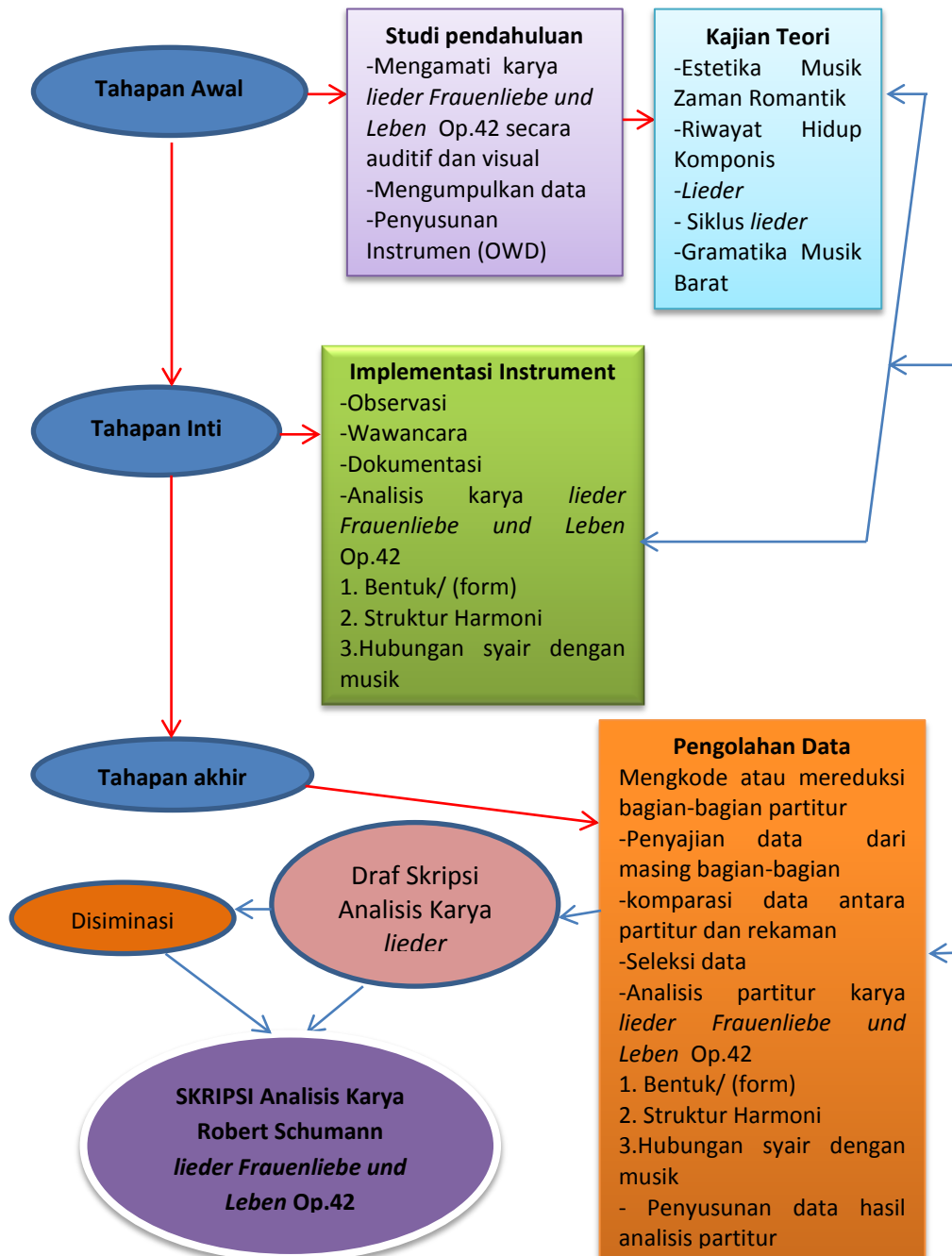


## BAB III METODE PENELITIAN

### A. Desain Penelitian

Desain penelitian lagu No I dan VIII dalam *lieder Frauenliebe und leben* Op.42 karya Robert Schumann diilustrasikan melalui skema berikut.



