.4.6	Tokoh Ayah .....	108
4.8.4.7	Tokoh Liu Lang.....	108
4.8.4.8	Tokoh Kim Sen, Kim Lau, Kim Nyun, dan Kim Thung.....	109
4.8.5	Analisis Sudut Pandang Pencerita .....	109
4.8.5.1	Analisis Jenis Penceritaan .....	109

4.8.5.2	Analisis Tipe Pencerita.....	110
4.8.5.3	Sudut Pandang Cerpen .....	114
4.9	Hubungan Struktur Cerpen dengan Nilai Sosial Budaya Etnis Tionghoa ....	116
4.9.1	Analisis Nilai-nilai Sosial Budaya Etnis Tionghoa dalam Cerpen “Kuburan Kota Bunga” .....	116
4.9.1.1	Bentuk.....	116
4.9.1.1.1	Kepercayaan dalam Menghormati Leluhur .....	116
4.9.1.2	Fungsi .....	118
4.9.1.2.1	Kepercayaan dalam Menghormati Leluhur .....	118

## **BAB 5 SIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI**

5.1	Simpulan.....	120
5.2	Implikasi.....	126
5.3	Rekomendasi .....	126

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## **RIWAYAT HIDUP**

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Teknik Kajian Teks Cerpen .....	28
Tabel 3.2 Pedoman Analisis Struktur Cerpen .....	28
Tabel 3.3 Pedoman Analisis Nilai Sosial Budaya Etnis Tionghoa Dalam Cerpen “Hari Raya Hantu”, “Sembahyang Makan Malam” dan “Kuburan Kota Bunga” .....	29

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Kerangka Berpikir Penelitian .....	27
Bagan 4.1 Kerangka Pengaluran Cerpen “Hari Raya Hantu” .....	37
Bagan 4.2 Kerangka Alur Cerpen “Hari Raya Hantu” .....	40
Bagan 4.3 Kerangka Pengaluran Cerpen “Sembahyang Makan Malam” .....	70
Bagan 4.4 Kerangka Alur Cerpen “Sembahyang Makan Malam” .....	73
Bagan 4.5 Kerangka Pengaluran Cerpen “Kuburan Kota Bunga” .....	96
Bagan 4.6 Kerangka Alur Cerpen “Kuburan Kota Bunga” .....	100