

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Keberhasilan Getar Pakuan *Art Festival* 2015 sangat bergantung pada manajemen yang diterapkan GP kepada panitia pekerja. Pada tahap **persiapan** Getar Pakuan *Art Festival* 2015, terdapat keseimbangan dan kesesuaian antara perencanaan, pengorganisasian, pengendalian pra penyelenggaraan.

Perencanaan Getar Pakuan *Art Festival* 2015 ada beberapa hal yang mesti dirancang serta dipersiapkan yaitu meliputi: **Pertama** penentuan tema dan jadwal penyelenggaraan. Getar Pakuan *Art Festival* dilaksanakan tanggal 4, 5, 11, dan 12 April di *Botanical Square* dengan mengambil Tema “*Art Forever*”. *Art Forever* yang memiliki makna filosofis yaitu manusia yang lekat dengan seni untuk kesehari-hariannya, kini, esok dan nanti.

Kedua pemilihan materi dan konsep penyelenggaraan, Berbagai materi yang terdapat didalam menu pertunjukan merupakan perkembangan dan perbaikan yang dilakukan sejak dilakukan *Getar Pakuan Art Festival* tahun-tahun sebelumnya. Materi yang dimasak paling awal ialah tentang pemilihan *talent* yang akan menjadi *line-up* dalam *Getar Pakuan Art Festival 2015*. **Ketiga** penentuan sponsor, Pihak sponsor memiliki andil yang sangat besar dari setiap kesuksesan yang didapatkan dalam penyelenggaraan *Getar Pakuan Art Festival 2015*. Tidak mungkin terselenggara tanpa bantuan pihak sponsor.

Keempat *Booking Venue* dan perizinan acara dalam perencanaan tempat dan waktu, yakni memiliki fasilitas tempat yang baik dan mampu memenuhi berbagai kriteria dalam penyelenggaraan *Getar Pakuan Art Festival 2015*. Untuk Permohon penyelenggaraan izin acara dilakukan

kepada beberapa instansi terkait, di antaranya yaitu : Dinas Pemadam Kebakaran, Kepolisian, Palang Merah Indonesia. **Kelima** Penentuan *Sound system, Sound System* yang digunakan dalam penyelenggaraan Getar Pakuan *Art Festival 2015* memiliki daya 50000 watt.

Keenam penggunaan multimedia, Segala teknis yang ada untuk penggunaan multimedia dalam penyelenggaraan pertunjukan dipercayakan sepenuhnya diluar pihak panitia yaitu LZC Studio. **Ketujuh** pembuatan *promo kit*, Suksesnya sebuah penyelenggaraan suatu pertunjukan seni, tidak terlepas dari teknis dan strategi yang digunakan dalam melakukan promosi pertunjukannya. Untuk melakukan promosi sebuah pertunjukan dalam skala yang besar yang dipasang melalui papan iklan *baligho*, membeli *spot* di radio maupun dikoran.

Kedelapan Pembuatan *Rundown* acara Penyelenggaraan Getar Pakuan *Art Festival 2015*, *Rundown* acara adalah urutan detail materi pertunjukan berdasarkan waktu dalam suatu penyelenggaraan acara. Tanpa adanya *Rundown* acara yang dibuat dalam sebuah penyelenggaraan acara, berlangsungnya sebuah acara tidak akan berjalan dengan lancar.

Pengorganisasian Getar Pakuan *Art Festival 2015*, proses ini merupakan proses pembagian tugas pada apa yang telah direncanakan dalam tahapan penyusunan kepanitiaan terhadap jalannya penyelenggaraan Getar Pakuan *Art Festival 2015* oleh seluruh pihak penyelenggara. Pada proses kepanitiaannya terbagi dalam empat skema komunikasi: penanggung jawab materi dalam panggung, penanggungjawab materi luar panggung, penanggungjawab kesekretariatan, penanggungjawab multimedia.

Pengendalian pra penyelenggaraan Getar Pakuan *Art Festival 2015*, ada empat proses tahapan pengendalian dalam pra penyelenggaraan Getar Pakuan *Art Festival*: tahapan pertama merupakan proses penerimaan berbagai respon tentang penyelenggaraan Getar Pakuan *Art Festival 2015* yang dilakukan oleh pihak penyelenggara dari pengunjung setia Getar Pakuan *Art Festival 2015*.

Tahapan kedua merupakan proses pengolahan untuk menentukan berbagai materi acara yang diolah dari berbagai respon yang sudah

didapatkan pada tahapan sebelumnya. Selain menentukan materi yang akan menjadi menu dalam penyelenggaraan Getar Pakuan *Art Festival* 2015. Tahapan ketiga pada proses pengendalian ini merupakan tindak lanjut yang dilakukan oleh ketiga penanggungjawab dalam penyelenggaraan Getar Pakuan *Art Festival* 2015 untuk mematangkan segala yang telah diolah pada tahapan kedua sebelum pada akhirnya ditentukan secara final pada tahapan keempat.

