

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kita panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan petunjuk dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Pembinaan Kreativitas Anak Yatim Piatu Melalui Program Kesenian Gamelan (Studi Deskriptif Di Panti Sosial Asuhan Anak Tambatan Hati Kota Bandung)” ini.

Atas berkat rahmat dan karunia-Nya serta bantuan dari berbagai pihak pada akhirnya skripsi ini dapat terwujud dan selesai. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih dengan hormat kepada semua pihak yang telah banyak membantu menyalurkan sumbangannya baik berupa bantuan moril maupun materil.

Semoga Allah SWT memberikan balasan atas segala kebaikan dengan sesuatu yang lebih baik. Amin. Akhir kata, harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya, dan bagi penulis khususnya, dan kemudian skripsi ini dapat menambah sumbang ilmu bagi yang membutuhkan.

Bandung, Oktober 2015

Penulis,

Auliya Mabrorroh

NIM. 1101033

UCAPAN TERIMAKASIH

Subhanalloh walhamdulillah walailahailallah wallohuakbar, segala piji hanya bagi Alloh tuhan semesta alam. *Alhamdulillah hirobil'amin* terima kasih ya Alloh yang telah memberikan kenikmatan, kekuatan dan kesabaran kepada penulis hingga mampu menjalani kuliah dan menyelesaikan skripsi ini. Selama melakukan penelitian, penulis menyadari begitu banyak keterlibatan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka, pada kesempatan ini penulis berkenan mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak dibawah ini:

1. Bapak Dr. Jajat S. Ardiwinata, M. Pd selaku Ketua Departemen Pendidikan Luar Sekolah.
2. Bapak Ade Cahyana, M.Sc selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk selalu memberikan bantuan, pengarahan, masukan, dan saran selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Asep Saepudin, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk selalu memberikan bantuan, pengarahan, masukan, dan saran selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Sardin, M.Si selaku Dosen pembimbing akademik atas segala, bantuan, nasehat, dukungan dan motivasinya selama menempuh perkuliahan.
5. Seluruh Dosen FIP UPI khususnya Departemen Pendidikan Luar Sekolah, didikan, bimbingan dan segala yang telah diberikan selama ini. Dan tak lupa juga kepada Bapak Teguh Raharjo sebagai staff di Departemen Pendidikan Luar Sekolah yang tak kenal lelah membantu dalam urusan administrasi selama ini.
6. Abah Komar Hidayat dan Umi Nurhayati yang telah mendukung baik moral, material serta doa yang tak henti-henti telah dicurahkan bagi penulis.
7. Kakak serta Adik saya, A Faruq, Teh Soffy, A Zaka, Ardian dan Yasin yang selalu memberikan dukungan penulis, terima kasih telah memberikan dukungan serta motivasi untuk bisa menyelesaikan perkuliahan dan skripsi ini.
8. Teman-teman terdekat, Fitri Pertiwi, Arinda Rahmawati, Asri Novianti, Nadia Fitri Ideawati, Cindy Permatasari Surya, Triana Sofira, Rahmati Aini, Devi Cahya

Auliya Mabrorroh, 2015

PEMBINAAN KREATIVITAS ANAK YATIM PIATU MELALUI PROGRAM KESENIAN GAMELAN: (Studi Deskriptif di Panti Sosial Asuh Anak Tambatan Hati Kota Bandung)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Permata, Juni Yusnita, terimakasih persahabat, serta sepupu saya Salbiyyah Harirah terimakasih dukungan serta motivasinya.

9. Aditta Oksa Yustisiawan S.Si yang telah memberikan dukungan dan semangat bagi penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Seluruh Informan pengelola, instuktur dan anak-anak panti asuhan Tambatan Hati yang selama proses penelitian dari tahap persiapan hingga pelaksanaan dibantu penuh oleh mereka baik dari pemikiran, wawasan, pemahaman, keilmuan, pendapat, dan juga bantuan berupa moril dan materil bagi penulis.
11. Teman-teman seperjuangan Departemen Pendidikan Luar Sekolah angkatan 2011 yang sama-sama berjuang demi mencapai cita-cita, semoga kita dapat sama-sama sukses dan mencapai cita-cita yang diharapkan. *Amiin*
12. Teman-teman organisasi, HIMA KMJ PLS, UKM WOODBALL, PPL, KKN yang selalu mendorong penulis agar cepat menyelsaikan skripsi ini.
13. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terimakasih atas semua yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah membalas segala kebaikannya. *Amiin*

ABSTRAK

Pembinaan kreativitas diperlukan agar anak tumbuh secara optimal, pendidikan seni berperan penting sebagai sarana yang dapat memfasilitasi anak dalam mengespresikan pikiran dan jiwa mereka, terlebih anak-anak yatim piatu di panti sosial asuhan anak Tambatan Hati memerlukan stimulus dalam kegiatan di bidang kesenian gamelan. Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan proses pembinaan kreativitas, mengetahui kreativitas anak setelah mengikuti program kesenian gamelan, serta mengetahui faktor pendukung dan penghambat dari pembinaan kreativitas anak yatim piatu melalui program kesenian gamelan tersebut. Landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah konsep pendidikan luar sekolah, konsep pembinaan, konsep kreativitas, konsep kecakapan hidup (*lifskill*) serta konsep program kesenian gamelan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data observasi, wawancara dan studi dokumentasi. Pembahasan penelitian ini berdasarkan data hasil wawancara terdiri dari satu orang pengelola, satu orang instruktur/tutor serta dua orang peserta didik program kesenian gamelan tersebut. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan mengenai proses pembinaan tersebut dalam tahapan persiapan dan pelaksanaannya sesuai dengan latar belakang dan tujuan yang ingin dicapai. Kreativitas peserta didik setelah mengikuti program tersebut sangat baik dilihat dari pribadi, proses, pendorong serta produk dari kreativitas. Faktor pendukung dari sarana serta pengelola panti asuhan tersebut yang dapat membantu berjalannya program kesenian gamelan, faktor penghambat kurangnya motivasi dari sebagian peserta didik dan kurang informasi berkaitan dengan *event* kesenian gamelan.

