

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian/Signifikansi Penelitian	4
E. Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Konsep Pelatihan	7
1. Pengertian Pelatihan	7
2. Tujuan dan Manfaat Pelatihan	7
3. Materi Pelatihan.....	8
4. Metode Pelatihan	9
5. Jenis-jenis Pelatihan	12
6. Evaluasi dan Hasil Pelatihan	13
7. Pelatihan sebagai Satuan Pendidikan Luar Sekolah	13
B. Gamelan Salendro	14
1. Pengertian Gamelan.....	14
2. Nama-Nama Waditra dalam Gamelan.....	18
3. Teknik Menabuh Gamelan	19
C. Masyarakat Singapura.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Desain Penelitian	24

1. Tahapan Persiapan	25
2. Tahapan Pelaksanaan	25
3. Tahapan Penyusunan Laporan Penelitian	27
B. Partisipan dan Tempat Penelitian	27
C. Pengumpulan Data	27
1. Instrumen Penelitian	27
2. Teknik Pengumpulan Data	28
D. Analisis Data	30
1. Data <i>reduction</i> (reduksi data)	30
2. Data <i>display</i> (penyajian data)	30
3. <i>Conclusion drawing/verification</i> (penarikan kesimpulan/verifikasi) .	31
E. Metode Penelitian	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Hasil Penelitian	33
1. Selintas Tentang Rumah Budaya Indonesia	33
2. Pemilihan Materi Bahan Ajar	38
3. Metode Pelatihan Gamelan Salendro Pada Masyarakat Singapura	39
4. Hasil Pelatihan Gamelan Salendro di Rumah Budaya Indonesia.....	45
B. Pembahasan Penelitian	46
1. Materi Pelatihan Gamelan Salendro di Rumah Budaya Indonesia.....	46
2. Metode dan Proses Pelatihan yang Digunakan Pada Pembelajaran Gamelan Salendro	47
3. Hasil Pelatihan Gamelan Salendro di Rumah Budaya Indonesia.....	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	53
A. Kesimpulan	53
B. Saran	54
DAFTAR PUSTAKA	56

LAMPIRAN.....	58
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	73