

## DAFTAR RUJUKAN ATAU REFERENSI

### A. Sumber Buku

- Apriyatno, V. (2004). *Cara Mudah Menggambar Dengan Pensil*. Jakarta. Kawan Pustaka.
- Berrill, P. (2008). *Panduan Melukis Dengan Cat Air*. Jakarta: Bintang Pustaka.
- Darmaprawira, S. (2002). *Warna*. Edisi ke-2. Bandung: ITB.
- Guhin, P. & Greenman, G. (2010). *Creative Paintings*. Minneapolis: Creative Publishing International.
- Kusrianto, A. & Arini, M. (2011). *History of Art*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Rahman, R. H. (2005). *Panduan Dasar Melukis Dengan Cat Minyak*. Jakarta: Kawan Pustaka.
- Sony, K. S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: ITB.
- Sudira, M. B. O. (2010). *Ilmu Seni, Teori dan Praktik*. Jakarta: Inti Prima.
- Leyton, K. (2006). *The Structure of Paintings*. New York: Springer.
- Universitas Pendidikan Indonesia. (2014). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: UPI Press.
- Widyosiswoyo, S. (1993). *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- \_\_\_\_\_, (2008). *Encyclopedia Fauna*. Jakarta: Erlangga

### B. Sumber online

- <http://news.okezone.com/read/2014/04/20/520/972905/ride-for-borneo-kampanye-pelestarian-hutan-orangutan-kalimantan>
- [http://36.media.tumblr.com/f26d130d826a62ae4df3bf092985d33b/tumblr\\_n99d8j843n1qlq9poo1\\_500.jpg](http://36.media.tumblr.com/f26d130d826a62ae4df3bf092985d33b/tumblr_n99d8j843n1qlq9poo1_500.jpg)
- [http://images.nationalgeographic.com/wpf/medialive/photos/000/006/cache/orangutan\\_651\\_600x450.jpg](http://images.nationalgeographic.com/wpf/medialive/photos/000/006/cache/orangutan_651_600x450.jpg)
- [http://www.wwf.org.uk/wildlife/orang\\_utan/](http://www.wwf.org.uk/wildlife/orang_utan/)
- [http://wwf.panda.org/what\\_we\\_do/endangered\\_species/great\\_apes/orangutans/](http://wwf.panda.org/what_we_do/endangered_species/great_apes/orangutans/)
- <http://www.arkive.org/sumatran-orangutan/pongo-abelii/image-G4034.html>
- <https://mthsecology.wikispaces.com/Orangutan>

## DAFTAR ISTILAH

### A

*Analisis* : Penyelidikan terhadap suatu peristiwa (karangan, perbuatan, dsb) untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya.

*Analog* : Sama, serupa

*Aplikasi* : Penggunaan; penerapan

### B

*Body* : Tubuh

### C

*Classis* : Kelas

*Center* : Pusat, Tengah

*Close up* : Dekatsekali

### D

*Deforestasi* : Penebanganhutan

*Dekoratif* : Berkenaan dengandekorasi

*Dimensi* : Ukuran (panjang, lebar, tinggi, luas, dsb); matra

*Domain* : Daerah; ranah

*Dusel* : Teknik menggosok dalam menggambar

### E

*Endemik* : Hewanaslisuatudaerah

*Ekspresi* : Pengungkapan atau proses menyatakan (yaitu memperlihatkan atau menyatakan maksud, gagasan, perasaan, dsb).

*Estetika* : **1**Cabang filsafat yang menelaah dan membahas tentang seni dan keindahan serta tanggapan manusia terhadapnya; **2** kepekaan terhadap seni dan keindahan

**F**

Familli : Suku, keluarga

*Flat* : Datar, rata

*Form* : Bentuk

**G**

*Glazing* : Teknik sapuan kuas dalam melukis menggunakan cat akrilik

Grafis : **1** Bersifat graf; bersifat huruf; dilambangkan dengan huruf; **2** bersifat matematika, statistika, dsb dalam wujud titik-titik, garis-garis, atau bidang-bidang yang secara visual dapat menjelaskan hubungan yang ingin disajikan secara terbaik tentang penyajian hasil perhitungan; bersifat grafik

**H**

Habitat : **1** Tempat tinggal khas bagi seseorang atau kelompok masyarakat; **2** *Bio* tempat hidup yang alami (bagi tumbuhan dan hewan); lingkungan kehidupan asli; **3** *Geo* tempat kediaman atau kehidupan tumbuhan, hewan, dan manusia dengan kondisi tertentu pada permukaan bumi

Horizon : *Geo* langit bagian bawah yang berbatasan dengan permukaan bumi atau laut; kaki langit; cakrawala

**I**

Ilegal : Tidak legal; tidakmenurut hokum; tidaksah

Implikasi : **1** Keterlibatan atau keadaan terlibat; **2** yang termasuk atau tersimpul; yang disugestikan, tetapi tidak dinyatakan

*Impasto* : Teknik melukis dengan menuangkan cat langsung dari *tube* ke permukaan kanvas dan menggunakan pisau palet sebagai alat untuk melukisnya.

