

## DAFTAR PUSTAKA

Arikunto, S. (1998). *Prosedur suatu penelitian suatu pendekatan praktek*. Jakarta:

Rineka Cipta.

Azhar, A. (2003). *Media pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada

Basrowi & Suwandi. (2008). *Memahami penelitian kualitatif*. Jakarta : Rineka

Cipta.

Beauvoir, S. (1952). *The second sex*. New York: Bantam Book

Bordwell, K., Thompson K. (2010). *Film art: an introduction*. New York: McGraw-

Hill.

Effendy, H. (2004). *Mari membuat film: panduan menjadi produser*. Yogyakarta:

Panduan.

Eneste, P. (1991) *Novel dan film*. Yogyakarta: Nusa Indah

Esten, M. (2013). *Kesusastraan: pengantar teori dan sejarah*. Bandung: Angkasa

Hutapea, S.S.I. (2012). *Kajian feminisme dalam roman 'Au Bonheur Des Dames'*

*karya Émile Zola*. Bandung: Tidak dipublikasikan.

Mutakin, A. (2012). *Kajian feminisme dalam roman 'La Femme Fardée' melalui*

*pendekatan struktural*. Bandung: Tidak dipublikasikan.

The Macmillan English Dictionary. (2002). Oxford: Bloomsbury Publishing.

Nasution, Z. (1984). *Media dalam pembelajaran*. Jakarta: CV. Rajawali.

Nasution. (2011). *Teknologi pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.

Nurgiyantoro, B. (1998) *teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada

University Press

Oktara, L. (2005) *Kajian perwatakan tokoh utama dalam roman 'Le Dernier Jour*

Syarah Meidiana, 2015

**ANALISIS HUBUNGAN INTERPERSONAL DALAM FILM COCO AVANT CHANEL (2009) KARYA ANNE FONTAINE MELALUI FEMINISME EKSISTENSIALISME**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

*d'un Condamné'* karya Victor Hugo. skripsi UPI.tidak diterbitkan.

Palmer, D, D. (2003) *Sartre untuk pemula*. Indonesia: Kanisius

Putri, S, A. (2010) *Cinta dan orientasi masa depan hubungan romantis pada dewasa muda yang berpacaran*. skripsi UI. Tidak diterbitkan

Sudjana, N. (1995). *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Ratna, N.K. (2011). *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Selden,R.,Widdowson, P. & Brooker. P. (2005). *A reader's guide to contemporary literary theory*. Edinburgh: Pearson Education Limited.

Stanton, R. (2007). *Teori fiksi*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar

Sternberg, R.J. (1986). *A triangular love theory of love*. *Psychological review*. Vol 93 no. 2. 119-135. American Psychology Association, Inc.

Sternberg, R.J. (1987). *A triangle of love*. USA: Basic Book, Inc.

Sternberg, R.J. (1988). *The psychology of love*. USA: Yale University.

Sugiyono. (2012). *Metodologi kuantitatif dan kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabet.

Suharto & Sugihastuti. (2005). *Teori kritik sastra feminis teori dan aplikasinya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Suprijanto. (2009). *Pendidikan orang dewasa*. Jakarta: PT Bumi Aksara

Tong, R. (2009) *Feminist thought:more comprehensive introduction*  
Philadelphia: Westview Press

Usman, B. (2002). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Ciputat Pers

Watkins, S. A., Rueda, M., & Rodriguez, M. (2007). *Feminisme untuk pemula*.

Yogyakarta: Resist Book.

Wisnuwardhani, D & Mashoedi, F, S. (2012). *Hubungan interpersonal*

Jakarta: Salemba Humanika

Wiyatmi. (2012) . *Kritik sastra feminis teori dan aplikasinya dalam Sastra*

Indonesia. Yogyakarta : Ombak.

Yasa, I N. (2012). *Teori sastra dan penerapannya*. Bandung : Karya Putra

Darwati.

SUMBER DARI INTERNET :

Tupin, L. 1998. *Les courants de pensée féministe : Première section*. [Online]

[http://archivesfemmes.cdeacf.ca/documents/courants\\_01.html](http://archivesfemmes.cdeacf.ca/documents/courants_01.html) [23 Juli 2014]

Philocours. 2013, 10 Oktober. *Analyse du Deuxième Sexe (Simone De Beauvoir)*

[Online] <http://la-philosophie.com/le-deuxieme-sexe-simone-de-beauvoir-analyse>  
[7 Agustus 2014]

Shah, V. 2011, 9 Juni. *The Role of Film in Society*. [Online]

<http://thoughteconomics.blogspot.com/2011/06/role-of-film-in-society.html> [4  
juni 2014]

Dictionnaire de Français : Larousse. [Online]

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/analyse/3235?q=analyse#3232> [13  
januari 2014]

Dictionnaire de Français : Larousse. [Online]

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/cin%C3%A9ma/16037?q=cinema#15899> [13 januari 2014]

An Encyclopedia Britannica Company: Merriam-Webster. [Online]

<http://www.merriam-webster.com/dictionary/motion+picture> [13 januari 2014]

Syarah Meidiana, 2015

**ANALISIS HUBUNGAN INTERPERSONAL DALAM FILM COCO AVANT CHANEL (2009) KARYA ANNE FONTAINE MELALUI FEMINISME EKSISTENSIALISME**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Dictionnaire de Français : Larousse. [Online]  
<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/f%C3%A9minisme/33213?q=feminisme#33136> [13 januari 2014]

Dictionnaire de Français : Larousse. [Online]  
<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/existentialisme/32146?q=existentialisme#32069> [14 september 2014]

SparkNotes Editors. 2006. *SparkNote on The Second Sex*. [Online]  
<http://www.sparknotes.com/lit/secondsex/> [14 september 2014]

Dalaire, Yvon. 2015. *L'amour c'est quoi?*. [Online] <http://www.psychoressources.com/bibli/amour-et-passion.html> [20 april 2015]

Nina. 2013. *Amour : le modèle de Sternberg*. [Online] <http://www.astuces-pratiques.fr/sante/amour-le-modele-de-sternberg> [20 april 2015]

Elisabeth, Deswarte. *L'Amour* [Online] [http://www.psychologiesociale.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=450&Itemid=76](http://www.psychologiesociale.com/index.php?option=com_content&task=view&id=450&Itemid=76) [20 april 2015]

Dunne, Eleanor. 2013. *Seven Wonders: How Coco Chanel Changed The Course Of Women's Fashion* [Online]  
<http://www.wonderlandmagazine.com/2013/09/seven-wonders-how-coco-chanel-changed-the-course-of-womens-fashion/> [20 april 2015]