

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HAK CIPTA

HALAMAN PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GRAFIK	xvii
DAFTAR FOTO	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xxi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
A. Rumusan Masalah	7
B. Tujuan Penelitian	8
C. Manfaat dan Signifikansi Penelitian	8
D. Struktur Organisasi Penulisan	9

BAB II LANDASAN TEORITIS

A. Pendidikan dan Pembelajaran Seni	11
B. Pembelajaran	13
C. Kreativitas	37
D. Sastra Tutar dan Kesenian <i>Guritan</i>	38
E. Unsur – Unsur Musik Kesenian <i>Guritan</i>	55
F. Tehnik Vokal	58
G. Penelitian Relevan	59

BAB III METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian	61
B. Partisipan, Tempat Penelitian, dan Subjek Penelitian	62
C. Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data Beserta Pedoman Kisi- Kisi	64
D. Metode dan Prosedur Penelitian	74
E. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data	87

BAB IV TEMUAN DAN HASIL PENELITIAN

A. Temuan Penelitian	93
1. Rancangan Pembelajaran Sastra T tutur <i>Guritan</i> melalui Pendekatan <i>Scientific</i> untuk Meningkatkan Kreativitas.....	93
2. Proses Penerapan Pembelajaran Sastra T tutur <i>Guritan</i> melalui Pendekatan <i>Scientific</i>	125
a. Proses Tahapan Materi Pertama Pada Pertemuan Satu (Siklus Satu).....	126
1) Perencanaan.....	126
2) Tindakan.....	130
3) Pengamatan.....	145
4) Refleksi.....	151
b. Proses Tahapan Materi Pertama Pada Pertemuan Kedua (Siklus Dua).....	160
1) Perencanaan.....	160
2) Tindakan.....	161
3) Pengamatan.....	163
4) Refleksi.....	167
c. Proses Tahapan Materi Kedua Pada Pertemuan Satu (Siklus satu).....	176
1) Perencanaan.....	176
2) Tindakan.....	178
3) Pengamatan.....	193
4) Refleksi.....	197
d. Proses Tahapan Materi Kedua Pada Pertemuan Kedua (Siklus Dua).....	203
1) Perencanaan.....	203
2) Tindakan.....	204

3) Pengamatan.....	207
4) Refleksi.....	209
e. Proses Tahapan Materi Ketiga Pada Pertemuan Satu (Siklus Satu).....	213
1) Perencanaan.....	213
2) Tindakan.....	215
3) Pengamatan.....	227
4) Refleksi.....	234
f. Proses Tahapan Materi Ketiga Pada Pertemuan Kedua (Siklus Dua).....	243
1) Perencanaan.....	243
2) Tindakan.....	244
3) Pengamatan.....	250
4) Refleksi.....	253
3. Hasil Pembelajaran Sastra T tutur <i>Guritan</i> untuk meningkatkan kreativitas	262
a. Hasil Kuisioner	263
b. Hasil Penerapan Pembelajaran Sastra T tutur <i>Guritan</i> melalui Pendekatan <i>Scientific</i> untuk Meningkatkan Kreativitas	265
 B. Pembahasan	267
1. Rancangan Pembelajaran Sastra T tutur <i>Guritan</i> melalui Pendekatan <i>Scientific</i> untuk Meningkatkan Kreativitas.....	267
2. Proses Penerapan Pembelajaran Sastra T tutur <i>Guritan</i> melalui Pendekatan <i>Scientific</i>	280
3. Hasil Pembelajaran Sastra T tutur <i>Guritan</i> untuk meningkatkan kreativitas.....	282
 BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	
A. Simpulan	287
B. Implikasi dan Rekomendasi	289
 DAFTAR PUSTAKA	291
LAMPIRAN.....	304
RIWAYAT PENULIS	353

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Interaksi Antarsub – Sistem Dalam Sistem Pembelajaran	14
Bagan 2.2	Langkah – Langkah Pembelajaran <i>Scientific</i>	34
Bagan 2.3	Dampak Pembelajaran <i>Scientific</i>	37
Bagan 3.1	Desain Penelitian Pembelajaran Kesenian <i>Guritan</i> Melalui Pendekatan <i>Scientific</i>	61
Bagan 3.2	Alur Penelitian Tindakan	75
Bagan 3.3	Alur Penelitian Pembelajaran Kesenian <i>Guritan</i>	76
Bagan 3.4	Sintak pembelajaran Kesenian <i>Guritan</i> Secara Umum	79
Bagan 3.5	Desain Pembelajaran dan Pengenalan Kesenian <i>Guritan</i> Dasar Melalui Pendekatan <i>Scientific</i>	81
Bagan 3.6	Desain Pembelajaran Syair <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas Melalui Pendekatan <i>Scientific</i>	83
Bagan 3.7	Desain Pembelajaran Kesenian <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas Melalui Pendekatan <i>Scientific</i>	85
Bagan 3.8	Teknik Analisis Data.....	91
Bagan 4.1	Desain Pembelajaran Berdasarkan Tahapan Materi Pembelajaran Kesenian <i>Guritan</i>	95
Bagan 4.2	Sintak Materi Pertama.....	96
Bagan 4.3	Sintak Materi Kedua.....	97
Bagan 4.4	Sintak Materi Ketiga.....	98
Bagan 4.5	Alokasi Waktu Penerapan Pembelajaran Kesenian <i>Guritan</i>	126
Bagan 4.6	Sintak Pembelajaran dan Pengenalan Kesenian <i>Guritan</i> Dasar melalui Pendekatan <i>Scientific</i>	128
Bagan 4.7	Sintak Pembelajaran Syair <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas melalui Pendekatan <i>Scientific</i> (Pertemuan satu)	177
Bagan 4.8	Sintak Pembelajaran Syair <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas melalui Pendekatan <i>Scientific</i> (Pertemuan kedua)	203
Bagan 4.9	Sintak Pembelajaran <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas melalui Pendekatan <i>Scientific</i>	213

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Kegiatan Pembelajaran <i>Scientific</i>	34
Tabel 3.1	Kisi – Kisi Pedoman Observasi Dosen	68
Tabel 3.2	Kisi – Kisi Pedoman Observasi Mahasiswa.....	71
Tabel 3.3	Kisi – Kisi Pedoman Penilaian Sikap dan Penampilan Kreativitas Mahasiswa Dalam Menuturkan <i>Guritan</i>	72
Tabel 3.4	Kisi – Kisi Pedoman Penilaian Sikap dan Penampilan Mahasiswa Dalam Menuturkan <i>Guritan</i> Dasar	72
Tabel 3.5	Kisi – Kisi Pedoman Kuisisioner <i>Pre Test</i> dan <i>Post Test</i>	73
Tabel 3.6	Pengelompokkan Pertanyaan Kuisisioner <i>Pre Test</i> dan <i>Post Test</i> Berdasarkan Indikator	73
Tabel 3.7	Kategori Keterlaksanaan Pembelajaran	87
Tabel 3.8	Kategori Keterlaksanaan Pembelajaran	89
Tabel 3.9	Kategori Keterlaksanaan Pembelajaran	91
Tabel 4.1	Langkah – Langkah Tahap Pembelajaran dan Pengenalan <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Satu)	129
Tabel 4.2	Kuisisioner (<i>Pre Test</i>) Pembelajaran Kesenian <i>Guritan</i> Melalui Pendekatan <i>Scientific</i>	131
Tabel 4.3	Kuisisioner (<i>Pre Test</i>) Pengelompokkan Berdasarkan Indikator	133
Tabel 4.4	Kuisisioner (<i>Pre Test</i>) Tingkat Pemahaman Mahasiswa Terhadap Kesenian <i>Guritan</i>	134
Tabel 4.5	Rekapitulasi Daftar Nama – Nama Kelompok Kerja Mahasiswa	139
Tabel 4.6	Aktivitas Mahasiswa Pada Pertemuan Satu	145
Tabel 4.7	Hasil Pengamatan Aktivitas Mahasiswa Tahap Mengamati dan Menanya	146
Tabel 4.8	Hasil Pengamatan Aktivitas Mahasiswa Tahap Menalar	147
Tabel 4.9	Hasil Pengamatan Aktivitas Mahasiswa Tahap Mengkomunikasikan	149
Tabel 4.10	Penilaian Sikap dan Penampilan Mahasiswa Dalam menuturkan <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Satu)	149
Tabel 4.11	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Dalam Menuturkan <i>Guritan</i> Dasar	150

Tabel 4.12	Kemampuan Ranah Afektif Mahasiswa Pada Pembelajaran dan Pengenalan Kesenian <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Satu).....	152
Tabel 4.13	Nilai Rata – Rata Kemampuan Ranah Afektif Mahasiswa Pada Pembelajaran dan Pengenalan Kesenian <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Satu).....	153
Tabel 4.14	Kemampuan Ranah Psikomotorik Mahasiswa Pada Pembelajaran dan Pengenalan Kesenian <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Satu).....	154
Tabel 4.15	Nilai Rata – Rata Kemampuan Ranah Psikomotorik Mahasiswa Pada Pembelajaran dan Pengenalan Kesenian <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Satu).....	156
Tabel 4.16	Kemampuan Ranah Kognitif Mahasiswa Pada Pembelajaran dan Pengenalan Kesenian <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Satu).....	157
Tabel 4.17	Nilai Rata – Rata Kemampuan Ranah Kognitif Mahasiswa Pada Pembelajaran dan Pengenalan Kesenian <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Satu).....	159
Tabel 4.18	Langkah – Langkah Tahap Pembelajaran dan Pengenalan <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Kedua).....	161
Tabel 4.19	Aktivitas Mahasiswa Pada Pertemuan Kedua.....	163
Tabel 4.20	Hasil Pengamatan Aktivitas Mahasiswa Tahap Mengkomunikasikan.....	164
Tabel 4.21	Penilaian Sikap dan Penampilan Mahasiswa Dalam menuturkan <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Kedua).....	165
Tabel 4.22	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Dalam Menuturkan <i>Guritan</i> Dasar.....	166
Tabel 4.23	Kemampuan Ranah Afektif Mahasiswa Pada Pembelajaran dan Pengenalan Kesenian <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Kedua).....	168
Tabel 4.24	Nilai Rata – Rata Kemampuan Ranah Afektif Mahasiswa Pada Pembelajaran dan Pengenalan Kesenian <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Satu).....	168
Tabel 4.25	Perbandingan Persentase Ranah Afektif Siklus Satu dan Siklus Dua..	169
Tabel 4.26	Kemampuan Ranah Psikomotorik Mahasiswa Pada Pembelajaran dan Pengenalan Kesenian <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Kedua).....	170

Tabel 4.27	Nilai Rata – Rata Kemampuan Ranah Psikomotorik Mahasiswa Pada Pembelajaran dan Pengenalan Kesenian <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Kedua).....	171
Tabel 4.28	Perbandingan Persentase Ranah Psikomotorik Siklus Satu dan Siklus Dua.....	172
Tabel 2.29	Kemampuan Ranah Kognitif Mahasiswa Pada Pembelajaran dan Pengenalan Kesenian <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Kedua).....	173
Tabel 4.30	Nilai Rata – Rata Kemampuan Ranah Kognitif Mahasiswa Pada Pembelajaran dan Pengenalan Kesenian <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Kedua).....	174
Tabel 4.31	Perbandingan Persentase Ranah Kognitif Siklus Satu dan Siklus Dua.....	174
Tabel 4.32	Langkah – Langkah Tahap Pembelajaran Syair <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Satu).....	178
Tabel 4.33	Aktivitas mahasiswa Pada Pertemuan Satu.....	193
Tabel 4.34	Hasil Pengamatan Aktivitas Mahasiswa Tahap Mengamati dan Menanya.....	194
Tabel 4.35	Hasil Pengamatan Aktivitas Mahasiswa Tahap Menalar.....	195
Tabel 4.36	Kemampuan Ranah Afektif Mahasiswa Pada Pembelajaran Syair <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Satu)	197
Tabel 4.37	Nilai Rata – Rata Kemampuan Ranah Afektif Mahasiswa Pada Pembelajaran Syair <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Satu) ..	199
Tabel 4.38	Kemampuan Ranah Kognitif Mahasiswa Pada Pembelajaran Syair <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Satu).....	200
Tabel 4.39	Nilai Rata – Rata Kemampuan Ranah Kognitif Mahasiswa Pada Pembelajaran Syair <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Satu).....	202
Tabel 4.40	Langkah – Langkah Tahap Pembelajaran Syair <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Kedua).....	204
Tabel 4.41	Aktivitas Mahasiswa Pada Pertemuan Kedua.....	207
Tabel 4.42	Hasil Pengamatan Aktivitas Mahasiswa Tahap Mengkomunikasikan.....	209