Pada tahapan terakhir yaitu empat, ketika penanggung jawab penyelenggaraan Getar Pakuan *Art Festival* 2015 mempresentasikan proposal penyelenggaraan hasil pematangan dari ketiga tahapan tersebut kepada pihak sponsor untuk kemudian ditentukan secara final tentang segala sesuatu yang akan disajikan dalam penyelenggaraan Getar Pakuan *Art Festival* 2015.

Pelaksanaan pertunjukan seni Getar Pakuan *Art Festival* 2015 dilaksanakan pada tanggal 4, 5, 11, dan 12 April 2015. Lokasi bertempat di *mall Botanical Square* Bogor seluruh kegiatan berpusat di lantai 2. Acara ini dimulai dari jam 09.00-18.30, dalam penyelenggarannya selain membuat *Rundown* dan mempersiapkan para *talent* yang menjadi materi acara, pihak penyelenggara menyiapkan divisi khusus untuk mengatur jalannya acara.

Opening Ceremony dilakukan di *stage* utama. Setelah itu, acara berjalan sesuai dengan *Rundown* di *stage* masing-masing dengan *talent* yang telah disesuaikan. hingga pada *closing ceremony* dihari berikutnya. Adapun materi yang dilaksanakan pada pertunjukan Getar Pakuan *Art Festival* 2015 : *Dance Performance, music and vocal performance, guess star performance*

Tahapan **pengendalian paska penyelenggaraan** pertunjukan getar pakuan *Art Festival* 2015 (evaluasi) merupakan sebuah proses menelaah dan membandingkan antara tahapan perencanaan dengan realitas pelaksanaan yang terjadi dilapangan baik pra pertunjukan maupun paska pertunjukan. Pada Getar Pakuan *Art Festival* 2015 terdapat dua proses pengendalian, kedua proses pengendalian itu yakni tahap pengendalian

secara materi pertunjukan, dan tahap pengendalian secara teknis manajemen. Selain itu, di dalam setiap tahapan *teamwork* mereka dapat bekerja sesuai dengan tugasnya masing-masing. Pada tahapan pengendalian setiap tim dapat memahami dan mengerti dalam melaksanakan tugasnya masing-masing, sesuai dengan *Rundown* acara yang ada didalamnya. *Rundown* acara dibuat agar proses pertunjukan dapat berjalan dengan baik dan tepat waktu hingga saat *performance*. Kejelasan *Rundown* acara memungkinkan mereka mengetahui jalur koordinasinya.

B. SARAN

Berdasarkan hasil penelitian ini, peneliti memberikan saran kepada beberapa pihak antara lain :

1. Sanggar Seni Getar Pakuan
 - a. Penyelenggaraan Getar Pakuan *Art Festival* 2015, sebaiknya dilaksanakan di Gedung Pertunjukan kembali, bukan di *mall* yang identik sebagai tempat belanja, nongkrong, dan lainnya, sehingga masyarakat yang mengapresiasi lebih memaknai tujuan dari pertunjukan seni tersebut.
 - b. Getar Pakuan *Art Festival* yang akan datang, dalam promosinya dilakukan bukan hanya untuk kawasan daerah Jawa Barat saja, melainkan nasional dan internasional.
 - c. *Talent* pada acara pertunjukan Getar Pakuan *Art Festival* berikutnya sebaiknya ada perubahan dan penambahan pemateri pertunjukan baik itu lokal, nasional, bahkan internasional. Sehingga *audiens* yang mengapresiasi tidak bosan dengan sajian yang dipertunjukan dan dikemas oleh pelaksana yaitu sanggar seni Getar Pakuan.
 - d. Sebaiknya acara pertunjukan lebih melibatkan pihak mahasiswa agar mereka bisa belajar lebih banyak mengenai seni pertunjukan

sehingga bisa menyelenggarakan pertunjukan yang baik dan berkualitas di kampusnya masing-masing seperti yang dilakukan sanggar seni Getar Pakuan.

2. Peneliti lain:

- a. Sebaiknya para peneliti yang tertarik pada dunia seni pertunjukan meneliti tentang strategi yang digunakan oleh pelaksana profesional dalam menciptakan sebuah pertunjukan agar mengetahui langkah-langkah apa saja dalam menciptakan sebuah karya besar tersebut sehingga hasil penelitiannya bisa lebih dalam dan menyeluruh.
- b. Hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai bahan perkuliahan, khususnya untuk mata kuliah seni pertunjukan, dalam mengatur sebuah pertunjukan.