

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	5
1. Tujuan Umum penelitian	5
2. Tujuan Khusus Penelitian	5
D. Manfaat Signifikansi penelitian	6
1. Manfaat Dari Segi Teori	6
2. Manfaat Dari Segi Praktik	6
E. Struktur Organisasi Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Penelitian Terdahulu	9
B. Seni Pertunjukan	10
C. Seni Tari	13
D. Proses Penciptaan	
1. Penata Tari	19
2. Koreografi Tari	20
E. Unsur Pendukung Tari	24
1. Rias dan Busana Tari	24
2. Properti Tari	26
3. Musik Iringan	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Metode dan Pendekatan Penelitian	29
1. Metode Penelitian	29
2. Pendekatan Penelitian	30
B. Partisipan dan Tempat Penelitian	31
1. Partisipan	31
2. Tempat Penelitian	31
C. Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian	32
1. Teknik Pengumpulan Data	32
2. Instrumen Penelitian	35

D.	Prosedur Penelitian	36
1.	Langkah-langkah penelitian	36
2.	Definisi Operasional	39
3.	Skema / Alur penelitian	40
E.	Analisis Data	41
BAB IV	TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
A.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian	43
1.	Visi dan Misi Sanggar Etnika Daya Sora	46
2.	Logo Sanggar Etnika Daya Sora	46
3.	Kepengurusan Sanggar Etnika Daya Sora	49
B.	Latar Belakang Terciptanya Tari Lodong Bogor di Sanggar Etnika Daya Sora	52
1.	Temuan Penelitian	52
2.	Pembahasan Temuan Penelitian	56
C.	Koreografi, Rias, Busana, dan Musik Pengiring Tari Lodong Bogor di Sanggar Etnika Daya Sora	
1.	Koreografi tari Lodong Bogor	59
2.	Temuan	59
3.	Rias dan Busana Tari Lodong Bogor di Sanggar Etnika Daya Sora	82
4.	Temuan	82
5.	Pembahasan koreografi, rias, busana	98
BAB V	KESIMPULAN IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	101
A.	Kesimpulan	101
B.	Implikasi dan Rekomendasi	102

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP PENELITI

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 4.1 Struktur Kepengurusan Sanggar Etnika Daya Sora	50
Tabel 4.2 Susunan Pelaku Seni di Sanggar Etnika Daya Sora	53
Tabel 4.3 Koreografi Tari <i>Lodong Bogor</i>	63

DAFTAR BAGAN

	halaman
Bagan 3.1 Desain Penelitian Tari Lodong Bogor	41

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 4.1 : Logo Sanggar Etnika Daya Sora	45
Gambar 4.2 : Tempat berlatih musik dan tari	46
Gambar 4.3 : Jadwal Kegiatan Pertunjukan	46
Gambar 4.4 : Gerak <i>Gandong</i>	61
Gambar 4.5 : Gerak <i>Ngucur</i>	62
Gambar 4.6 : Gerak <i>Ngais</i>	63
Gambar 4.7 : Gerak <i>Nakol</i>	64
Gambar 4.8 : Gerak <i>Nakol Muter</i>	65
Gambar 4.9 : Gerak <i>Nakol Ngayun 1</i>	66
Gambar 4.10 : Gerak <i>Nakol Ngayun 2</i>	67
Gambar 4.11 : Gerak Silat	68
Gambar 4.12 : Gerak Keupat	69
Gambar 4.13 : Gerak Tatakol 1	70
Gambar 4.14 : Gerak Mincid	71
Gambar 4.15 : Gerak <i>Tangtingtung 1</i>	72
Gambar 4.16 : Gerak <i>Tangtingtung 2</i>	73
Gambar 4.17 : Gerak Keupat Sambung	74
Gambar 4.18 : Gerak Tatakol 2	75
Gambar 4.19 : Gerak Tatakol Muter	76
Gambar 4.20 : Gerak Tatakol Akhir	78
Gambar 4.21 : Gerak Tatakol Akhir 2	79
Gambar 4.22 : Gerak Fose Akhir	80
Gambar 4.23 : Gerak Hormat	81
Gambar 4.24 : Rias Tari Lodong Bogoran Tampak depan	83
Gambar 4.25 : Rias Tari Lodong Bogoran Tampak Samping	83
Gambar 4.26 : Kebaya Tileu dalam Tari Lodong Bogoran	84
Gambar 4.27 : Apok dalam Tari Lodong Bogoran	85
Gambar 4.28 : Coker dalam Tari Lodong Bogoran	85
Gambar 4.29 : <i>Samping</i> batik Lodong Bogoran	86
Gambar 4.30 : <i>Beubeur</i> / Sabuk Tari Lodong Bogoran	86
Gambar 4.31 : Sanggul tari Lodong Bogoran	87
Gambar 4.32 : Ronce Melati Tari Lodong Bogoran	87
Gambar 4.33 : Kembang dalam Tari Lodong Bogoran	88
Gambar 4.34 : Daun Awi dalam Tari Lodong Bogoran	88
Gambar 4.35 : Anting / Giwang dalam tari Lodong Bogoran	89
Gambar 4.36 : Busana Keseluruhan Tari Lodong Bogoran Tampak Depan dan Belakang	90
Gambar 4.37 : Busana Keseluruhan Tari Lodong Bogoran Tampak Samping Kiri dan Samping Kanan	90
Gambar 4.38 : Lodong	92
Gambar 4.39 : Dogdog	92
Gambar 4.40 : Katung	92

Gambar 4.41	:	Kohkol	93
Gambar 4.42	:	<i>Rehal Ancak</i>	93
Gambar 4.43	:	Tengah tatakan	94
Gambar 4.44	:	Panakol	94

DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran 1 : Pedoman Observasi	104
Lampiran 2 : Pedoman Wawancara	105
Lampiran 3 : Profil Narasumber	106
Lampiran 4 : Dokumentasi	107
Lampiran 5 : Notasi yang ditabuh penari	108
Lampiran 6 : SK Penelitian	110
Lampiran 7 : Surat Observasi	111