

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

A. Simpulan

Berdasarkan hasil temuan dari pembahasan di bab IV maka dapat disimpulkan bahwa bentuk dalam kedua lagu *lieder* tersebut memperlihatkan bentuk yang miniatur dan monumental. Bentuk strofis pada lagu No I dan lagu No VIII memiliki bentuk *through-composed* yang diakhiri dengan sebuah *postlude*, hal ini memperlihatkan keminiaturannya yaitu lagu yang berdurasi pendek dan monumental yaitu yang berkaitan dengan sebuah peristiwa tertentu. Selain itu, dalam segi struktur harmoni bahwa kedua lagu ini memiliki karakter dalam estetika musik Romantik. Struktur harmoni memiliki kekayaan warna yaitu menggunakan akor-akor yang belum pernah ada pada zaman sebelumnya. tonalitas yang berbeda. Lagu No I menggunakan tonalitas Major dan lagu No VIII memiliki tonalitas minor, bahwa struktur harmoni berkaitan dengan nuansa atau suasana hati (*mood*) dari makna syair itu sendiri. Struktur harmoni Lagu No I syair berkaitan dengan ekspresi bahagia dan lagu No VIII berkaitan dengan kesedihan. Dalam hal ini Schumann untuk ekspresi bahagia menggunakan tonalitas Major pada lagu No I dan No VIII ekspresi kesedihan menggunakan minor dengan gaya resitatif pada pengucapan vokalnya. Selain itu, hubungan syair dengan musik pada karya ini memperlihatkan bagaimana Schumann sebagai laki-laki mencoba mengekspresikan gagasannya tentang gambaran perspektif dia tentang seorang perempuan di Zaman Romantik melalui musiknya yang dikaitkan dengan makna syairnya.

Berdasarkan uraian di atas dapat ditarik kesimpulan umum bahwa kedua *lieder* tersebut, Schumann sebagian besar memperlihatkan karakter umum estetika musik Zaman Romantik di antaranya individualitas gaya, kekayaan warna pada harmoni, warna yang ekspresif, pengembangan wilayah pada pitch, dinamika, serta tempo, dan bentuk yang miniatur dan monumental., hubungan syair dengan musik pada karya ini memperlihatkan bagaimana ekspresi seorang komponis Romantik terhadap sosok perempuan pada saat itu.

B. Implikasi

Hasil penelitian tentang analisis lagu No I dan VIII dalam *lieder Frauenliebe und Leben* Op.42 karya Robert Schumann ini merupakan bukti ilmiah akan pentingnya dalam ilmu menganalisis sebuah karya musik vokal yang di dalamnya ditinjau dari aspek syair, melodi, dan iringan piano. Hal tersebut bertujuan untuk meningkatkan kemampuan dalam menginterpretasikan sebuah syair dengan didukung oleh keberadaan melodi dan iringan piano yang memperlihatkan estetika musik Zaman Romantik.

C. Rekomendasi

Setelah terselesaikannya penelitian ini, pastinya memiliki dua sisi yaitu kelebihan dan kekurangan dalam sebuah penelitian. Adapun kelebihan, yang dimaksud adalah dapat memberikan nilai guna untuk kepentingan berbagai pihak, antara lain peneliti mendapatkan pengalaman dalam menganalisis suatu karya musik Zaman Romantik dan sebagai referensi atau sumber materi pembelajaran untuk meningkatkan kualitas pendidikan. Selain itu, peneliti tentunya memiliki banyak kekurangan di antaranya dalam penulisan maupun isi dari penelitian secara keseluruhan, untuk itu peneliti sangat mengharapkan saran dan masukan yang dapat meningkatkan ilmu pengetahuan peneliti khususnya dan pembaca pada umumnya.