

ABSTRAK

Sasanova, Eka. (2015). Analisis Semiotika Wacana Naskah Film Monsieur Lazhar. Bandung: FPBS UPI.

Penulisan artikel ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan tanda (ikon, indeks, dan simbol), (2) mengungkapkan gagasan inti dalam film *Monsieur Lazhar* tahun 2011 karya *Philippe Falardeau*. (3) hasil penelitian ini dapat diaplikasikan ke dalam *Littérature Française II*. Pemilihan film Monsieur Lazhar dilatarbelakangi oleh penghargaan bahasa Perancis terbaik dalam film tersebut dan juga film yang bertema pendidikan, mayoritas memiliki cerita dimana guru yang inspiratif berhadapan dengan murid-murid di sekolah. Tema ini selain memberikan para penonton sebuah hiburan juga memberikan informasi mendidik. Sifat film sendiri sebagai *refleksi* atau *representasi* dari kenyataan. Hal inilah yang menjadi ketertarikan peneliti melihat bahwa *representasi* dari film *Monsieur Lazhar* ada pada kehidupan manusia sehari-hari yang sering menggunakan tanda-tanda (ikon, indeks dan simbol). Metode penelitian digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Sedangkan teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi pustaka, observasi, dokumentasi, dan teknik simak bebas libat cakap. Populasi dalam penelitian adalah seluruh adegan dalam film Monsieur Lazhar dan sampel dalam penelitian ini adalah 33 dialog atau adegan berupa tanda-tanda semiotika (ikon, indeks dan simbol). Tanda yang banyak ditemukan dalam film *Monsieur Lazhar* didominasi oleh tanda indeks, diikuti oleh ikon dan simbol sehingga membutuhkan pemahaman mendalam untuk memahami makna dan gagasan inti yang terdapat dalam film *Monsieur Lazhar*. Dengan hasil penelitian ini diharapkan diaplikasikan dalam *Littérature Française II*.

Kata kunci: Semiotika. Tanda-tanda. Ikon. Indeks. Smbol. Film. Departemen Pendidikan Bahasa Perancis Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRACT

This article aims at describing (1) signs (icons, indices, and symbols), (2) the way to express the core idea in the film *Monsieur Lazhar* in (2011) from Philippe Falardeau, and (3) its application for the course of the French education department Universitas Pendidikan Indonesia. This film is chosen because it's one of the best films awarded French's film. It's also a film on education which inspires educators. This film is the object of this research because it uses many signs (icons, indices, and symbols) in delivering messages. Descriptive-analytic using qualitative in approach. The techniques is (1) research study: (observation), analyzing utterances in the film. The population is all utterances in the film and the sample is 33 dialogues contained in the icons, the indices and symbols. Signs that are found in the film *Monsieur Lazhar* is dominated by indices, followed by icons and symbols. They require deep understanding on the meaning and core ideas. The results of this research can be applied in *Littérature Française II*.

Keywords: Semiotics. Signs. Icons. Indices. Symbols. Film. French education department Universitas Pendidikan Indonesia.