Skema 3.1: Pemetaan Desain Penelitian  
Sumber dari Dokumen Pribadi

Sebagaimana yang telah diilustrasikan dengan skema, bahwa penelitian ini di desain melalui metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif, dengan maksud data-data bisa terkumpul secara akurat. Konteks yang terkandung dalam penelitian ini memiliki aspek musikal dan aspek sastra. Aspek musikal dikaji melalui pendekatan musikologi dengan harapan semua aspek dan unsur bisa dianalisis. Kemudian aspek sastra melalui pendekatan filologi yaitu untuk mendapatkan makna atau isi dari syair tersebut. Fokus penelitiannya adalah karya *Frauenliebe und Leben* Op.42 No I Dan VIII Karya Robert Schumann.

Paparan dari desain di atas adalah pertama melakukan tahapan awal. Tahapan tersebut terdapat studi pendahuluan yaitu melakukan pengamatan karya *lieder Frauenliebe und leben* Op.42 No I dan VIII secara auditif maupun visual dan selanjutnya pengumpulan data-data. Setelah data-data terkumpul lalu proses penyusunan instrument yang terdiri dari observasi, wawancara, diskografi dan dokumentasi. Setelah studi pendahuluan selesai maka dikaitkan dengan kajian teori yang disesuaikan dengan pertanyaan penelitian. Kajian teori tersebut adalah estetika musik zaman Romantik, riwayat hidup komponis, *lieder*, siklus *lieder Frauenliebe und leben* Op.42 dan gramatika musik barat.

Setelah kajian teori terkumpul kemudian diimplementasikan pada tahapan inti yang terdiri dari observasi, wawancara, dokumentasi dan melakukan analisis karya yang disesuaikan dengan pertanyaan penelitian yaitu bentuk, struktur harmoni dan hubungan syair dengan musik. Kemudian tahap akhir yaitu pengolahan data yang terdiri dari pengkodean atau mereduksi data bagian-bagian partitur karya *lieder Frauenliebe und leben* Op.42. Selanjutnya penyajian data-data dari masing bagian-bagian, lalu komparasi data-data antara partitur dan rekaman. Kemudian seleksi data-data yang akan di analisis, setelah itu analisis partitur karya *lieder Frauenliebe und leben* Op.42 yang dikaitkan dengan pertanyaan penelitian yaitu bentuk, struktur harmoni dan hubungan syair dengan musik dan terakhir adalah penyusunan data hasil analisis partitur *lieder Frauenliebe und leben* Op.42.

Semua tahapan selesai maka menjadi sebuah draf skripsi analisis lagu No I dan VIII dalam *lieder Frauenliebe und leben* Op.42. karya Robert Schumann Setelah menjadi draf skripsi lalu proses berikutnya adalah diseminasi. Proses

diseminasi selesai maka terbuatlah skripsi analisis Lagu No I dan VIII dalam *lieder Frauenliebe und leben* Op.42 karya Robert Schumann.

## **B. Partisipan dan Tempat Penelitian**

Pada bagian ini terdapat beberapa partisipan yang terlibat di dalam kegiatan penelitian ini. Salah satunya adalah narasumber sebagai pakar atau sumber informasi mengenai penelitian ini, berikutnya adalah peneliti yang sekaligus menjadi analis dalam karya *lieder Frauenliebe und leben* Op.42. Metode yang digunakan dalam penelitian ini bersifat kualitatif maka tidak mengarah kepada tempat atau lokasi penelitian akan tetapi mengarah kepada fokus penelitian. Fokus dari penelitian ini adalah karya Robert Schuman *lieder Frauenliebe und leben* Op.42 dan yang menjadi subjek utama adalah lagu No I dan VIII. Alasan peneliti memilih karya *lieder Frauenliebe und leben* Op.42 adalah sebuah karya bersiklus yang menceritakan kehidupan seorang wanita dan kemudian musiknya diekspresikan oleh Schumann yang justru kepribadiannya adalah seorang laki-laki. Lagu No I dan VIII merupakan dimana sebuah kehidupan adanya awal dan akhir, No I sebagai awal dan VIII sebagai akhir. No I dan VIII memiliki hubungan dan terdapat sebuah siklus dari karya tersebut.

