

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING.....	i
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan masalah penciptaan.....	3
C. Tujuan penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Struktur Organisasi Penciptaan.....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS PENCIPTAAN.....</b>	<b>6</b>
A. Seni Rupa.....	6
B. Seni Lukis.....	6
1. Sejarah Seni Lukis.....	7
2. Aliran Seni Lukis.....	9
3. Teknis Melukis.....	11
C. Unsur-Unsur Seni Rupa.....	19
1. Garis.....	19

2. <i>Shape</i> (Bangun).....	19
3. Tekstur.....	20
4. Warna .....	20
5. Form (Bentuk).....	22
6. Sudut Pandang.....	23
D. Prinsip Dasar Seni Rupa.....	25
1. Kontras.....	25
2. Repetisi (Irama).....	26
3. Gradasi.....	26
E. Struktur Melukis.....	28
1. <i>A focus on the left and the right</i> .....	28
2. <i>Outer and inner shape</i> .....	28
3. <i>Bay formation</i> .....	29
4. <i>Repetition extremum</i> .....	30
F. Hukum Penyusunan .....	30
1. Kesatuan ( <i>Unity</i> ).....	30
2. Komposisi ( <i>Composition</i> ).....	31
3. Keseimbangan ( <i>Balance</i> ).....	31
G. Orangutan.....	32
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN</b> .....	<b>34</b>
A. Bagan Proses Penciptaan Karya.....	35
1. Ide Berkarya.....	36
2. Stimulasi.....	36
3. Kontemplasi.....	36
4. Berkarya Seni Lukis.....	36
5. Karya Seni Lukis Realis.....	37
6. Apresiasi.....	37
B. Pengenalan Alat dan Bahan.....	37
1. Alat dan Bahan.....	37

C. Proses Pembuatan Karya.....	45
1. Mengumpulkan Referensi orangutan.....	45
2. Pembuatan Sketsa.....	46
3. Pemasangan Kanvas di Dinding.....	47
4. Proses Melukis.....	47
5. Pemasangan Spanram Lukis.....	49
<b>BAB IV PEMBAHASAN KARYA.....</b>	<b>50</b>
A. Karya 1.....	51
B. Karya 2.....	71
C. Karya 3.....	81
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>100</b>
A. Simpulan.....	100
B. Implikasi dan Rekomendasi.....	101
DAFTAR RUJUKAN ATAU REFERENSI.....	103
DAFTAR ISTILAH.....	104
LAMPIRAN.....	110
TENTANG PENULIS	

## DAFTAR BAGAN

2.1. Bagan aliran seni lukis.....	9
2.2. Bagan klasifikasi ilmiah orangutan.....	33
3.1. Bagan proses penciptaan karya.....	35
4.1. Macam-macam tekstur karya 1.....	63
4.2. Macam-macam warna polikhromatik karya 2.....	78
4.3. Macam-macam garis lurus karya 3.....	86
4.4. Macam-macam garis lengkung karya 3.....	88
4.5. Macam-macam tekstur karya 3.....	94
4.6. Macam-macam kontras karya 3.....	95

## DAFTAR GAMBAR

2.1. Lukisan perburuan hewan di gua Lascaux.....	8
2.2. Teknik <i>glazing</i> .....	11
2.3. Teknik melukis dengan gaya <i>impasto</i> .....	12
2.4. Contoh teknik <i>stencil</i> .....	12
2.5. Contoh melukis dengan menggunakan teknik <i>screching</i> .....	13
2.6. Contoh teknik dengan menggunakan teknik <i>squeezing</i> .....	13
2.7. Contoh teknik sapuan datar.....	15
2.8. Contoh teknik sapuan gradasi.....	16
2.9. Contoh teknik sapuan kertas dan basah.....	17
2.10. Contoh beberapa teknik sapuan kuas.....	17
2.11. Contoh teknik eksperimen.....	18
2.12. Contoh teknik <i>Tromp l'oeil</i> .....	18
2.13. Garis.....	19
2.14. Bangun.....	20
2.15. Lingkaran warna Munsell.....	21
2.16. Contoh sederhana sudut pandang mata burung.....	23
2.17. Contoh sederhana sudut pandang normal.....	24
2.18. Contoh sederhana sudut pandang mata kucing/katak.....	24
2.19. paduan kontras.....	25
2.20. Paduan kontras karena ukuran.....	25
2.21. Kontras karena bentuk.....	26
2.22. Paduan repetisi (irama).....	26
2.23. Paduan gradasi.....	27
2.24. <i>A focus on the left and the right</i> dalam lukisan Raphael.....	28
2.25. <i>Outer and inner shape</i> pada lukisan Picasso.....	29
2.26. Empat struktur <i>bay formation</i> .....	29
2.27. <i>Repetition of the face extremum</i> .....	30

