

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan yang sering muncul dalam pembacaan puisi, baik di sekolah maupun pada perlombaan membaca puisi tingkat pelajar regional atau nasional, yang setiap tahunnya dihadapkan pada persoalan yang sama, yakni persoalan bagaimana cara mengoptimalkan alat-luar (suara) dan alat-dalam (penjiwaan dan yang dapat berasosiasi dengannya) seorang pembaca puisi. Untuk memecahkan persoalan tersebut, peneliti mengujicobakan sebuah teknik berupa teknik pelatihan akting Stanislavski. Teknik pelatihan akting Stanislavski ini berprinsip pada tiga bentuk latihan, yakni olah tubuh, olah vokal, dan olah sukma. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana profil pembelajaran membaca indah puisi pada siswa kelas IX di SMP Negeri 1 Lembang, Bandung? 2) Bagaimana kemampuan membaca indah puisi pada kelas eksperimen sebelum dan sesudah diterapkan perlakuan khusus berupa teknik pelatihan akting Stanislavski? 3) Bagaimana kemampuan membaca indah puisi siswa di kelas kontrol yang tanpa teknik pelatihan akting Stanislavski? 4) Adakah perbedaan yang signifikan antara kemampuan membaca indah puisi siswa di kelas eksperimen dan kelas kontrol? Berdasarkan rumusan masalah tersebut maka tujuan dari penelitian ini adalah: 1) mengetahui profil pembelajaran membaca indah puisi pada siswa kelas IX di SMP Negeri 1 Lembang, Bandung; 2) menguji perbandingan kemampuan membaca indah puisi pada siswa kelas eksperimen sebelum dan sesudah diterapkan perlakuan khusus berupa teknik pelatihan akting Stanislavski; 3) menguji perbandingan kemampuan membaca indah puisi siswa kelas kontrol yang perlakuan khusus; 4) menguji ada tidaknya perbedaan yang signifikan antara kemampuan membaca indah puisi siswa di kelas eksperimen dan kelas kontrol. Ketiga jenis latihan tersebut adalah latihan yang mampu mengoptimalkan alat-luar dan alat-dalam pembaca puisi. Sampel dalam penelitian ini berjumlah 72 siswa yang terbagi ke dalam 36 siswa pada kelas eksperimen dan 36 siswa kelas kontrol yang diambil secara *purposive sampling*. Metode penelitian yang diambil dalam penelitian ini adalah metode eksperimen kuasi dengan menghadirkan kelas eksperimen dan kelas kontrol sebagai kelas pembandingan. Berdasarkan hasil hitungan uji t hipotesis diperoleh hasil $t_{hitung} (4,06) \geq t_{tabel} (1,99)$. Hal ini menunjukkan bahwa H_a diterima dan H_0 ditolak. Teknik pelatihan akting Stanislavski terbukti efektif dalam pembelajaran membaca indah puisi.

**APPLICATION TECHNIQUES ACTING TRAINING STANILAVSKI
LEARNING IN BEAUTIFUL POETRY READING
(Quasi Experiments in Class IX SMP Negeri 1 Lembang Bandung Academic
Year 2014/2015)**

**Audry Yuliane
1103514**

ABSTRACT

This research is motivated by the problems that often arise in a poetry reading at school or on the race poetry reading student level regional and national levels every year are faced with the same problems that the issue of how to optimize the tool-outside (sound) and the tool-in (inspiration and which can be associated with) a reader of poetry. To solve these problems, researchers tested the technique in the form of acting training techniques Stanilavski in learning to read a beautiful poem in school. The research goal was to test the effectiveness of the technique Stanilavski acting training in teaching students to read a beautiful poem. Stanilavski acting training technique is the principle of the three forms of exercise, the body work, vocal, and if the soul. The three types of exercises are exercises that can optimize external tools and instruments in a poetry reader. The sample in this study amounted to 72 students are divided into classes of 36 students in the experimental and 36 control class taken by incidental sampling. The research method taken in this study is a quasi experimental method by presenting experimental class and control class as the class benchmark. Based on the results of the count t test hypotheses obtained results $t_{count} (4.06) \geq t_{table} (1.99)$. This shows that H_a is accepted and H_0 is rejected. Stanilavski acting training techniques proven effective in learning to read a beautiful poem.

Audry Yuliane, 2015

***PENERAPAN TEKNIK PELATIHAN AKTING STANISLAVSKI DALAM PEMBELAJARAN MEMBACA
INDAH PUISI***

Universitas Pendidikan Indonesia | \.upi.edu perpustakaan.upi.edu