## **C. Teknik Pengumpulan Data**

Data dalam suatu penelitian, merupakan suatu bahan yang sangat diperlukan untuk dianalisa. Untuk itu diperlukan suatu teknik pengumpulan data yang relevan dengan tujuan penelitian. Adapun teknik dalam pengumpulan data tersebut disusun sebagai berikut:

### **1. Observasi**

Teknik pengumpulan data dengan cara mengamati karya Schumann *lieder Frauenliebe und Leben* Op.42 No I dan VIII. Observasi awal dilakukan pada tanggal 10 Januari 2015 yaitu melihat buku *Schumann Samtliche Lieder Band I* oleh Peters tahun 1978 yaitu melihat partitur lagu No I dan VIII untuk mencari sebuah keunikan dalam karya tersebut. Observasi kedua peneliti menemukan sebuah keunikan yaitu lagu No I dan VIII memiliki hubungan. Observasi ketiga peneliti mengamati bentuk, struktur harmoni dan hubungan syair dengan musik

lagu No I dan VIII sebagai jawaban pertanyaan penelitian atau fokus penelitian. Kegiatan observasi tersebut bertujuan untuk mendapatkan data tentang estetika musik musikalnya yang dikaitkan dengan pertanyaan penelitian, sehingga memperoleh pemahaman atau pembuktian terhadap informasi dari informan yang memiliki keahlian di bidang tersebut.

## 2. Wawancara

Teknik pengumpulan data yang dilaksanakan secara lisan dalam pertemuan tatap muka secara individual, bertujuan untuk menghimpun data. Kegiatan wawancara dilakukan dengan dua pihak untuk bertukar pikir untuk mendapatkan informasi yang lebih akurat yaitu dengan adanya tanya jawab. Dalam hal ini pihak pertama adalah penulis sekaligus peneliti yang melakukan pengumpulan data, sedangkan pihak yang ke dua adalah narasumber yang dianggap sebagai ahli dalam bidang teknik penulisan dan musik barat, khususnya Musik zaman Romantik dan mengetahui tentang *lieder*. Orang-orang menjadi narasumber dalam penelitian ini diantaranya Tono Rachmad Pudjo Hartono sebagai dosen sejarah musik barat di Departemen Pendidikan Seni Musik UPI Bandung, wawancara dilakukan pada tanggal 18 Maret 2015 tentang sejarah musik Zaman Romantik. Wawancara dilakukan pada tanggal 6 Maret 2015 tentang analisis hubungan syair dengan vokal dan struktur harmoni dengan Hestyono Moerdi sebagai dosen vokal barat di Departemen Pendidikan Seni Musik UPI Bandung, dan Dewi Suryati sebagai dosen metode penelitian di Departemen Pendidikan Seni Musik UPI Bandung, wawancara dilakukan pada tanggal 7 Maret 2015 tentang sistematika penulisan karya tulis ilmiah.



Foto 3.2: Wawancara dengan Dr. Dewi Suryati.,M.Pd  
Sumber dari Grammophon Humburg



Foto 3.3: Wawancara dengan Drs. Tono Rachmad.P.H., M.Pd  
Sumber dari Dokumen Pribadi

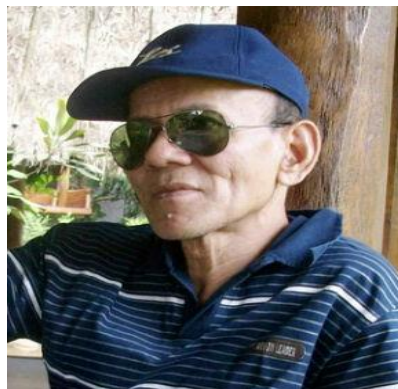


Foto 3.4: Wawancara dengan Drs. J.L. Hestyono Moerdi, M.Sn  
Sumber dari Dokumen Pribadi

### 3. Studi Literatur

Teknik ini dilakukan dengan cara mencari teori atau landasan pada buku-buku, artikel, jurnal, partitur, internet, serta rekaman audiovisual. Dengan membaca literatur-literatur yang berkaitan dengan penelitian yang dilakukan, dapat membandingkan data-data yang diperoleh dari literatur-literatur yang ada, sehingga bisa mendapatkan data-data yang sesuai dengan apa yang dibutuhkan. Sumber-sumber tersebut terdiri dari sumber utama yaitu *lieder Frauenliebe und leben* Op.42 yang berupa format Pdf dan sumber pendukung diantaranya: buku Sejarah musik jilid 1 tahun 1991 dan 2 tahun 1993 oleh Edmun Prier yaitu tentang sejarah musik barat secara umum, Pengaruh Teori Dasar Musik Barat oleh Mack tahun 1993 yaitu tentang proses menganalisis melodi, *Musik An Appreciation* oleh Kamien tahun 2002 yaitu tentang sejarah musik Zaman Romantik, *The New Oxford Companion To Music* oleh Arnold tahun 1983 yaitu tentang *lieder*, Kamus Musik oleh Banoe tahun 2003 mengenai istilah musik

beserta artinya, Jurnal Disertasi *German Lieder Song For Woman* oleh Apel tahun 2011 yaitu tentang *lieder* Jerman secara umum, dan *A History of Western Music Eight edition* oleh Grout tahun 2009 yaitu buku tentang sejarah musik barat. Buku pengayaan tersebut berfungsi sebagai pembedah data penelitian.

#### 4. Diskografi

Diskografi yaitu pengumpulan data melalui data-data yang sudah direkam atau dari sebuah rekaman. rekaman tersebut berupa CD, Mp3, dan Wav. Misalnya data lagu Robert Schumann *lieder Frauenliebe und leben* Op.42 berupa CD dengan judul *Schumann-Frauenliebe und Leben 15 lieder Anne Sofie von Otter* oleh Deutsche Grammophon, Humburg tahun 1995. Rekaman tersebut digunakan sebagai media pendukung utama yang dilakukan secara auditif dan visual. Hal tersebut untuk memudahkan peneliti dalam menganalisa bentuk, struktur harmoni dan hubungan syair dengan musik. Berikut foto cover CD bagian depan dan belakang.



Foto 3.5: Cover CD bagian depan  
Sumber dari Grammophon Humburg

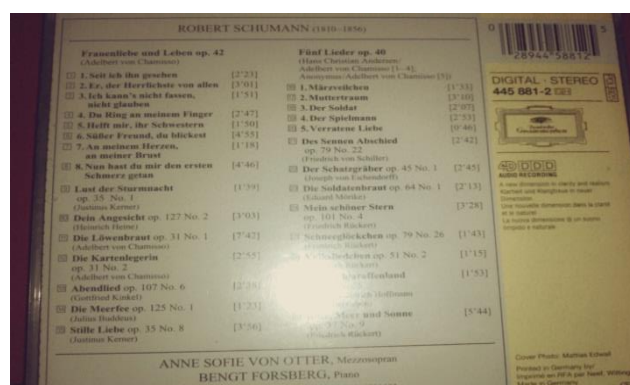


Foto 3.6: Cover CD bagian belakang  
Sumber dari Grammophon Humburg



## 5. Dokumentasi

Dokumentasi yaitu teknik pengumpulan data dengan bantuan catatan peristiwa yang berbentuk *file*, partitur, maupun rekaman audio visual dari sumber data. Data dokumentasi dalam penelitian ini adalah berbentuk data audio visual yang berupa CD rekaman lagu Schumann *lieder Frauenliebe und Leben* Op.42. Selain itu untuk partitur berupa partitur asli yang diambil dari buku *Schumann Samtliche Lieder Band I* oleh Peters tahun 1978. Partitur tersebut ditranskrip ke dalam software sibelius 6 agar partitur lebih jelas. Data-data tersebut dijadikan referensi untuk dikaji, dianalisis dan dievaluasi sehingga tujuan pada penelitian ini bisa tercapai dengan baik. Berikut Foto buku *Schumann Samtliche Lieder Band I* oleh Peters tahun 1978.

