

PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Seni Rupa



oleh:

Komalasari
NIM. 0805676

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Komalasari, 2015
PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2015

PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

oleh

Komalasari

Sebuah Skripsi yang Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa
di Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Komalasari 2015

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2015

Komalasari, 2015

PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Komalasari, 2015

PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

Komasari, 2015

PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Komasari, 2015

PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

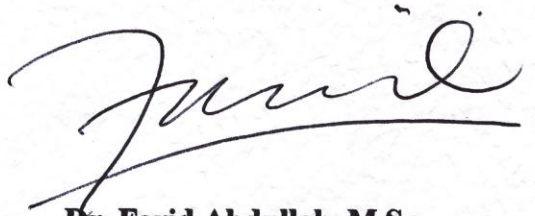
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN

PADI SEBAGAI SUMBER IDE BERKARYA SENI LUKIS

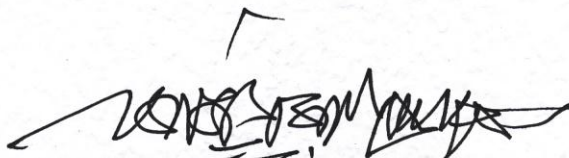
Disetujui dan disyahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Farid Abdullah, M.Sn.
NIP. 196902201994021001

Pembimbing II



Drs. Untung Supriyanto, M.Pd.
NIP. 195210161986011001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa



Bandi Sobandi, M.Pd.
NIP. 197206131999031001

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

**KOMALASARI
NIM. 0805676**

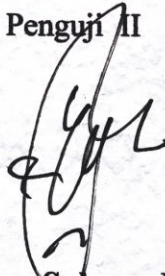
Disetujui dan disyahkan oleh:

Penguji I



Drs. Oscar Sastra, M.Pd.
NIP. 195810131987031001

Penguji II



Drs. Yaya Sukaya, M.Pd.
NIP. 195403031991031001

Penguji III



Bandi Sobandi, M.Pd.
NIP. 197206131999031001

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT., karena atas kuasanya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir berjudul "Padi Sebagai Ide Berkarya Seni Lukis", pada Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat. untuk kelulusan di tingkat strata I, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam menyusun Tugas Akhir ini, penulis menyadari, tentu masih banyak kekurangan-kekurangan pada berbagai segi. Seperti pepatah "Tak ada gading yang tak retak". Demikian pula halnya pada Laporan Pengantar dan karya Tugas Akhir yang penulis buat. Menyadari hal ini, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak, untuk kebaikan penulis sendiri.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, para peneliti, serta kemajuan ilmu Pendidikan Seni Rupa secara luas.

Bandung, Agustus 2015

Komalasari, 2015
PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu
Komalasari, 2015
PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

penulis

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi penciptaan yang berjudul “Padi Sebagai Ide Berkarya Seni Lukis” ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2015

Yang membuat pernyataan

Komalasari, 2015***PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS***Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu**Komalasari, 2015*****PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS***Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Komalasari

0805576

ABSTRAK

Komalasari. NIM. 0805576. Judul : **Padi Sebagai Ide Berkarya Seni Lukis**. Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Latar belakang skripsi ini adalah penciptaan motif batik di Indonesia sangat terbuka luas. Motif batik Indonesia telah dikenal dunia karena memiliki aneka corak dan tata warna yang indah. Salah satu sumber ide penciptaan motif batik adalah padi (*Oryza Sativa*. L). Rumusan masalah pada skripsi ini adalah bagaimana mengembangkan padi sebagai ide utama penciptaan batik lukis? Bagaimana proses penciptaan padi sebagai batik lukis? Bagaimana visualisasi motif batik dengan sumber ide padi dengan pendekatan teknik batik lukis? Metode penciptaan yang dipakai adalah deskriptif-eksperimentatif dengan *subject matter* Padi sebagai gagasan berkarya seni lukis. Teknik berkarya yang digunakan adalah batik tulis. Simpulan penciptaan karya seni lukis dengan teknik ini adalah: (1) Pengembangan padi sebagai ide utama dalam penciptaan batik lukis dengan teknik batik tulis yang dilakukan melalui proses stilasi, refleksi dan kontemplasi, (2) Proses penciptaan karya lukis dengan teknik batik tulis bersumber ide dari Padi, (3) Visualisasi dan proses penciptaan karya lukis dengan teknik batik, menghasilkan ragam karya seni lukis dengan warna dan variasi obyek yang berbeda. Temuan berdasarkan skripsi penciptaan ini adalah kemungkinan pengembangan lebih lanjut terhadap sumber ide-sumber ide lainnya yang dapat mengangkat ciri khas dan potensi daerah di Indonesia.

