

**KOMPETENSI BERMAIN GITAR ELEKTRIK  
ANGGOTA KOMUNITAS RUMAH GITAR MAHASISWA UPI  
DIVISI GITAR KLASIK**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Departemen Pendidikan Musik**



**Oleh**

**Nanda Ahya Halim**

**NIM 1009120**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2015**

**Nanda Ahya Halim, 2015**

*Kompetensi Bermain Gitar Elektrik Anggota Komunitas Rumah Gitar Mahasiswa Upi Divisi Gitar Klasik*

Universitas Pendidikan Indonesia | [Repository.Upi.Edu](http://Repository.Upi.Edu) | [Perpustakaan.Upi.Edu](http://Perpustakaan.Upi.Edu)

# **Kompetensi Bermain Gitar Elektrik Anggota Komunitas Rumah Gitar Mahasiswa UPI Divisi Gitar Klasik**

Oleh  
Nanda Ahya Halim

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Nanda Ahya Halim 2015  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Februari 2015

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

NANDA AHYA HALIM

KOMPETENSI BERMAIN GITAR ELEKTRIK  
ANGGOTA KOMUNITAS RUMAH GITAR MAHASISWA UPI  
DIVISI GITAR KLASIK

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,

Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.  
NIP. 197303262000031003

Pembimbing II,

Henri Nusantara, M.Pd.  
NIP. 197209162003121001

Mengetahui,  
Ketua Departemen Pendidikan Musik  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain  
Universitas Pendidikan Indonesia

Drs. Agus Firmansah, M.Pd.  
NIP. 196208301995121001

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **KOMPETENSI BERMAIN GITAR ELEKTRIK ANGGOTA KOMUNITAS RUMAH GITAR MAHASISWA UPI DIVISI GITAR KLASIK** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Februari 2015

Nanda Ahya Halim

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahiim...

Alhamdulillahirabbil'alamiin, dengan berkat dan rahmat Allah SWT, skripsi yang berjudul **Kompetensi Bermain Gitar Elektrik Anggota Komunitas Rumah Gitar Mahasiswa UPI Divisi Gitar Klasik** ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai upaya dalam memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapat gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Musik UPI Bandung.

Skripsi ini bertujuan untuk meneliti bagaimana pengaruh penguasaan teknik penjarian pada gitar klasik terhadap teknik penjarian dan kompetensi pada gitar elektrik.

Peneliti menyadari masih banyak kesalahan yang mungkin tidak disadari oleh peneliti sehingga skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu komentar dan kritik yang positif sangat terbuka agar peneliti dapat mengembangkan dan memperbaiki karya tulis ilmiah ini menjadi lebih baik lagi. Diharapkan penelitian ini dapat bermanfaat bagi peneliti sendiri, bagi mahasiswa Departemen Pendidikan Musik UPI, serta bagi masyarakat luas.

Bandung, Februari 2015

Nanda Ahya Halim

## UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah rabbil‘alamiin, puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas berkat, rahmat, dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Dalam menulis skripsi ini, banyak pihak yang telah membimbing dan mendukung peneliti, maka peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas bimbingan dan dukungan yang diberikan kepada peneliti.

Pertama, rasa terima kasih yang sebesar-besarnya untuk dosen pembimbing bapak Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. dan bapak Henri Nusantara, M.Pd, yang telah memberikan waktu yang berharga ditengah-tengah kesibukannya untuk membimbing peneliti dengan sabar hingga memberikan timbal balik dan komentar yang *mencerahkan* pada skripsi ini, sehingga peneliti dapat belajar lebih banyak lagi.

Kedua, terima kasih kepada bapak Drs. J.L. Hestyono, M.Sn., bapak Henry Virgan, M.Pd, bapak Toni Setiawan, S.Pd, M.Sn. selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan dalam menyelesaikan karya tulis ini.

Ketiga, terima kasih kepada seluruh dosen Departemen Pendidikan Musik FPSD yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya kepada peneliti selama empat tahun ini. Juga seluruh staff Departemen Pendidikan Musik FPSD yang telah membantu dalam hal administrasi serta memberikan berbagai informasi penting untuk peneliti.

Keempat, terima kasih yang sangat tulus untuk kedua orang tua peneliti, *Bapak* Anda Kuswanda dan *Mamah* Etty Kuswati yang selalu menjadi semangat bagi peneliti, untuk kerja kerasnya dalam mendidik dan membesarkan serta senantiasa mendoakan peneliti hingga dapat menyelesaikan studi di perguruan tinggi ini.

Kelima, terima kasih kepada rekan-rekan di UMB RGM (Rumah Gitar Mahasiswa), Edrik Jonathan, S.Pd, Billy S.M, Rizal Mustofa, S.Pd, Hadi Z.,

Yasin A.J., atas semangat dan motivasinya kepada peneliti dalam menyelesaikan karya tulis ini.

Keenam, terima kasih kepada Reza Sulistiawan dan Kevin Jonathan selaku subjek penelitian, yang telah memberikan kontribusi besar dalam penelitian ini.

Ketujuh, terima kasih kepada Nurfitri Habibi, S.Pd, seorang partner, sahabat, teman yang senantiasa mendukung dan menjadi pendengar setia keluh kesah dan senangnya peneliti dalam menyelesaikan skripsi, juga membantu peneliti dalam banyak hal lainnya.

Kedelapan, terima kasih kepada Reza Azis, S.Pd, Dani Ramdhani dan Salis Rizky, S.Pd. yang telah menjadi keluarga dan *teman satu atap* ketika masa-masa studi.

Kesembilan, terima kasih kepada E. Dikara D.J., S.Pd., M. Ilfan Yusuf, S.Pd., Dito Purwa, S.Pd., dan rekan-rekan yang sidang di bulan Februari tahun 2015, atas informasi dan dukungannya ketika sama-sama berjuang ketika masa-masa menghadapi sidang.

Terakhir, peneliti mengucapkan terima kasih kepada seluruh teman seperjuangan dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu dalam skripsi ini yang telah membantu dan memberikan banyak kontribusi dalam penelitian skripsi ini.