

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Kajian Struktur, Konteks, Fungsi, dan Nilai-nilai dalam Nyanyian Rakyat Subang serta Pemanfaatan Hasilnya bagi Program Ekstrakurikuler Di SMK Darul Ma’arif Pamanukan”. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keberadaan nyanyian rakyat yang langka dan memungkinkan akan punah. Padahal, nyanyian rakyat Subang itu sendiri mempunyai banyak manfaat dan nilai-nilai yang dapat dipelajari dan dipahami.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan struktur pembangun nyanyian rakyat di Subang; 2) mendeskripsikan konteks penuturan nyanyian rakyat pada masyarakat Subang; 3) mendeskripsikan fungsi nyanyian rakyat pada masyarakat Subang; 4) mendeskripsikan nilai-nilai yang terdapat dalam Nyanyian Rakyat Subang; 5) mendeskripsikan upaya pelestarian nyanyian rakyat Subang dalam bentuk program ekstrakurikuler.

Penelitian ini menggunakan desain penelitian kualitatif dengan metode analisis deskriptif. Metode tersebut dimaksudkan untuk memahami fenomena serta mendeskripsikan mengenai data yang dikumpulkan secara alamiah tentang nyanyian rakyat Subang. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik observasi, wawancara, serta studi dokumen. Instrumen yang digunakan adalah peneliti itu sendiri diantaranya 1) pedoman wawancara 2) catatan lapangan; 3) alat perekam. Sumber data yang digunakan yaitu teks dan konteks nyanyian rakyat Subang.

Hasil penelitian menunjukan bahwa, struktur teks nyanyian rakyat Subang sebagian besar memiliki struktur yang tidak lengkap dalam setiap kalimatnya, yang merupakan kalimat tunggal dan kalimat majemuk; formula bunyi terdiri dari pengulangan bunyi vokal dan aliterasi dengan irama antar baris yang monoton; gaya bahasanya menggunakan larik nyanyian bermakna denotasi dan konotasi dengan beberapa majas (metafora, repetisi, dan personifikasi).

Konteks nyanyian Subang dapat dinyanyikan oleh siapapun, waktu dan tempat dituturkan nyanyian rakyat tersebut, sesuai dengan jenis nyanyiannya. Proses penciptaan nyanyian pada situasi spontan dan terstruktur, serta pewarisannya secara vertikal dan horizontal. Fungsi nyanyian rakyat Subang antara lain, fungsi hiburan, sebagai alat pendidikan, sebagai alat permohonan, sebagai alat menasihati, sebagai alat filosofis, fungsi sosial, sebagai alat untuk mencintai alam sekitar, dan sebagai alat pelestarian kebudayaan masyarakat. Nilai-nilai yang terkandung yakni, nilai agama, nilai pendidikan, nilai sosial, nilai budaya, nilai estetika, dan nilai moral. Upaya pelestariannya yaitu dengan cara memanfaatkan nyanyian rakyat untuk program ekstrakurikuler di Sekolah Menengah Kejuruan.

ABSTRACT

The research is titled “A Study of the Structure, Context, Function, and Values of Subang Folk Songs and Their Uses through an Extracurricular Program in SMK¹ Darul Ma’arif Pamanukan.” It is prompted by the fact that folk songs are endangered and on the verge of extinction. Meanwhile, in fact, Subang folk songs provide various benefits and values to be learned and comprehended.

Thus, the research aims to 1) describe the structure building folk songs in Subang; 2) describe the narrative context of folk songs in Subang communities; 3) describe the function of folk songs in Subang communities; 4) describe the values contained in Subang folk songs; 5) describe the efforts of sustaining Subang folk songs in the form of extracurricular program.

The research adopted qualitative design with descriptive-analytical method. The method was intended to comprehend the phenomenon under research as well as describing the data collected naturally pertaining to Subang folk songs. The data were collected by means of observation, interview, and documentary analysis. The instrument used consisted of the researcher aided by 1) interview guidelines; 2) field notes; 3) recording equipment. Data sources were taken from the texts and contexts of Subang folk songs.

Research results reveal that structurally the texts of Subang folk songs are composed of incomplete/unfinished sentence, just one sentence and complex sentence; the sound formulas consist of repetition of vowels and alliteration with monotonous rhymes across lines; the style of the language adopts song lyrics with denotative and connotative meanings employing several tropes (metaphors, repetition, and personification).

Contextually, Subang folk songs can be sung by anyone, and the time and place for the narration of the folk songs are suited to the song types. Process creation folk songs at situation off the cuff and structure and also endowment its in vertical and horizontal. Subang folk songs serve the functions of entertainment, means of education, means of supplication, means of mutual advising, philosophical means, social means, and means of environmental concern as well as preservation of the community culture. The values contained in the songs are religious, educative, social, cultural, aesthetic, and moral values. Finally, one the efforts of sustaining the songs is by taking advantage of the folk songs for an extracurricular program in a vocational high school.

¹ Vocational High School

Hamdan Fuadi Rofie, 2015

KAJIAN STRUKTUR, KONTEKS, FUNGSI, DAN NILAI -NILAI DALAM NYANYIAN RAKYAT SUBANG SERTA PEMANFAATAN HASILNYA BAGI PROGRAM EKSTRAKURIKULER DI SMK DARUL MA'ARIF PAMANUKAN