Komalasari, 2015

PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Komalasari, 2015

PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Kata kunci: padi, motif, eksperimentatif, lukis, batik

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam proses pembuatan skripsi penciptaan ini hambatan dan kesulitan seringkali hadir dalam setiap kegiatan penulis hingga pelaksanaan ujian sidang. Alhamdulillah penulis memperoleh doa restu, bimbingan, bantuan, serta dorongan dari berbagai pihak sehingga permasalahan tersebut dapat teratasi. Untuk itu penulisan menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Allah SWT. Tuhan semesta alam yang telah mengizinkan penulis menyelesaikan skripsi penciptaan ini. Terima kasih tak lupa penulis ucapan kepada Keluarga Bapa Bosari Setia Permana, Ibu Nunung Usmawati, atas doa dan dukungan yang telah diberikan sampai saat ini. Teman-teman Karawang, Anisa Ulbarkah, Ida dan saudara, Armiyanti, Syahbani Febriana, Ahmad Rizwanda. yang lain yang tak bisa penulis sebutkan namanya satu persatu namun penulis sangat berterima kasih atas bantuannya dan dorongan semangat

Komalasari, 2015

PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Komalasari, 2015

PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

yang telah sangat berterima kasih atas bantuannya dan dorongan semangat yang telah diberikan selama proses pembuatan karya ini. Tak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Bandi Sobandi, M.Pd. selaku Ketua Departemen Pendidikan dan Desain, sekaligus sebagai Dosen Penguji III.
2. Bapak Dr. Farid Abdullah, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang sangat sabar dan selalu memotivasi penulis.
3. Bapak Drs. Untung Supriyanto, M.Pd. selaku Dosen pembimbing II dan Pembimbing Akademik yang sangat disiplin selama proses bimbingan.
4. Bapak Drs. Yaya Sukaya, M.Pd., selaku Dosen penguji I sidang tugas akhir, Departemen Pendidikan Seni Rupa.
5. Bapak Drs. Oscar Sastra, M.Pd., selaku Dosen penguji II sidang tugas akhir, Departemen Pendidikan Seni Rupa.
6. Seluruh dosen, staf pegawai di Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.
7. Dedi Sutendi, terima kasih atas doa, semangat, dan bantuan yang selalu kau berikan.
8. Rumah Batik Komar. Terima kasih telah merelakan tempat membuat batik tulis terbaik untuk karya penciptaan ini.
9. Resti, Wenti, terima kasih telah meluangkan waktu dan tenaganya
10. Kawan-Kawan Departemen Pendidikan Seni Rupa, terima kasih atas dukungan dan hiburan yang telah diberikan. Eko, Mayang, Yosi, Karolina, Risa, Riki, dan Yogi.
11. Semua pihak yang telah berjasa yang tidak dapat disebutkan namanya satu .

Komalasari, 2015

PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Komalasari, 2015

PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Terima kasih semoga Allah SWT memberikan balasan yang lebih. Amin

Bandung, Agustus 2015

Penulis

Komasari, 2015

PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Komasari, 2015

PADI SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu