

ABSTRAK

PENERAPAN HASIL BELAJAR “MENG GAMBAR ORNAMEN” PADA PEMBUATAN DESAIN MOTIF BATIK KONTEMPORER

Penelitian ini mengkaji tentang bagaimana penerapan hasil belajar “Menggambar Ornamen” pada pembuatan desain motif batik kontemporer yang dilakukan di SMK Negeri 14 Bandung pada peserta didik kelas XII tahun ajaran 2012/ 2013. Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh gambaran atau data penerapan hasil belajar menggambar ornamen pada pembuatan desain motif batik kontemporer. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif. Sampel penelitian yang digunakan adalah sampel total berjumlah 66 orang. Teknik pengumpulan data menggunakan angket. Temuan penelitian menunjukkan bahwa lebih dari setengahnya responden memahami materi pengetahuan berbagai ornamen, lebih dari setengahnya responden menguasai materi menggambar ornamen primitif, setengahnya responden menguasai materi menggambar ornamen klasik dan tradisional, dan lebih dari setengahnya responden menguasai materi menggambar ornamen moderen. Rekomendasi yang diajukan adalah peserta didik diharapkan dapat mengembangkan dan meningkatkan keterampilan dengan cara mempelajari buku sumber, *website* dan banyak berlatih membuat desain motif batik kontemporer serta diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan masukan bagi guru mata diklat menggambar ornamen untuk meningkatkan pembelajaran dan mengembangkan materi pembelajaran menggambar ornamen.

Kata kunci: Menggambar Ornamen, Desain Motif, Batik Kontemporer.

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrahmaanirrahiim,

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan nikmat sehat kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Penerapan Hasil Belajar “Menggambar Ornamen” pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer. Skripsi ini penulis susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan Universitas Pendidikan Indonesia.

Skripsi ini memaparkan mengenai penerapan hasil belajar menggambar ornamen pada pembuatan desain motif batik kontemporer. Menggambar ornamen merupakan salah satu standar kompetensi yang ada di SMK Negeri 14 Bandung bertujuan untuk melatih keterampilan peserta didik pada pembuatan desain motif.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar dapat mencapai hasil yang sebaik-baiknya, namun penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan ketidaksempurnaan. Hal ini terjadi mengingat pengetahuan dan kemampuan yang penulis miliki masih terbatas, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan yang akan datang. Penulis mengharapkan mudah-mudahan dengan terwujudnya skripsi ini dapat memberikan manfaat, khususnya bagi penulis dan umumnya bagi para pembaca.

Bandung, Juli 2013

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah rabil'amin, segala puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Penerapan Hasil Belajar "Menggambar Ornamen" pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Jurusan PKK FPTK UPI. Penulis menyadari tanpa bantuan dari berbagai pihak, penulisan skripsi ini tidak akan terwujud. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada yang terhormat:

Dra. Hj. Herni Kusantati, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Dra. Pipin Tresna P, M.Si selaku dosen pembimbing II, yang telah membimbing dengan penuh ketelitian, kesabaran dan keikhlasan juga memberikan petunjuk, masukan dan motivasi yang berharga sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada dosen partisipan Dra. Cucu Ruhidawati, M.Si dan Mila Karmila, S.Pd, M. Ds yang telah memberikan sumbang saran sehingga skripsi ini dapat tersusun dengan baik.

Dra. Hj. Tati Abas M. Si selaku Ketua Jurusan PKK FPTK UPI. Dr. Hj. Mally Maeliah, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana. Dra. Cucu Ruhidawati, M.Si dan Winwin Wiana S. Pd, M. Ds selaku Dosen Pembimbing Akademik, dan juga kepada Tim Penyelesaian Studi (TPS) yang telah memberikan saran dan pengarahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Serta kepada SMK Negeri 14 Bandung yang telah mengizinkan penulis untuk memperoleh data yang berkaitan dengan penelitian skripsi dan siswa yang telah mengisi angket sehingga penulis dapat memperoleh data penelitian.

Papa dan Mama tercinta dan Adik-Adiku tersayang Desti, Ajung dan Abi, serta keluarga besar yang telah memberikan motivasi, do'a, dorongan moral, materi, dan spiritual, serta kasih sayang yang tiada terhingga kepada penulis. Teman-temanku tercinta Ghea, Marni, Riri, Gartina, Icha, Resti, Ferti, Lola, Enggis, Neta. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda atas kebaikan yang diberikan kepada penulis selama penulisan skripsi ini. Amin.

Bandung, Juli 2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat atau Signifikansi Penelitian	4
E. Struktur Organisasi Skripsi	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN PERTANYAAN PENELITIAN	6
A. Tinjauan Standar Kompetensi ”Menggambar Ornamen”	6
1. Tujuan Pembelajaran ”Menggambar Ornamen”	6
2. Materi Pembelajaran ” Menggambar Ornamen”	7
3. Hasil Belajar “Menggambar Ornamen”	28
B. Desain Motif Batik Kontemporer	30
1. Desain	30
2. Motif Batik Kontemporer	36
C. Pertanyaan Penelitian	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
A. Lokasi, Populasi dan Sampel Penelitian	41
B. Metode Penelitian	42
C. Definisi Operasional	42
D. Instrumen Penelitian	44
E. Proses Pengembangan Instrumen.....	44
F. Teknik Pengumpulan Data.....	44
G. Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
A. Pemaparan Hasil Penelitian	46
B. Pembahasan Hasil Penelitian	85

