

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR FOTO	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Pertanyaan Penelitian	11
C. Tujuan Penelitian	11
1. Tujuan Umum	11
2. Tujuan Khusus	11
D. Manfaat Penelitian	12
1. Manfaat dari Segi Teori.....	12
2. Manfaat dari Segi Kebijakan	13
3. Manfaat dari Segi Praktik	13
4. Manfaat dari Segi Isu dan Aksi Sosial	13
E. Sistematika Penulisan Disertasi	14

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Tradisi Lisan	15
1. Sastra Lisan	21
2. Sastra Lisan Betawi	29
a. Buleng	34
b. Sahibulhikayat	34

Siti Gomo Attas , 2015

**PROSES PENCIPTAAN GAMBANG RANCAG DALAM KONTEKS FUNGSI, MAKNA DAN MODEL
PELATIHAN DI MASYARAKAT**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

c. <i>Gambang Rancag</i>	35
3. Perbedaan <i>Gambang Rancag</i> dengan <i>Gambang Kromong</i>	43
B. Pendekatan Puitika Sastra Lisan Menurut Koster	45
1. Pencipta.....	49
2. Teks	52
a. Struktur Naratif	55
1) Skema Alur	55
2) Skema Tema	56
3) Skema Perwatakan	57
4) Bahasa Formulaik	57
b. Struktur Puisi	57
1) Bentuk	57
2) Formula	59
3) Bunyi	63
a) Rima	63
b) Asonansi dan Aliterasi	64
c) Irama	65
4) Gaya	67
a) Diksi	67
b) Majas	68
c) Paralelisme	70
3. Pendekatan ke Arah Pendengar/ Penonton	71
4. Pendekatan ke Arah Dunia Nyata	72
C. Konteks Pertunjukan	73
D. Fungsi	76
E. Makna	77
F. Kearifan Lokal	80
G. Pendidikan Melalui Pelatihan Tradisi di Masyarakat	82
1. Landasan Pendidikan Nasional	82
2. Jenis Pendidikan	82
3. Pelatihan sebagai Bentuk Pendidikan	84
H. Gambaran Umum Masyarakat Betawi	87

1. Demografi	87
2. Sosial Budaya	88
a. Masyarakat Betawi	88
b. Adat Istiadat	91
c. Mata Pencarian	92
d. Agama.....	92
e. Pendidikan.....	94
f. Seni dan Budaya Masyarakat Betawi.....	95
I. Penelitian yang Relevan.....	104
J. Alur Kerangka Penelitian.....	108

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Desain Penelitian.....	109
B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	110
C. Teknik Pengumpulan Data	124
1. Teknik Ejaan dan Transkripsi.....	131
D. Teknik Analisis Data	135
E. Isu Etik	139
F. Alur Desain Penelitian.....	141

BAB IV PROSES PENCIPTAAN, PERTUNJUKAN, DAN FUNGSI GAMBANG RANCAG

A. Pengantar	142
B. Proses Penciptaan Teks Gambang Rancag	143
1. Pencipta dalam Proses Penciptaan	143
a. Perancang Generasi Tua.....	143
b. Perancang Generasi Muda.....	163
2. Teks dalam Proses Penciptaan.....	203
a. Struktur Naratif.....	204
1) Skema Alur	204
2) Skema Tema.....	217
3) Skema Perwatakan.....	245

Siti Gomo Attas , 2015

PROSES PENCIPTAAN GAMBANG RANCAG DALAM KONTEKS FUNGSI, MAKNA DAN MODEL PELATIHAN DI MASYARAKAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4) Skema Bahasa Formulaik.....	253
b. Struktur Puisi.....	257
1) Bentuk.....	257
2) Formula	282
3) Bunyi	291
a) Rima	292
b) Aliterasi dan Asonansi	297
c) Irama	308
4) Gaya	319
a) Diksi	319
b) Paralelisme	329
c) Majas	342
3. Penonton	355
4. Cerminan Masyarakat	371
C. Konteks Pertunjukan Gambang Rancag	375
D. Fungsi Proses Penciptaan	398
E. Pemaknaan Gambang Rancag bagi Masyarakat.....	406

