

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

Pada bagian akhir penulisan penelitian ini, peneliti mencoba memberikan kesimpulan dan rekomendasi yang mungkin dapat menjadi masukan-masukan dan pertimbangan bagi pihak-pihak terkait serta dapat memicu peneliti lain untuk melakukan penelitian selanjutnya.

A. SIMPULAN

Pembaharuan dalam dunia pendidikan khususnya pada pembelajaran seni budaya dan keterampilan sudah menjadi keharusan untuk diwujudkan, guna memenuhi kualitas dan kuantitas belajar siswa baik dalam proses belajar maupun hasil belajar siswa. dari hasil penelitian dan pembahasan maka dapat diambil simpulan.

1. Perencanaan pembelajaran tari kreatif berbasis *kaulinan budak lembur* diawali dengan menentukan a. tujuan pembelajaran yang dirumuskan dari pertemuan pertama sampai pertemuan terakhir. Tujuan pembelajaran dalam penelitian ini adalah untuk meningkatkan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni budaya dan keterampilan (SBK) khususnya bidang seni tari. b. Menentukan materi pembelajaran, yaitu tari kreatif dengan sumber belajar dari *kaulinan budak lembur*. c. Menentukan metode pembelajaran, yang diantaranya adalah metode kreatif, metode tanya jawab, *cooperatif learning*, dan diskusi yang dilakukan pada setiap pertemuan. d. Menentukan *syntax* pembelajaran tari kreatif berbasis *kaulinan budak lembur* yaitu pengenalan dan interpretasi terhadap *kaulinan budak lembur*, eksplorasi gerak *kaulinan budak lembur*, pemberian stimulus musik *kaulinan*, dan penampilan hasil kreativitas.
2. Proses pembelajaran tari kreatif berbasis *kaulinan budak lembur* dilakukan selama empat kali pertemuan. pada setiap pertemuannya guru bertindak sebagai fasilitator yang berfungsi untuk membimbing dan mengarahkan siswa. Pada pertemuan pertama pembelajaran tari kreatif berbasis *kaulinan*

budak lembur siswa dituntut untuk bisa menginterpretasi dan menjelaskan mengenai *kaulinan budak lembur*, pada pertemuan kedua siswa diajak untuk bereksplorasi gerak yang bersumber dari *kaulinan budak lembur*, selanjutnya pada pertemuan ke tiga siswa diberikan stimulus berupa musik *kaulinan* kemudian dibimbing untuk memadukan gerakan yang telah dirangkai siswa dengan musik *kaulinan*. Pada pertemuan terakhir siswa dituntut untuk menampilkan hasil kreativitasnya.

3. Pembelajaran tari kreatif berbasis *kaulinan budak lembur* ini menghasilkan empat tarian yang berbeda, dengan sumber gerak dari *kaulinan budak lembur*, masing-masing kelompok bereksplorasi dan merangkai gerakan sehingga menjadi sebuah tarian. Dari keseluruhan penampilan hasil dari kreativitas siswa mengenai pembelajaran tari kreatif berbasis *kaulinan budak lembur*, peneliti menilai bahwa pada dasarnya kreativitas siswa berkembang dengan baik, kreativitas siswa sudah bisa dilihat melalui tarian-tarian hasil dari eksplorasi siswa dalam menemukan gerak yang bersumber dari pengalamannya dalam bermain. Siswa bisa membuat sebuah tarian dari hasil eksplorasinya dengan sumber pembelajaran yang diambil dari *kaulinan budak lembur*. Variasi gerak dan pola lantai yang dibuat oleh siswa memperlihatkan bahwa kreativitas siswa berkembang dengan baik. Berdasarkan hasil penilaian maka di dapat 15% siswa cukup kreatif, 45% siswa kreatif, dan 40% siswa sangat kreatif. Pada penampilan hasil kreativitas, siswa menunjukkan kreativitas yang sangat tinggi, siswa menguasai koreografi, hapalan gerak, perpaduan antara gerak dan musik dengan baik, serta beberapa pola lantai hasil kreativitas siswa.

B. IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

Beberapa rekomendasi atau saran yang akan diajukan berdasarkan kesimpulan dan hasil penelitian adalah sebagai berikut.

1. Bagi Guru, pembelajaran tari kreatif berbasis *kaulinan budak lembur* dapat dijadikan sebagai salah satu alternatif dalam pembelajaran untuk membantu siswa dalam mengatasi masalah pembelajaran terutama dalam pelajaran seni

budaya dan keterampilan. Berdasarkan hasil penelitian, pada dasarnya pembelajaran tari kreatif berbasis *kaulinan budak lembur* di SD Negeri Mekarsari ini dapat dilaksanakan dengan baik, tetapi, dalam pelaksanaannya membuat siswa merasa bermain-main dalam melakukan tugasnya, maka permasalahan yang dihadapi adalah agar guru sering mendampingi siswa dalam melaksanakan tugasnya. Guru harus lebih mendampingi dan lebih bisa mengarahkan siswa untuk melaksanakan apa yang menjadi tujuan pembelajaran, untuk itu guru harus senantiasa bisa mengontrol kelas dengan baik.

2. pembelajaran tari kreatif berbasis *kaulinan budak lembur* ini bisa dipergunakan sebagai salah satu alternatif untuk meningkatkan kreativitas siswa dalam mengungkapkan ekspresi jiwanya melalui diskusi, tanya jawab, dan arahan-arahan yang menjelaskan siswa.
3. Ruang belajar sebaiknya ditata lebih baik, dengan ruangan yang lebih besar agar proses pembelajaran bisa berlangsung dengan baik, keterbatasan ruangan membuat siswa merasa pengap dalam pelaksanaan pembelajaran, jika ruangan yang dipakai terasa tidak memungkinkan untuk dipakai, maka pembelajaran sebaiknya dilaksanakan di lapangan terbuka, tetapi jika pelaksanaan pembelajaran dilaksanakan dilapangan konsentrasi siswa sedikit terganggu karena banyaknya siswa dari kelas lain yang berada dilapangan menjadikan pembelajaran sedikit terganggu.
4. Bagi pihak sekolah sebagai pihak yang terkait dalam keberhasilan suatu pembelajaran, maka diharapkan sekolah berpartisipasi dalam melakukan usaha-usaha yang dapat meningkatkan kemampuan guru seperti mengadakan pelatihan, sedangkan untuk pelaksanaan pembelajaran dapat dilakukan dengan melengkapi sarana dan prasarana yang memadai dalam pembelajaran.
5. Bagi pihak peneliti lain yang akan meneliti mengenai pembelajaran tari kreatif berbasis *kaulinan budak lembur* diharapkan dapat melakukan penelitian lebih lanjut dan mendalam sehingga hasil penelitian tersebut dapat menambah referensi dan dapat melengkapi satu sama lain.