Tabel 4.43	Kemampuan Ranah Psikomotorik Mahasiswa Pada Pembelajaran Syair <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Kedua)	210
Tabel 4.44	Nilai Rata – Rata Kemampuan Ranah Psikomotorik Mahasiswa Pada Pembelajaran Syair <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Kedua)	212
Tabel 4.45	Langkah – Langkah Tahap Pembelajaran <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Satu).....	214
Tabel 4.46	Aktivitas Mahasiswa Pada Pertemuan Satu.....	228
Tabel 4.47	Hasil Pengamatan Aktivitas Mahasiswa Tahap Mengamati dan Menanya.....	229
Tabel 4.48	Hasil Pengamatan Aktivitas Mahasiswa Tahap Menalar.....	230
Tabel 4.49	Hasil Pengamatan Aktivitas Mahasiswa Tahap Mengkomunikasikan	232
Tabel 4.50	Penilaian Sikap dan Penampilan Hasil Kreativitas Mahasiswa Dalam menuturkan <i>Guritan</i> (Pertemuan Satu).....	232
Tabel 4.51	Persentase Kriteria Nilai Kreativitas Mahasiswa Dalam Menuturkan <i>Guritan</i>	233
Tabel 4.52	Kemampuan Ranah Afektif Mahasiswa Pada Pembelajaran <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Satu).....	235
Tabel 4.53	Nilai Rata – Rata Kemampuan Ranah Afektif Mahasiswa Pada Pembelajaran <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Satu).....	236
Tabel 4.54	Kemampuan Ranah Psikomotorik Mahasiswa Pada Pembelajaran <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Satu).....	238
Tabel 4.55	Nilai Rata – Rata Kemampuan Ranah Psikomotorik Mahasiswa Pada Pembelajaran <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Satu)	240
Tabel 4.56	Kemampuan Ranah Kognitif Mahasiswa Pada Pembelajaran <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Satu).....	241
Tabel 4.57	Nilai Rata – Rata Kemampuan Ranah Kognitif Mahasiswa Pada Pembelajaran <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Satu).....	242
Tabel 4.58	Langkah – Langkah Tahap Pembelajaran <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Kedua).....	244
Tabel 4.59	Kuisisioner (<i>Post Test</i>) Pembelajaran Kesenian <i>Guritan</i> Melalui Pendekatan <i>Scientific</i>	247
Tabel 4.60	Kuisisioner (<i>Post Test</i>) Pengelompokkan Berdasarkan Indikator.....	248

Tabel 4.61	Kuisisioner (<i>Post Test</i>) Tingkat Pemahaman Mahasiswa Terhadap Kesenian <i>Guritan</i>	249
Tabel 4.62	Aktivitas Mahasiswa Pada Pertemuan Kedua.....	250
Tabel 4.63	Penilaian Sikap dan Penampilan Hasil Kreativitas Mahasiswa Dalam menuturkan <i>Guritan</i> (Pertemuan Kedua).....	251
Tabel 4.64	Persentase Kriteria Nilai Kreativitas Mahasiswa Dalam Menuturkan <i>Guritan</i>	252
Tabel 4.65	Kemampuan Ranah Afektif Mahasiswa Pada Pembelajaran <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Kedua).....	254
Tabel 4.66	Nilai Rata – Rata Kemampuan Ranah Afektif Mahasiswa Pada Pembelajaran <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Kedua).....	255
Tabel 4.67	Perbandingan Persentase Ranah Afektif Siklus Satu dan Siklus Dua.....	255
Tabel 4.68	Kemampuan Ranah Psikomotorik Mahasiswa Pada Pembelajaran Syair <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Kedua).....	257
Tabel 4.69	Nilai Rata – Rata Kemampuan Ranah Psikomotorik Mahasiswa Pada Pembelajaran Syair <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Kedua).....	258
Tabel 4.70	Perbandingan Persentase Ranah Psikomotorik Siklus Satu dan Siklus Dua.....	258
Tabel 4.71	Kemampuan Ranah Kognitif Mahasiswa Pada Pembelajaran Syair <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Kedua).....	260
Tabel 4.72	Nilai Rata – Rata Kemampuan Ranah Kognitif Mahasiswa Pada Pembelajaran Syair <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas (Pertemuan Kedua).....	261
Tabel 4.73	Perbandingan Persentase Ranah Kognitif Siklus Satu dan Siklus Dua.....	261
Tabel 4.74	Hasil Peningkatan Kuisisioner Mahasiswa.....	263
Tabel 4.75	Hasil Penerapan Ketiga Ranah Kemampuan Berdasarkan Materi Pembelajaran Kesenian <i>Guritan</i>	265
Tabel 4.76	Hasil Nilai Keseluruhan Ketiga Ranah Kemampuan Pada Pembelajaran Kesenian <i>Guritan</i>	266