2.28. Orangutan Jantan.....	33
3.1. Berbagai kuran kuas.....	38
3.2. Palet.....	38
3.3. Paku beton.....	39
3.4. Kursi kecil.....	39
3.5. Wadah air.....	40
3.6. Tisu.....	40
3.7. Berbagai ukuran pensil.....	41
3.8. Penghapus.....	41
3.9. Kanvas lukis.....	42
3.10. Cat akrilik.....	43
3.11. Kertas gambar.....	43
3.12. <i>Fixative</i> .....	44
3.13. Orangutan.....	45
3.14. Gambar sketsa karya 1.....	46
3.15. Gambar sketsa karya 2.....	46
3.16. Gambar sketsa karya 3.....	46
3.17. Proses pemasangan kanvas lukis di dinding.....	47
3.18. Proses pembuatankarya 1.....	47
3.19. Proses pembuatankarya 2.....	48
3.20. Proses pembuatankarya 3.....	48
3.21. Pemasangan spanram.....	49
4.1. Karya 1 “Kembalikan Rumahku”.....	51
4.2. Sudut pandang objek utama.....	54
4.3. Sudut pandang latar.....	55
4.4. (a) garis lurus pada rambut, (b) garis lurus pada kayu, (c) garis patah pada bongkahan kayu.....	56
4.5. (a) garis lengkung pada rambut, (b) garis lengkung pada kayu.....	57
4.6. Keseimbangan formal karya 1.....	58
4.7. Keseimbangan informal karya 1.....	59

4.8. Repetisi karya 1.....	60
4.9. Warna analog.....	61
4.10. Warna polikhromatik.....	62
4.11. Kontras karya 1.....	66
4.12. <i>A focus on the left</i> karya 1.....	67
4.13. <i>Outer and inner shape</i> karya 1.....	68
4.14. <i>Repetition extremum</i> karya 1.....	69
4.15. <i>Bay formation</i> karya 1.....	70
4.16. Karya 2 “Aku Ingin Pulang”.....	71
4.17. Sudut pandang objek utama.....	74
4.18. (a) Garis lengkung karya 1, (b) Garis lurus karya 1.....	75
4.19. Repetisi karya 2.....	76
4.20. Warna analog karya 2.....	77
4.21. Tekstur karya 2.....	78
4.22. <i>Bay formation</i> karya 2.....	79
4.23. <i>Repetition extremum</i> karya 2.....	80
4.24. Karya 3 “Enyah Kau”.....	81
4.25. Alur pandang estetis karya 3.....	84
4.26. Sudut pandang objek utama.....	85
4.27 Keseimbangan formal karya 3.....	90
4.28. Keseimbangan informal karya 3.....	91
4.29. Repetisi karya 3.....	92
4.30. Warna analog karya 3.....	93
4.31. <i>A focus on the right</i> karya 3.....	97
4.32. <i>Outer and inner shape</i> karya 3.....	98
4.33. <i>Repetition extremum</i> karya 3.....	99

## DAFTAR LAMPIRAN

Tahap pembuatan karya ke-1.....	110
Tahap pembuatan karya ke-2.....	124
Tahap pembuatan karya ke-3.....	129
Surat Keputusan.....	134