BAB V MODEL PELATIHAN TRADISI LISAN GAMBANG RANCAG DI MASYARAKAT BETAWI

A. Pendahuluan	415
B. Perencanaan Model Pelatihan Gambang Rancag	421
1. Persiapan	421
2. Manajemen Pelatihan.....	422
C. Pelaksanaan Model Pelatihan Gambang Rancag	423
1. Tahap Persiapan.....	424
2. Tahap Pelaksanaan.....	425
3. Tahap Pelaporan.....	432
D. Capaian Kinerja	432
1. <i>Input</i>	432
2. <i>Output</i>	432
3. <i>Outcome</i>	433

Siti Gomo Attas , 2015

PROSES PENCIPTAAN GAMBANG RANCAG DALAM KONTEKS FUNGSI, MAKNA DAN MODEL PELATIHAN DI MASYARAKAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4. <i>Bennefit</i>	433
5. <i>Impact</i>	433
E. Evaluasi Hasil Pelatihan Gambang Rancag	434
1. Evaluasi terhadap Peserta Pelatihan.....	434
2. Evaluasi Penyelenggaraan Pelatihan.....	437
F. Bimbingan Pasca Pelatihan.....	437
1. Bimbingan	438
2. Praktik Kerja Lapangan (PKL).....	438
3. <i>Monitoring</i>	438
4. Uji Kompetensi.....	438
BAB VI SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan	440
B. Implikasi	447
C. Rekomendasi.....	447
DAFTAR PUSTAKA	447
GLOSARIUM	449
LAMPIRAN	452
BIODATA	

DAFTAR TABEL

3.1	Lokasi Penelitian	110
3.2	Perbedaan Pelafalan dalam Subdialek Betawi	132
3.3	Pelambangan dan Posisi Bunyi Vokal dalam Dialek Betawi	133
3.4	Pelambangan dan Posisi Bunyi Konsonan dalam Dialek Betawi	134
3.5	Pelambangan dan Posisi Bunyi Diftong dalam Dialek Betawi	135
4.1	Runtunan Pantun dan Syair Teks <i>Rancag</i> Generasi Tua	189
4.2	Runtunan Pantun dan Syair Teks <i>Rancag</i> Generasi Muda	189
4.3	Penggunaan Majas dalam Teks <i>Rancag</i> si Conat	356
4.4	Bentuk dan Jumlah Tuturan <i>Rancag</i>	382
4.5	Nama-Nama Instrumen dalam Group	386

DAFTAR GAMBAR

2.1	Hubungan Folklor, Tradisi Lisan, dan Sastra Lisan	24
2.2	Bagan Model Semiotika Komunikasi Abrams	47
2.3	Bagan dalam Pendekatan Tradisi Lisan (Menurut Koster)	47
2.4	Bagan Penggambaran Skema Alur <i>Happy Ending</i>	56
2.5	Bagan Penggambaran Skema Alur <i>Bad Ending</i>	56
2.6	Bagan Skema Naratif Sastra Lisan	70
2.7	Bagan Pola Struktur Puisi Lisan	71
2.8	Keberadaan Formula dalam Puisi Lisan	71
2.9	Lokasi DKI Jakarta di NKRI	87
2.10	Peta Lokasi DKI Jakarta	88
2.11	Peta Wilayah Batavia dan Sekitarnya	97
2.12	Alur Kerangka Penelitian	108
3.1	Peta Lokasi Kec. Pasar Rebo Kel. Pekayon	114
3.2	Bagan Alur Desain Penelitian	141

