

## ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji mengenai PENDEKATAN SAVI (*SOMATIC, AUDITORY, VISUAL DAN INTELEKTUAL*) UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI DI SMA NEGERI 8 BANDUNG. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis proses dan hasil belajar siswa dalam berkeaktivitas dengan menggunakan Pendekatan SAVI dalam pembelajaran seni tari, berdasarkan kepada kompetensi kreativitas yaitu mampu menangkap informasi dan mengolahnya sehingga akan menghasilkan gerak tari dan menyusun pola lantai. Yang melatar belakangi penelitian ini yaitu kurangnya pemberian stimulus, sehingga mengakibatkan siswa kurang kreativitas dalam menghasilkan gerak tari. Karena kreativitas itu akan muncul ketika siswa mendapatkan stimulus. Dengan adanya masalah tersebut maka peneliti mengujicobakan Pendekatan SAVI untuk dijadikan sebagai stimulus dalam meningkatkan kreativitas siswa. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu Metode *Pre Eksperimental Design* dengan model *One group Design Pretest-Posttest*. Adapun gambaran mengenai *One Group Design Pretest-Posttest* yaitu:  $O_1 \times O_2$ . Sample dalam penelitian ini diambil secara acak/random dengan jumlah sample 28 siswa. Dalam penelitian ini terdapat dua variabel yaitu variabel bebas dan terikat, untuk variabel bebas dalam penelitian ini yaitu Pendekatan SAVI (*Somatic, Auditory, Visual dan Intelektual*) sedangkan untuk variabel terikat dalam penelitian ini yaitu Meningkatkan Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Seni Tari. Berdasarkan hasil penelitian diketahui terdapat hasil yang signifikan. Terlihat dari perolehan hasil perbandingan  $t_{hitung} > t_{tabel}$  yaitu  $31,6 > 1,7$ . Dengan demikian terdapat pengaruh positif yang signifikan antara penggunaan Pendekatan SAVI (*Somatic, Auditory, Visual dan Intelektual*) dengan meningkatnya kreativitas siswa dalam pembelajaran seni tari.

Kata Kunci: Pendekatan SAVI, Kreativitas.

## ABSTRACT

This study examines the SAVI (somatic, auditory, visual and intellectual) approach to improve students' creativity in learning dance in SMA NEGERI 8 BANDUNG. This study aimed to describe and analyze the learning processes and student learning outcomes in creativity by using the SAVI approach in learning dance, based on the competence of the creativity: able to capture the information and process them, thus they are able to use the information to produce and compose dance floor patterns. The background of this study is the lack of stimulus, resulting in students' lack of creativity in generating dance. Creativity would appear when the students get a stimulus. By the existence of the problem, the researcher used the SAVI approach to serve as a stimulus in order to improve students' creativity. The method used in this research is *Pre-Experimental Design Methods* with *one group pretest—post-test models* design. The picture of the *one group design pretest—post-test* namely:  $O_1 \times O_2$ . The samples of this study were taken randomly with the number of 28 students. In this study, there are two variables: independent and dependent variables; as for the independent variable is the SAVI (Somatic, Auditory, Visual and Intellectual) Approach while the dependent variable used in this study is Improving Student Creativity in Dance Education. Based on the research, it has been revealed that there were significant results. As has been seen from the acquisition of the comparison  $t_{count} > t_{table}$  with  $31.6 > 1.7$ . Therefore, there is a significant positive effect between the use of SAVI (Somatic, Auditory, Visual and Intellectual) Approach with the increase of students' creativity in learning dance.

Keywords: SAVI Approach, Creativity.