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	91
A. Kesimpulan	91
B. Rekomendasi	92
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN-LAMPIRAN	96



DAFTAR GAMBAR

2.1	Gambar Pola Ornamen Geometris	9
2.2	Gambar Ornamen Geometris	10
2.3	Motif Flora Naturalis	11
2.4	Motif Flora Stilasi	11
2.5	Motif Fauna Naturalis	12
2.6	Motif Fauna Stilasi	12
2.7	Motif Manusia	13
2.8	Motif Manusia Stilasi	13
2.9	Motif Alam Naturalis	14
2.10	Motif Alam Stilasi	14
2.11	Motif Geometris pada Ornamen Primitif	16
2.12	Ornamen Klasik	18
2.13	Bentuk Unsur-unsur Ornamen Klasik	19
2.14	Ornamen Tradisional	21
2.15	Ornamen Modern	22
2.16	Susunan Pola Ornamen	23
2.17	Alat dan Bahan Menggambar Ornamen	24
2.18	Teknik Gambar Kontur	26
2.19	Teknik Gambar Blok	26
2.20	Teknik Gambar Rendering	27
2.21	Teknik Gambar Warna	28
2.22	Berbagai Macam Garis	31
2.23	Berbagai Macam Bentuk	32
2.24	Berbagai Macam Bidang	33
2.25	Lingkaran Warna	35
2.26	Skema Warna	36
2.27	Langkah-langkah Menggambar Desain Motif Batik Kontemporer	37
2.28	Penerapan Ornamen pada Batik Kontemporer	38
2.29	Desain Motif Batik Kontemporer	38
2.30	Batik Kontemporer dengan Menggunakan Kayu Berongga	39

DAFTAR TABEL

4.1	Motivasi Masuk SMK dengan Program Keahlian Desain dan Produksi Kriya	46
4.2	Tujuan Masuk SMK Program Keahlian Desain dan Produksi Kriya Tekstil	46
4.3	Penerapan Keterampilan Menggambar Ornamen Geometris pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	47
4.4	Penerapan Keterampilan Menggambar Ornamen Organis Flora pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	49
4.5	Penerapan Keterampilan Menggambar Ornamen Organis Fauna pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	50
4.6	Penerapan Keterampilan Menggambar Ornamen Organis Bentuk Manusia pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	52
4.7	Penerapan Keterampilan Menggambar Ornamen Organis Alam pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	53
4.8	Penerapan Keterampilan Menggambar Ornamen Geometris dan Ornamen Organis pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	55
4.9	Penerapan Keterampilan Menggabungkan Bentuk-bentuk Ornamen Geometris pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	56
4.10	Penerapan Pengetahuan Menggambar Ornamen pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	58
4.11	Penerapan Sikap dalam Menggambar Ornamen agar Memperoleh Hasil yang Memuaskan pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	59
4.12	Penerapan Pengetahuan Teknik Menggambar pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	60
4.13	Penerapan Keterampilan Menggambar Ornamen Primitif pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	61
4.14	Penerapan Pengetahuan Pemilihan Warna Ornamen Primitif pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	62
4.15	Penerapan Keterampilan Menggambar Ornamen Primitif Geometris pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	63
4.16	Penerapan Keterampilan Menggabungkan Ornamen Primitif pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	64
4.17	Penerapan Keterampilan Menggambar Ornamen Primitif pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	66
4.18	Penerapan Sikap dalam Menggambar Ornamen Primitif pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	67

4.19	Penerapan Keterampilan Menggambar Ornamen Tradisional pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	68
4.20	Penerapan Keterampilan Teknik Menggambar Ornamen Tradisional pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer.....	69
4.21	Penerapan Sikap dalam Menggambar Ornamen Tradisional pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	70
4.22	Penerapan Sikap dalam Menggambar Ornamen Tradisional pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	71
4.23	Penerapan Keterampilan Menggambar Ornamen Geometris Modern pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer.....	73
4.24	Penerapan Keterampilan Menggambar Ornamen Modern Organik Bentuk Flora pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer.....	74
4.25	Penerapan Keterampilan Menggambar Ornamen Modern Organik Bentuk Fauna pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	75
4.26	Penerapan Keterampilan Menggambar Menggabungkan Ornamen Modern Geometris dan Organik pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer.....	77
4.27	Penerapan Pengetahuan Ciri-ciri Ornamen Modern pada Pembuatan Desain motif Batik Kontemporer	78
4.28	Penerapan Keterampilan Teknik Menggambar Ornamen Modern pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer.....	79
4.29	Penerapan Keterampilan Menggambar Susunan Pola Ornamen Modern pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	81
4.30	Penerapan Keterampilan Tentang Menggabungkan Susunan Pola-pola Ornamen Modern pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer	82
4.31	Penerapan Pengetahuan Pemilihan Alat untuk Mewarnai dalam Teknik Menggambar Pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer.....	83
4.32	Penerapan Sikap dalam Meningkatkan Kreativitas pada Pembuatan Desain Motif Batik Kontemporer.....	84

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kisi-kisi Instrumen Penelitian	96
Lampiran 2. Instrumen Penelitian.....	99
Lampiran 3. Surat-Surat	112
Lampiran 4. Daftar Riwayat Hidup.....	114