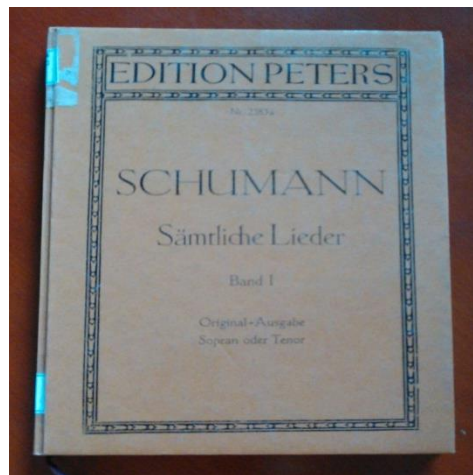


Foto 3.7: Cover buku bagian depan  
Sumber dari New York-Frankfurt

### D. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu berpedoman pada observasi, wawancara dan dokumentasi. Kegiatan observasi dalam penelitian ini adalah bertujuan untuk mengamati karya Schumann *lieder Frauenliebe und Leben* Op.42 No I dan VIII. Kegiatan wawancara dalam penelitian ini bertujuan untuk menambah sumber, informasi atau referensi dalam proses analisis karya *lieder Frauenliebe und Leben* Op.42. Kegiatan dokumentasi yaitu untuk mendokumentasikan data-data agar proses analisa dilakukan secara mudah. Instrumen yang digunakan yaitu tentang rumusan

masalah penelitian yang terkait pada pertanyaan penelitian tentang bentuk, struktur harmoni dan hubungan syair dengan musik.

### **E. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data**

Proses teknik pengolahan data dan analisis data ini pada dasarnya dilakukan secara bersamaan dengan proses pengumpulan data. Teknik ini dimaksudkan untuk mempermudah dalam menyusun dan menginterpretasikan data tersebut. Tahap-tahap dalam teknik pengolahan data diantaranya:

#### 1. Penyusunan data

Penyusunan data merupakan suatu langkah awal sebelum mengolah data. Tahap penyusunan data yaitu menyusun data-data yang akan digunakan dalam proses analisa karya *lieder Frauenliebe und leben* Op.42. Data-data tersebut berupa partitur, Pdf, dan rekaman secara audio visual. Tahap penyusunan ini bertujuan untuk mendapatkan data-data yang relevan dan akurat sehingga dalam proses analisis tidak mengalami kesulitan.

#### 2. Pengolahan data

Pengolahan data dimulai dari penelitian pendahuluan sehingga tersusunnya usulan penelitian. Tahap kedua, pengolahan data yang lebih mendalam dilakukan dengan cara mengolah hasil kegiatan observasi, wawancara dan dokumentasi. Tahap ketiga, setelah itu dilakukan pemeriksaan keabsahan data hasil observasi, wawancara dan dokumentasi yang dijadikan referensi penelitian serta membandingkan data tersebut dengan berbagai informasi yang terkait.

#### 3. Penyajian data

Penyajian data merupakan suatu langkah yang nyata dalam memberikan gambaran mengenai data, agar lebih mudah dalam memahami data yang telah diperoleh. Berbagai macam dalam penyajian data diantaranya berupa tulisan, gambar, tabel dan lain sebagainya. Dalam penelitian ini, peneliti hanya menyajikan data melalui tulisan dan gambar, karena dalam menganalisis karya musik dalam penelitian ini hanya membedah, mengolah dan medeskripsikan sesuatu dalam segi musikal. Penyajian data ini dimaksudkan untuk melihat atau mengamati apa saja yang ada di dalam materi penelitian, kemudian



dilakukannya pengambilan tindakan yang dianggap perlu dan penting dalam proses penarikan kesimpulan.

#### 4. Analisis data

Analisis data pada dasarnya adalah proses menganalisa data. Dalam hal ini, menganalisa data tersebut difokuskan pada partitur atau karya sebagai objek penelitian. Tujuan dari analisis data yaitu untuk menjawab pertanyaan penelitian. Langkah pertama dengan proses menganalisa partitur yang akan diolah dan digabungkan menjadi satu data. Kemudian yang terpenting adalah proses penyederhanaan sejumlah data, agar peneliti lebih fokus terhadap sasaran. Setelah itu jika telah terkondisi, maka akan mudah dalam membuat suatu gambaran secara umum.

