

KAJIAN STRUKTUR, KONTEKS PERTUNJUKAN, PROSES PENCIPTAAN, DAN FUNGSI KABA
URANG TANJUANG KARANG DALAM PERTUNJUKAN *DENDANG PAUAH*
DI KOTA PADANG SERTA PEMANFAATANNYA DALAM
PEMBELAJARAN APRESIASI SASTRA DI SMA SUMATERA BARAT

Refisa Ananda
NIM 1302421

ABSTRAK

Tesis ini berjudul “Kajian Struktur, Konteks Pertunjukan, Proses Penciptaan, dan Fungsi *Kaba Urang Tanjung Karang* dalam *Dendang Pauah* di Kota Padang serta Pemanfaatannya dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA Sumatera Barat”. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan mengenai: struktur kaba dalam *Dendang Pauah*; konteks pertunjukan *Dendang Pauah*; proses penciptaan kaba dalam *Dendang Pauah*; fungsi *Dendang Pauah* dan pemanfaatan *Kaba Urang Tanjung Karang* dalam Pertunjukan *Dendang Pauah* di Kecamatan Koto Tangah Kota Padang dalam pembelajaran apresiasi sastra di SMA Sumatera Barat. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu wawancara, perekaman, observasi secara langsung, serta catatan lapangan. Partisipan dalam penelitian ini adalah tukang dendang (Tasar), tukang saluang (Ance), ahli *Dendang Pauah* atau tokoh masyarakat Kelurahan Koto Panjang Ikua Koto, Kecamatan Koto Tangah, Kota Padang. Partisipan tambahan adalah para penonton, dan masyarakat Kelurahan Koto Panjang Ikua Koto, Kecamatan Koto Tangah, Kota Padang. Penelitian dilakukan di Kelurahan Koto Panjang Ikua Koto, Kecamatan Koto Tangah, Kota Padang. Hasil analisis data menunjukkan; struktur kaba, yaitu struktur teksnya dari segi bentuk, sintaksis, bunyi, dan majas, memberi efek estetis, serta struktur faktual cerita yang terdiri atas alur, tokoh, latar, dan tema memberikan gambaran kehidupan masyarakat Minangkabau yang penuh dengan ajaran luhur; pertunjukan *Dendang Pauah* memiliki konteks budaya dan konteks situasi; proses penciptaan Kaba dalam *Dendang Pauah* mengikuti formula tertentu, dan baris sampiran memiliki peranan penting serta pewarisannya secara vertikal yaitu mempelajarinya dari seorang tukang dendang senior; fungsi *Dendang Pauah* selain sebagai hiburan yang merupakan fungsi utama juga sebagai sistem proyeksi, alat pendidikan, dan pengesah kebudayaan.

Kata kunci: Kaba, Pertunjukan, *Dendang Pauah*.

REFISA ANANDA, 2015

KAJIAN STRUKTUR, KONTEKS PERTUNJUKAN, PROSES PENCIPTAAN, DAN FUNGSI KABA URANG
TANJUANG KARANG DALAM PERTUNJUKAN DENDANG PAUAH
DI KOTA PADANG SERTA PEMANFAATANNYA DALAM
PEMBELAJARAN APRESIASI SASTRA DI SMA SUMATERA BARAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

THE STRUCTURE STUDY, THE CONTEXT PERFORMANCE, THE CREATION PROCESS, AND THE
FUNCTION OF KABA URANG TANJUANG KARANG IN DENDANG PAUAH
IN PADANG CITY WITH IT UTILIZATION IN LITERATURE APPRECIATION LEARNING
IN SUMATERA BARAT'S SENIOR HIGH SCHOOL

Refisa Ananda
NIM 1302421

ABSTRACT

This research entitles “The Structure Study, the Context Performance, The Creation Process, and the Function of Kaba Urang Tanjuang Karang in Dendang Pauah in Padang City with it Utilization in Literature Appreciation Learning in Sumatera Barat’s Senior High School”. This study is aimed to describe about: the structure of kaba in Dendang Pauah; Dendang Pauah’s context performance; the process of kaba creation in Dendang Pauah; the function of Dendang Pauah; the use of Dendang Pauah in Koto Tengah Subdistrict Padang city with it Utilization in Literature Appreciation Learning in Sumatera Barat’s Senior High School. This research uses qualitative descriptive method. The techniques of data collection used in this research, namely interview, recording, direct observation, and the field note. Participants in this research are the artisan dendang (Tasar), artisan saluang (Ance), Dendang Pauah’s expert or neighborhood community leaders of Koto Panjang Ikua Koto, Koto Tengah subdistrict, Padang city. Additional participants are the audience, and community of Koto Panjang Ikua Koto, Koto Tengah subdistrict, Padang city. Research is done in the village of Koto Panjang Ikua Koto, Koto Tengah subdistrict, Padang city. The result of data analysis shows; the structure of kaba, namely its texts structure that consists of form, syntactic, sound, and figure of speech , give aesthetic effect as a quatrain and ode, as well as its story factual structure that consists of plot, character, setting and theme gives an overview of life in Minangkabau society full of sublime teachings; Dendang Pauah have cultural context and situation context; the the process of Kaba creation in Dendang Pauah follow a certain formula, and the sampiran line has an important role as well as its inheritance horizontally namely learn them from a senior dendang player; the function of Dendang Pauah besides as an entertainment that is the main function also as a projection system, educational tools, and culture endorsement.

Keywords: kaba, performance, *Dendang Pauah*

REFISA ANANDA, 2015

KAJIAN STRUKTUR, KONTEKS PERTUNJUKAN, PROSES PENCIPTAAN, DAN FUNGSI KABA URANG TANJUANG KARANG DALAM PERTUNJUKAN DENDANG PAUAH DI KOTA PADANG SERTA PEMANFAATANNYA DALAM PEMBELAJARAN APRESIASI SASRA DI SMA SUMATERA BARAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu