

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian

Metode yang digunakan pada kajian ini adalah metode penelitian deskriptif analisis komparatif.

Ratna (2013, hlm. 53) mengatakan bahwa metode penelitian dapat juga diperoleh melalui gabungan dua metode, dengan syarat kedua metode tidak bertentangan. Metode deskriptif analisis dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis. Metode deskriptif komparatif adalah metode dengan cara menguraikan dan membandingkan.

Jadi, metode penelitian yang digunakan adalah gabungan dari metode deskriptif analisis dan deskriptif komparatif. Penelitian akan dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta, melakukan analisis, dan membandingkan.

B. Data dan Sumber Data

Data penelitian ini adalah segala informasi yang berhubungan dengan topik penelitian, yaitu konsep cinta dan perbandingan struktur cerpen *Cinta di Saku Belakang Celana* (kata, frasa, dan kalimat) dan film cerita *Cinta di Saku Celana* (adegan dan gambar).

Adapun sumber data yang terdapat dalam penelitian ini terbagi menjadi dua, yaitu sebagai berikut.

1. Data primer berupa dokumen elektronik dan noneletronik, yaitu file film *Cinta di Saku Celana* dan buku kumpulan cerpen karya Fajar Nugros berjudul *I Didn't Lose My Heart, I Sold It on Ebay!* .
2. Data sekunder yang berupa dokumen tertulis, yaitu buku-buku, jurnal, dan artikel yang berkaitan dengan ekranisasi, film, cinta, dan lain sebagainya. Selain itu, juga berupa literatur-literatur seperti resensi/ulasan cerpen *Cinta di Saku Belakang Celana* dan film *Cinta di Saku Celana*.

C. Teknik Penelitian

1. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang akan dilakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

a. Teknik Studi Pustaka

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka, yaitu mengumpulkan data yang berhubungan dengan cerpen, teori strukturalisme Stanton, film, ekranisasi, konsep cinta, hierarki kebutuhan Maslow, objek cinta menurut Fromm, dan cinta dalam tasawuf menurut Rabi'ah Al Adawiyah. Adapun pencarian data dapat dilakukan melalui studi pustaka dan internet.

b. Teknik Catat

Setelah itu, akan dilakukan teknik catat, yaitu hasil studi pustaka dicatat untuk kemudian dijadikan penunjang dalam menganalisis data.

2. Teknik Pengolahan Data

Teknik pengolahan data yang akan dilakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

a. Menganalisis struktur cerpen *Cinta di Saku Belakang Celana* menggunakan teori strukturalisme Stanton, skema aktan, dan model fungsional Greimas. Pertama, dilakukan analisis mengenai fakta-fakta cerita yang terdiri atas alur, latar, dan karakter. Bagian alur menggunakan skema aktan dan model fungsional Greimas. Kedua, melakukan analisis terhadap tema cerita. Ketiga, menganalisis sarana sastra yang terdiri atas judul, sudut pandang, gaya atau *tone*, simbol, dan ironi. Setelah itu, pengkajian struktur film cerita *Cinta di Saku Celana* menggunakan skema aktan dan model fungsional Greimas. Untuk sudut pandang akan dikaji berdasarkan *angle* kamera yang berkaitan dengan unsur sinematik.

b. Mendeskripsikan bagaimana konsep cinta dalam cerpen *Cinta di Saku Belakang Celana* dan film *Cinta di Saku Celana* melalui perbandingan struktur cerpen dan film cerita yang dijadikan objek kajian.

c. Mendeskripsikan bagaimana representasi konsep cinta dari cerpen ke film.

d. Menyimpulkan hasil analisis.

C. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian yang digunakan dalam penelitian adalah instrumen pengamatan struktur cerpen *Cinta di Saku Belakang Celana* dan film cerita *Cinta di Saku Celana*. Instrumen struktur ini akan digunakan sebagai landasan dalam menganalisis konsep cinta yang terdapat di dalam cerpen dan film.

Berikut adalah tabel-tabel yang berkaitan dengan instrumen observasi/pengamatan.

