

DAPTAR EUSi

Kaca

| | |
|---|-------------|
| PERNYATAAN..... | i |
| ABSTRAK | ii |
| PANGANTEUR | v |
| TAWIS NUHUN | vi |
| DAPTAR EUSI | viii |
| DAPTAR BAGAN | xi |
| DAPTAR GAMBAR | xii |
| DAPTAR TABEL | xiii |
| DAPTAR SINGGETAN | xiv |
| DAPTAR ISTILAH DINA FEMINISME..... | xv |
| | |
| BAB 1 BUBUKA | 1 |
| 1.1 Kasang Tukang Panalungtikan | 1 |
| 1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah | 4 |
| 1.2.1 Watesan Masalah | 4 |
| 1.2.2 Rumusan Masala | 5 |
| 1.3 Tujuan Panalungtikan | 5 |
| 1.3.1 Tujuan Umum | 5 |
| 1.3.2 Tujuan Husus | 5 |
| 1.4 Mangpaat Panalungtikan | 5 |
| 1.4.1 Mangpaat Tioritis | 5 |
| 1.4.2 Mangpaat Praktis | 6 |
| 1.5 Raraga Tinulis | 6 |
| | |
| BAB II ULIKAN PUSTAKA | 7 |
| 2.1 Ulikan Tiori | 7 |
| 2.1.1 Idéologi Gender | 7 |
| 2.1.1.1 Idéologi Patriaki | 8 |
| 2.1.1.2 Idéologi Familialisme..... | 8 |

| | |
|--|-----------|
| 2.1.1.3 Idéologi Ibuisme | 9 |
| 2.1.1.4 Idéologi Umum | 10 |
| 2.1.2 Kateuadilan Gender | 10 |
| 2.1.2.1 Marginalisasi atawa Ngamalaratkeun Ekonomi | 10 |
| 2.1.2.2 Subordinasi atawa Nyapirakeun..... | 11 |
| 2.1.2.3 Wangun Stereotipe atawa Moyok ka Wanoja..... | 11 |
| 2.1.2.4 Kabengisan ka Wanoja | 11 |
| 2.1.2.5 Momot Gawé anu Ngaleuwihan Fisik..... | 12 |
| 2.1.3 Kritik Sastra Feminis | 13 |
| 2.1.3.1 Sajarah jeung Kamekaran Kritik Sastra Féminisme | 13 |
| 2.1.3.2 Papasingan Kritik Sastra Féminisme..... | 15 |
| 2.1.4 Carita Pondok (Carpon)..... | 16 |
| 2.1.4.1 Wangenan Carita Pondok..... | 16 |
| 2.1.4.2 Gelar jeung Kamekaran Carita Pondok | 17 |
| 2.1.4.3 Papasingan Carita Pondok | 20 |
| 2.1.4.4 Ciri Has Carita Pondok | 21 |
| 2.2.Panalungtikan Saméméhna | 23 |
| 2.3 Raraga Mikir | 24 |
| BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN | 25 |
| 3.1 Desain Panalungtikan | 25 |
| 3.2 Méthode Panalungtika | 26 |
| 3.3 Téhnik Panalungtikan | 27 |
| 3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data | 27 |
| 3.3.2 Téhnik Nganalisis Data | 27 |
| 3.3.3 Interpretasi Data | 28 |
| 3.4 Instrumén Panalungtikan | 28 |
| 3.5 Sumber Data | 29 |
| 3.5.1 Déskripsi Kumpulan Carpon <i>Nu Harayang Dihargaan</i> | 30 |
| 3.5.2 Biografi Singget Pangarang | 32 |

| | |
|--|-----------|
| BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN | 33 |
| 4.1 Hasil panalungtikan | 33 |
| 4.1.1 Analisis Idéologi gender dina kumpulan carpon <i>Nu Harayang Dihargaan</i> | 33 |
| 4.1.1.1 Ringkesan Kumpulan Carpon <i>Nu Harayang Dihargaan</i> | 33 |
| 4.1.1.2 Idéologi Patriaki | 43 |
| 4.1.1.3 Idéologi Familialisme | 53 |
| 4.1.1.4 Idéologi Umum | 55 |
| 4.1.2 Kateuadilan Gender | 60 |
| 4.1.2.1 Marginalisasi atawa Ngamalaratkeun Ekonomi | 60 |
| 4.1.2.2 Subordinasi atawa Nyapirakeun Wanoja | 62 |
| 4.1.2.3 Wangun Stereotipe atawa Moyok ka Wanoja | 62 |
| 4.1.2.4 Kabengisan ka Wanoja | 63 |
| 4.1.2.5 Gawe nu Leuwih Réa jeung Beurat keur Wanoja | 65 |
| 4.2 Pedaran | 66 |
| | |
| BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN | 69 |
| 5.1 Kacindekan | 69 |
| 5.2 Saran | 70 |
| DAPTAR PUSTAKA | 72 |
| LAMPIRAN | 74 |
| RIWAYAT HIRUP | 77 |