DAFTAR FOTO

3.1	Foto Rachmad Ruchiat di Kediaman Cibubur (2013)	113
3.2	Foto Jalan Raya Bogor Km 27–28	115
3.3	Foto Jalan Gandaria Menuju Kel. Pekayon	115
3.4	Foto Jalan Gandaria Menuju Kediaman Jali Putra	115
3.5	Foto Gang Samad Modo Menuju Kediaman Grup Jali Putra	116
3.6	Foto Rumah Kediaman Grup Jali Putra	116
3.7	Foto Grup Jali Putra dalam Tanggapan <i>Gambang Kromong</i>	118
3.8	Foto Keluarga Haji Arba Cijantung dalam Acara Sunatan Cucu	118
3.9	Foto Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i> Cerita si Pitung 14 Des.	119
3.10	Foto Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i> Cerita si Pitung 25 Mei	120
3.11	Foto Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i> Cerita si Pitung 2013	120
3.12	Foto Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i> Cerita si Pitung 2013	121
3.13	Foto Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i> Cerita si Pitung	122
4.1	Foto Penonton <i>Gambang Rancag</i> di BLK	366
4.2	Foto Rumah Si Pitung	372
4.3	Foto Kuburan si Pitung di Bawah Pohon Bambu	372
4.4	Foto Mesjid Al Alam di Tepi Marunda Celincing	372
4.5	Foto Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i> pada tahap ke-1	378
4.6	Foto Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i> pada Tahap ke-2	379
4.7	Foto Pertunjukan tahap ke-3 menyanyikan lagu <i>rancag</i> .	381
4.8	Foto Alat Musik yang Digunakan dalam Pertunjukan	384
4.9	Foto Alat Musik yang Digunakan dalam Pertunjukan	384
4.10	Foto Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i> si Ankri	388
4.11	Foto Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i> Cerita si Pitung , Setu	390
4.12	Foto Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i> Cerita si Pitung Perpustakaan	391
4.13	Foto Pemain <i>Rancag</i> Firman (kiri) Memakai Kostum Jawara	395
4.14	Foto Pemain <i>Rancag</i> Memakai Pakaian Demang	395
4.15	Foto Pemain <i>Rancag</i> memakai Pakaian Sadaria	396
4.16	Foto Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i> Hasil Pelatihan	397
4.17	Foto Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i> si Pitung di FIB-UI Depok	397
4.18	Foto Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i> si Pitung di Setu Babakan	400
4.19	Foto Penonton <i>Gambang Rancag</i> si Pitung di Setu Babakan	401
5.1	Foto Upacara Pembukaan Pelatihan <i>Gambang Rancag</i>	426
5.2	Foto Sambutan Ketua Pelaksana Pelatihan <i>Gambang Rancag</i>	426
5.3	Model Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i>	427
5.4	Foto Pengajar/Pelatih sedang memberikan arahan	427

Siti Gomo Attas , 2015

PROSES PENCIPTAAN GAMBANG RANCAG DALAM KONTEKS FUNGSI, MAKNA DAN MODEL PELATIHAN DI MASYARAKAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

5.5	Foto Peserta sedang Menyimak Arahan dari Pengajar/Pelatih	428
5.6	Foto Pengajar sedang Memberikan Arahan Bermain Tehyan	428
5.7	Foto Pengajar sedang Memberikan Arahan terhadap Pelatihan	429
5.8	Para Peserta mempraktikan Hasil Pembelajaran Musik <i>Gambang</i>	429
5.9	Peserta Pelatihan <i>Gambang Rancag</i>	430
5.10	Peserta Pelatihan sedang mempraktikan Hasil Arahan	430
5.11	Para Peserta sedang mempraktikan Bentuk Pertunjukan	431
5.12	Kepala UPT BLK Jakarta Timur Memberikan Sambutan	431
5.13	Pemberian Penghargaan kepada Perwakilan Kelompok	432
5.14	Penampilan Kelompok 1 pada Pelatihan <i>Gambang Rancag</i> di BLK Jakarta Timur	434
5.15	Penampilan Kelompok 2 pada Pelatihan <i>Gambang Rancag</i> di BLK Jakarta Timur	435
5.16	Penampilan Kelompok 3 pada Pelatihan <i>Gambang Rancag</i> di BLK Jakarta Timur	435

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Sumber Data	460
Lampiran 2	Instrumen Penelitian	494
Lampiran 3	Komposisi Instrumen Pertunjukan Gambang <i>Rancag</i>	504
Lampiran 4	Daftar Instrumen dan Pemain	505
Lampiran 5	Ukuran Instrumen-Instrumen Gambang <i>Rancag</i>	506
Lampiran 6	Daftar Informan	507
Lampiran 7	Wilayah Penyebaran Masyarakat Cina di Batavia	512
Lampiran 8	Profil <i>Perancag</i>	513