ABSTRACT

Creativity coaching is required so that the children can grow up optimally. Particularly, art education has an important role as the medium to facilitate the children in appreciating their mind and soul. The orphans in Tambatan Hati children social orphanage need a stimulus for the activity in art scope, particularly in *gamelan* art. The aims of this study are to describe the process of creativity coaching for orphan through *gamelan* art program, to discover the creativity of orphan after attending *gamelan* art program, and to find out the enabling and inhibiting factors of creativity coaching for orphans through the *gamelan* art program. Theoretical background uses in this study is non-formal education concept, coaching concept, creativity concept, lifeskill concept, and *gamelan* art program concept. This present study used qualitative approach with the data collection technique of observation, interview, documentation study. The discussions of this study are based on interview result data consisting of one administrator, one tutor, and two learners in *gamelan* art program. Based on the result which is implicated concerning in coaching process, which in the preparation stage were suitable with the background and the aims to be achieved, the implication goes well which can be seen from the tutor that shows the role toward the learners, good participation from the learners, and the onset of climate between the learners and the tutor. After attending the program, creativity of the learners are very good that can be seen from personal, process, support, and the product of their creativity itself. Enabling factors are showed from the medium and support from the orphans administrator who helps the *gamelan* art program, while the inhibiting factors are the less of motivation from other learners and the information relating to the *gamelan* art event.

DAFTAR ISI

	Hal
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN	
KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Konsep Pendidikan Luar Sekolah.....	8
1. Konsep dan Ruang Lingkup.....	8
2. Karakteristik Pendidikan Luar Sekolah	9
3. Komponen, Proses dan Tujuan Pendidikan Luar Sekolah.....	11
B. Konsep Pembinaan (<i>Confoming</i>)	13
1. Ruang Lingkup Pembinaan.....	14
2. Prosedur Pembinaan.....	15
3. Pendekatan Pembinaan	15
C. Konsep Kreativitas	16
1. Pengertian Kreativitas	16

2.	Ciri – Ciri Kepribadian Kreatif	17
3.	Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Kreativitas.....	19
D.	Konsep Pendidikan Kecakapan Hidup (<i>Life Skills</i>)	20
1.	Pengertian Kecakapan Hidup (<i>Life Skills</i>)	24
2.	Tujuan Pendidikan Kecakapan Hidup (<i>Life Skills</i>).....	24
3.	Kriteria, Sasaran, Dan Bidang Program Pendidikan Kecakapan Hidup (<i>Life Skills</i>).....	25
4.	Ciri-Ciri Pembelajaran Pendidikan Kecakapan Hidup (<i>Life Skills</i>).....	27
5.	Indikator Pendidikan Kecakapan Hidup	27
E.	Konsep Kesenian Gamelan	28
BAB III METODE PENELITIAN		30
A.	Desain Penelitian.....	30
B.	Partisipan dan Tempat Penelitian.....	32
C.	Pengumpulan Data	33
D.	Analisis Data	38
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		40
A.	Gambaran Umum	40
1.	Lokasi Penelitian.....	40
2.	Profil Lembaga.....	40
3.	Visi dan Misi.....	41
4.	Program	42
5.	Struktur Organisasi	44
6.	Sarana Prasarana	45
7.	Data Anak Asuh Di Panti Sosial Asuhan Anak Tambatan Hati	47
8.	Profil Pembinaan.....	49
B.	Hasil Penelitian	51
1.	Identitas Subjek Penelitian.....	51
2.	Deskripsi Hasil Penelitian.....	53
C.	Pembahasan Hasil Penelitian	71

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	84
A. Simpulan	84
B. Implikasi.....	90
C. Rekomendasi.....	91
DAFTAR RUJUKAN	93
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

TABEL	Hal
4.1 Sarana Prasarana	45
4.2 Data Anak Asuh.....	47
4.3 Data Peserta Pembinaan	50
4.4 Identitas Responden	51

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR	Hal
4.1 Struktur Organisasi.....	45

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN

Lampiran 1 Kisi-kisi Penelitian

Lampiran 2 Pedoman Wawancara Pengelola

Lampiran 3 Pedoman Wawancara Intuktur/Tutor

Lampiran 4 Pedoman Wawancara Peserta Didik

Lampiran 5 Pedoman Observasi

Lampiran 6 SK Pembimbing

Lampiran 7 Surat Permohonan Izin Penelitian

Lampiran 8 Surat Keterangan Penelitian

Lampiran 9 Surat telah Melakukan Observasi dan Penelitian di Panti Sosial Asuhan
Anak Tambatan Hati

Lampiran 10 Surat Uji Plagiat

Lampiran 11 Frekuensi Bimbingan Skripsi

Lampiran 12 Dokumentasi Penelitian

Lampiran 13 Riwayat Hidup