Tabel 4.77	Daftar Hadir Mahasiswa Kelas 6 E.....	271
Tabel 4.78	Indikator Keberhasilan Pembelajaran.....	274

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1	Hasil Kuisisioner (<i>Pre Test</i> Mahasiswa).....	135
Grafik 4.2	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Dalam Menuturkan <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Satu).....	151
Grafik 4.3	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Pada Kemampuan Afektif.....	154
Grafik 4.4	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Pada Kemampuan Psikomotorik.....	157
Grafik 4.5	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Pada Kemampuan Kognitif	160
Grafik 4.6	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Dalam Menuturkan <i>Guritan</i> Dasar (Pertemuan Kedua).....	167
Grafik 4.7	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Pada Kemampuan Afektif	170
Grafik 4.8	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Pada Kemampuan Psikomotori.....	173
Grafik 4.9	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Pada Kemampuan Kognitif.....	175
Grafik 4.10	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Pada Kemampuan Afektif.....	200
Grafik 4.11	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Pada Kemampuan Kognitif.....	202
Grafik 4.12	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Pada Kemampuan Psikomotorik.....	212
Grafik 4.13	Persentase Kriteria Nilai Pada Kreativitas Mahasiswa Dalam Menuturkan <i>Guritan</i> (Pertemuan Satu).....	234
Grafik 4.14	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Pada Kemampuan Afektif.....	237
Grafik 4.15	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Pada Kemampuan Psikomotorik.....	240
Grafik 4.16	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Pada Kemampuan Kognitif.....	243
Grafik 4.17	Data Hasil Kuisisioner (<i>Post Test</i>) Mahasiswa.....	249
Grafik 4.18	Persentase Kriteria Nilai Pada Kreativitas Mahasiswa Dalam Menuturkan <i>Guritan</i> (Pertemuan Kedua).....	253
Grafik 4.19	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Pada Kemampuan Afektif.....	257
Grafik 4.20	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Pada Kemampuan Psikomotorik.....	260

Grafik 4.21	Persentase Kriteria Nilai Mahasiswa Pada Kemampuan Kognitif.....	262
Grafik 4.22	Hasil Peningkatan Kuisisioner Mahasiswa.....	265
Grafik 4.23	Hasil Nilai Keseluruhan Ketiga Ranah Kemampuan Pada Pembelajaran Kesenian <i>Guritan</i>	267