Tabel 3.1. Lembar Rambu-rambu Analisis Penelitian

No	Masalah Penelitian	Fokus Analisis	Rambu-rambu Analisis
1	Struktur cerpen <i>Cinta di Saku Belakang Celana</i> dan film cerita <i>Cinta di Saku Celana</i> .	Fakta-fakta cerita	Menelaah fakta-fakta cerita yang terdiri dari atas alur logis dan kronologis cerpen dan film cerita, karakter, dan latar.
		Tema	Menelaah tema dilakukan setelah mendapatkan informasi mengenai alur, karakter, dan latar dalam penelaahan fakta cerita dalam cerpen <i>Cinta di Saku Belakang Celana</i> dan film cerita <i>Cinta di Saku Celana</i> .
		Sarana sastra	Setelah menelaah fakta-fakta cerita dan tema, maka dilakukan penelaahan terhadap sarana sastra yang terdiri atas judul, sudut pandang, gaya atau <i>tone</i> , simbol, dan ironi.
2	Konsep cinta dalam cerpen <i>Cinta di Saku Belakang Celana</i> dan film <i>Cinta di Saku</i>	Pembandingan perilaku, peristiwa, dialog/monolog, dan simbol dalam cerpen dan film	Menelaah konsep cinta melalui hasil yang didapatkan dari penelaahan struktur cerpen dan film cerita. Pembandingan dilakukan terhadap perilaku,

	<i>Celana.</i>	cerita.	peristiwa, dialog/monolog, dan simbol yang terdapat dalam cerpen dan film cerita.
3	Representasi konsep cinta dari cerpen ke film.	Pembandingan konsep cinta cerpen dan film cerita.	Penelaahan dilakukan setelah mendapatkan konsep cinta pada cerpen dan film cerita. Hal yang akan ditelaah adalah bagaimana representasi konsep cinta dari cerpen ke film melalui pembandingan konsep cinta yang terdapat dalam cerpen dan film.

Berdasarkan penelaahan mengenai struktur di atas, terdapat perbedaan struktur antara cerpen dan film. Meskipun film memiliki struktur naratif selayaknya cerpen, tetapi tidak semua struktur antara cerpen dan film ini berkaitan. Film memiliki struktur tersendiri yang dinamakan struktur sinematik. Berikut adalah lembar analisisnya.

Tabel 3.2. Lembar Analisis Struktur Cerpen dan Film

Aspek Analisis Struktur	Teknik Pengkajian
1. Struktur naratif	Analisis struktur cerpen dan film menurut teori strukturalisme Stanton. Alur dan pengaluran akan dianalisis menggunakan skema aktan dan model fungsional A.J Greimas.
2. Struktur sinematik	Analisis sudut pandang film cerita <i>Cinta di Saku Celana</i> akan dianalisis menggunakan tipe-tipe <i>angle</i> kamera, yaitu <i>angle</i> kamera objektif, <i>angle</i> kamera subjektif, dan <i>angle</i> kamera <i>point of view</i> serta ukuran subjek.

Berikut adalah lembar analisis yang akan digunakan untuk menganalisis konsep cinta yang terdapat dalam cerpen dan film. Tabel di bawah ini adalah tabel yang akan menampilkan perbandingan perilaku, peristiwa, dialog/monolog karakter, dan simbol-simbol yang terdapat pada cerpen dan film.

Tabel 3.3. Lembar Analisis Perbandingan Perilaku, Peristiwa, Dialog/Monolog, dan Simbol dalam Cerpen dan Film

Cerpen	Film	Fungsi dalam Cerpen	Fungsi dalam Film
Perilaku	Perilaku		
Peristiwa	Peristiwa		
Dialog/Monolog	Dialog/Monolog		
Simbol	Simbol		

D. Prosedur Penelitian

Prosedur penelitian yang digunakan pada kajian ini adalah menyiapkan cerpen *Cinta di Saku Belakang Celana* dan film *Cinta di Saku Celana* sebagai objek kajian. Setelah itu, pengkajian struktur kedua karya tersebut. Kemudian, akan dianalisis bagaimana konsep cinta dalam cerpen dan film dan bagaimana representasi konsep cinta dari cerpen ke film tersebut melalui perbandingan struktur cerpen dan konsep cinta antara cerpen dan film cerita. Terakhir, penarikan kesimpulan dari hasil penelitian ini. Adapun bagannya adalah sebagai berikut.

Bagan 3.1. Bagan Prosedur Penelitian