Interpretasi	: Pemberian kesan, pendapat, atau pandangan teoretis terhadap sesuatu; tafsiran;
Interval	: <b>1</b> Masa antara dua kejadian yang bertalian (dalam drama, pertunjukan, dsb); <b>2</b> <i>Mus</i> perbedaan ketinggian antara dua nada; jangka nada; <b>3</b> <i>Mat</i> jarak yang terletak antara dua nilai yang diketahui; <b>4</b> jangka waktu untuk istirahat antara dua latihan yang berkaitan
<b>K</b>	
Kanopi	: Tirai ataulangit-langit dariterpal, kain, logam dsb
Khazanah	: <b>1</b> Barang milik; harta benda; kekayaan; <b>2</b> Kumpulan barang; perbendaharaan <b>3</b> tempat menyimpan harta benda (kitab-kitab, barang berharga, dsb)
<i>Kingdom</i>	: Kerajaan
Kohesi	: <i>Fisi gaya</i> (kakas) tarik-menarik diantara molekul sejenis dalam suatu benda; <b>2</b> Hubungan yang erat; perpaduan yang kokoh <b>3</b> <i>ing</i> keterikatan antar unsur dalam struktur sintaksis atau struktur wacana yang ditandai antara lain konjungsi, pengulangan, penyuliahan, dan pelepasan
Komposisi	: <b>1</b> Susunan; <b>2</b> tata susun; <b>3</b> <i>Sen</i> integrasi warna, garis, dan bidang untuk mencapai kesatuan yang harmonis
Konservasi	: Pemeliharaan dan perlindungan sesuatu secara teratur untuk mencegah kerusakan dan kemusnahan dengan jalan mengawetkan; pengawetan; pelestarian;
Konseptual	: Berhubungan dengan (berciri seperti) konsep
Konsistensi	: Ketetapan dan kemantapan
Kontemplasi	: Renungan dsb dengan kebulatan pikiran atau perhatian penuh

**Kontra** : Memperlihatkan perbedaan yang nyata apabila diperbandingkan. Memperlihatkan perbedaan nyata (dalam hal warna, rupa, ukuran, dsb)

**Kontribusi** : Sumbangan

**Kontur** : **1** Garis bentuk; **2** *Ling* pola ciri-ciri yang terjadi daripola nada, gerak nada dengan atau tanpa tekanan yang meliputi sebagian atau seluruh ujaran tertentu

## **L**

*Landscape* : Pemandangan (alam)

## **M**

**Monokromatik** : Hanya mempunyai satu warna dengan satu panjang gelombang

**Monoton** : Berulang-ulang selalu sama nadanya (bunyinya, ragamnya); tunggal bunyi; **2** selalu samadengan yang dulu; itu-itu saja; tidak ada ragamnya

## **O**

**Ordo** : Bangsa

*Outline* : Garis luar

## **P**

**Perspektif** : **1** Cara melukiskan suatu benda pada permukaan yang mendatar sebagaimana yang terlihat oleh mata dengan tiga dimensi (panjang, lebar, dan tingginya); **2** Sudut pandang; pandangan

*Phyllum* : Filum (Golongan besar dalam klasifikasi hewan dan tumbuhan yang mempunyai persamaan sifat dasar tertentu, yang masih terbagi lagi menjadi subfilum, kelas, ordo, family, genus, dan spesies)

**Polikhromatik** : Banyak warna

Populasi : Jumlah penghuni, baik manusia maupun makhluk hidup lainnya pada suatu satuan ruang tertentu

*Portrait* : Potret, gambar atau lukisan

Primer : Yang pertama; yang terutama; yang pokok

Proporsi : **1** Perbandingan **2** Bagian **3** Perimbangan

Proporsional : Sesuai dengan proporsi; sebanding; seimbang; berimbang

Psikologis : Bersifat kejiwaan

## **R**

*Real* : Nyata, sangat, benar-benar

Realisme : Aliran kesenian yang berusaha melukiskan (menceritakan sesuatu sebagaimana kenyataannya)

Refleksi : Gerakan, pantulan di luar kemauan (kesadaran) sebagai jawaban suatu hal atau kegiatan yang datang dari luar

Rehabilitasi : Pemulihan kepada kedudukan (keadaan, nama baik) yang dahulu (semula)

Regenerasi : **1** Pembaruan semangat dan tata susila; **2** *Bio* penggantian alat yang rusak atau yang hilang dengan pembentukan jaringan sel baru; **3** *kip* penggantian generasi tua kepada generasi muda; peremajaan

Rekomendasi : Saran yang menganjurkan (membenarkan, menguatkan)

*Renaissance* : Kelahiran kembali

Repetisi : Pengulangan

## **S**

*Scratching* : Teknik melukis dengan menggoreskan benda-benda runcing kedalam cat yang masih basah

Sekunder : Berkenaan dengan yang kedua atau tingkatan kedua

<i>Shape</i>	: Bangun
Sketsa	: <b>1</b> Lukis cepat (hanya garis-garis besarnya); <b>2</b> Gambar rancangan; reng rangen; denah; bagan
<i>Stencil</i>	: Teknik dalam melukis dengan cara melubangi motif atau gambar yang sudah dibuat dan mengoleskannya dengan cat kedalam motif tersebut
Stimulus	: Perangsang organisme bagian tubuh atau reseptor lain untuk menjadi aktif
<i>Subspesies</i>	: Tingkatan takson di bawah spesies
Sungging	: Lukisan (perhiasan) diwarnai dengan cat (air mas dsb)
<i>Squazing</i>	: Teknik melukis dengan cara memeras <i>tube</i> cat langsung ke permukaan kanvas tanpa menggunakan kuas atau alat lainya.
<b>T</b>	
Tersier	: Ketiga
Transparan	: <b>1</b> Tembus cahaya; tembus pandang; bening (tentang kaca) <b>2</b> nyata; jelas
<i>Trompe l'oeil</i>	: Teknik lukisan realistik untuk membangun ilusi optik (menipu pandangan) seolah-olah tiga dimensi
<i>Tube</i>	: Pipa, pembuluh, cepuk, terowongan
<b>V</b>	
Visual	: Dapat dilihat dengan indra penglihat (mata); berdasarkan penglihatan
Visualisas	: Pengungkapan suatu gagasan atau perasaan dengan menggunakan bentuk gambar, tulisan, peta, grafik, dsb
<b>W</b>	
WWF	: Organisasi satwa dunia