DAFTAR FOTO

Foto 2.1	Tempat Pertunjukkan Kesenian <i>Guritan</i>	46
Foto 2.2	Penggurit Sedang Menuturkan <i>Guritan</i>	47
Foto 2.3	<i>Sambang</i> atau <i>Gerigik</i>	54
Foto 2.4	Baju <i>Teluk Belango</i>	54
Foto 2.5	<i>Kopiah</i> atau <i>Peci</i>	54
Foto 2.6	Celana Bahan Hitam	55
Foto 2.7	<i>Sarung</i>	55
Foto 3.1	Tempat Penelitian	63
Foto 4.1	Foto Kegiatan Menanya Setelah Mendengarkan Audio <i>Guritan</i>	137
Foto 4.2	Foto Kegiatan Menalar Dalam Melakukan Analisis Melodi <i>Guritan</i> yang Dicontohkan Oleh Dosen.....	140
Foto 4.3	Foto Kegiatan Menirukan Hasil Kegiatan Diskusi.....	142
Foto 4.4	Foto Kegiatan Mencoba Latihan Menuturkan <i>Guritan</i> Dasar.....	143
Foto 4.5	Foto Kegiatan Menampilkan <i>Guritan</i> Dasar.....	144
Foto 4.6	Foto Kegiatan Menampilkan <i>Guritan</i> Dasar.....	162
Foto 4.7	Foto Kegiatan Mengamati Penjelasan Dosen.....	181
Foto 4.8	Foto Kegiatan Menanya Setelah Mendengarkan Audio <i>Guritan</i>	182
Foto 4.9	Foto Kegiatan Menalar Dalam Melakukan Analisis Syair <i>Guritan</i>	183
Foto 4.10	Foto Kegiatan Mencoba Dalam Membuat Karya Syair <i>Guritan</i>	191
Foto 4.11	Foto Kegiatan Mengkomunikasikan atau Mempersentasikan Hasil Karya Syair Kesenian <i>Guritan</i>	206
Foto 4.12	Foto Kegiatan Mengamati Audio Kesenian <i>Guritan</i>	217
Foto 4.13	Foto Kegiatan Menanya Setelah Mendengarkan Audio <i>Guritan</i>	217
Foto 4.14	Foto Kegiatan Penyampaian Hasil Diskusi Dari Proses Menalar Menganalisis Melodi Syair <i>Guritan</i>	219
Foto 4.15	Foto Kegiatan Mencoba Berlatih Menampilkan Karya Syair <i>Guritan</i>	223

Foto 4.16 Foto Kegiatan Mengkomunikasikan atau Menampilkan Hasil Karya Kesenian <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas.....	226
Foto 4.17 Foto Kegiatan Mengkomunikasikan atau Menampilkan Hasil Karya Kesenian <i>Guritan</i> Berbasis Kreativitas.....	246

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Rencana Kegiatan Pembelajaran.....	294
Lampiran 2	Pedoman Wawancara Lapangan.....	308
Lampiran 3	Hasil Wawancara Lapangan (Narasumber Dosen Sastra Tuar)..	309
Lampiran 4	Hasil Wawancara Lapangan (Narasumber Pakar Budayawan).....	311
Lampiran 5	Hasil Wawancara Lapangan (Narasumber Mahasiswa).....	317
Lampiran 6	Lembar Observasi Dosen Pada Pelaksanaan Program Pembelajaran Kesenian <i>Guritan</i>	319
Lampiran 7	Lembar Observasi Aktivitas Mahasiswa.....	330
Lampiran 8	Pedoman Penilaian Sikap dan Penampilan Mahasiswa Dalam Menuturkan <i>Guritan</i> Dasar.....	333
Lampiran 9	Pedoman Penilaian dan Penampilan Hasil Kreativitas Mahasiswa Dalam Menuturkan <i>Guritan</i>	334
Lampiran 10	Pedoman Kuisisioner (<i>Pre Test</i>).....	335
Lampiran 11	Pedoman Kuisisioner (<i>Post Test</i>).....	336
Lampiran 12	Pengolahan Data Kuisisioner (<i>Pre Test</i>).....	337
Lampiran 13	Pengolahan Data Kuisisioner (<i>Post Test</i>).....	338
Lampiran 14	Pedoman Lembar Penilaian Aspek Psikomotorik.....	339
Lampiran 15	Pedoman Lembar Penilaian Aspek Kognitif.....	340
Lampiran 16	Pedoman Lembar Penilaian Aspek Afektif.....	341
Lampiran 17	Foto Wawancara.....	343
Lampiran 18	Lembar Isian Kuisisioner Mahasiswa (<i>Pre Test</i>).....	345
Lampiran 19	Lembar Isian Kuisisioner Mahasiswa (<i>Post Test</i>).....	347
Lampiran 20	Lembar SK Pembimbing Tesis.....	349
Lampiran 21	Permohonan Izin Melakukan Penelitian Dari UPI.....	351
Lampiran 22	Surat Keterangan Penelitian dari Universitas PGRI Palembang.....	352