#### 5. Pengambilan kesimpulan

Setelah data dikumpulkan dan diolah, peneliti melakukan tahapan pengambilan kesimpulan yang diambil dari beberapa data yang sudah dianalisis. Kesimpulan tersebut adalah suatu penyampaian yang berupa sebuah pemikiran akhir terhadap materi penelitian yang sudah dianalisis. Selain itu, terdapat beberapa aktivitas dalam analisis data kualitatif yang mengadaptasi model Miles dan Huberman yaitu dengan langkah-langkah sebagai berikut:

##### 1. Reduksi data

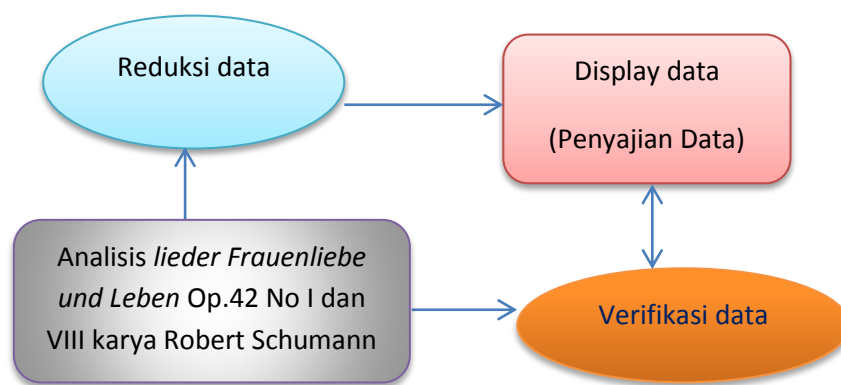
Pada aktivitas ini adalah mereduksi data yang berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok dan dikaitkan dengan pertanyaan penelitian tentang bentuk, struktur harmoni dan hubungan syair dengan musik. Dengan demikian data yang telah direduksi akan memberikan gambaran yang jelas dan mempermudah peneliti dalam pengumpulan data selanjutnya.

##### 2. Display data (penyajian data)

Setelah melakukan reduksi, maka langkah selanjutnya adalah menyajikan data yang terkait dengan rumusan masalah penelitian. Berbagai macam dalam penyajian data diantaranya berupa uraian singkat, tulisan, gambar, tabel, dan bagan. Tahap ini untuk memudahkan dalam memahami proses analisis dan merencanakan kerja selanjutnya berdasarkan apa yang telah dipahami pada proses sebelumnya.

### 3. Verifikasi data

Verifikasi data dalam penelitian kualitatif merupakan temuan baru yang sebelumnya belum pernah ada. Temuan dapat berupa deskripsi atau gambaran suatu objek yang mengarah kepada bentuk, struktur harmoni dan hubungan syair dengan musik pada *lieder Frauenliebe und Leben* Op.42 No I dan VIII karya Robert Schumann, sehingga setelah diteliti menjadi jelas. Kesimpulan ini dapat berupa hubungan interaktif, maupaun teori. Aktivitas yang dilakukan dalam analisis ini meliputi reduksi data, display data, analisis data dan verifikasi data yang diilustrasikan melalui skema berikut.



Skema 3.8: Pemetaan aktivitas analisis data  
Sumber dari Dokumen Pribadi

### F. Isu Etik

Hasil data dari analisis karya Robert Schumann *lieder Frauenliebe und Leben* Op.42 No I dan VIII memiliki dampak positif dan negatif. Salah satu dampak positif dari penelitian ini yaitu memiliki pengaruh besar dalam permainan piano dan vokal khususnya dalam karya *lieder* Romantik. Selanjutnya dapat dijadikan sebagai pengayaan referensi atau pembelajaran sejarah musik barat yang terkait dengan ilmu sejarah, vokal terkait dengan teknik vokal maupaun penjiwaan atau ekspresi jiwa penyanyi dan piano terkait dengan teknik maupun ekspresi jiwa pelaku atau pemain. Karya tersebut dianalisis bertujuan untuk memperlihatkan estetika musik Zaman Romantik, khususnya dalam bentuk, struktur harmoni dan hubungan syair dengan musik. Selain itu salah satu dampak negatif dalam penelitian ini adalah peneliti terlalu ingin tahu tentang karya tersebut, dan menggali kekaryaan tentang kelemahannya. Kelemahan itu tampak pada penulisannya yang masih memakai

zaman dahulu. Lagu *lieder Frauenliebe und leben* Op.42 No I dan VIII akan menghasilkan konsep dan keilmuan tentang ilmu piano, harmoni, melodi, vokal dan sejarah musik barat.