

**AJÉN ÉSTÉTIKA DINA KASENIAN WAYANG LANDUNG
DI DÉSA PANJALU KECAMATAN PANJALU
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA BAHASAN DI SMA KELAS XII¹**

Risma Nurjatika²

ABSTRAK

Tujuan ieu panalungtikan nya éta pikeun ngadéskripsikeun kasenian Wayang Landung (nu saterusna disingget KWL), mikanyaho unsur-unsur seni KWL, maluruh jeung ngadéskripsikeun ajén éstétika anu nyangkaruk dina KWL, jeung nyusun hasil panalungtikan KWL kana bahasan kasenian, pikeun bahan pangajaran maca bahasan di SMA kelas XII. Métonde anu dipaké dina ieu panalungtikan nya éta étnografi, kalayan pamarekan kualitatif. Téhnik panalungtikan nu dipaké nya éta wawancara, observasi, catetan lapangan, studi dokuméntasi, jeung talaah pustaka. Instrumén anu dipaké dina ieu panalungtikan nya éta pedoman wawancara, instrumen observasi, instrumen catetan lapangan, alat rékam, jeung kaméra foto. Hasil panalungtikan dibagi jadi opat bagian, nya éta déskripsi KWL, unsur-unsur seni dina KWL, ajén éstétika dina KWL, jeung KWL pikeun bahan pangajaran maca bahasan kasenian di SMA kelas XII. **Kahiji**, kasenian ieu mangrupa hasil kréativitas Pandu Radea, anu ngadumaniskeun pangaweruhna ngeunaan kasenian-kasenian nu aya. KWL munggaran di-*publikasikeun*-keun dina acara Festival Budaya Nusantara Jembrana taun 2007 di Bali jeung kungsi nyangking sababaraha layang pangajén. Pintonan KWL nya éta helaran, midang, jeung jogol landung. **Kadua**, KWL didieudeulan ku unsur-unsur anu raket patalina, nya éta seni rupa (busana), seni musik (waditra), seni tari, jeung seni drama. **Katilu**, KWL boga ajén éstétis anu bisa ditalungtik maké téori Kant, nya éta tina ajén éstétis atawa ajén murni jeung ajén ékstra ététis atawa ajén panambah. Dina ajén éstétis atawa ajén murni, dina KWL nyangkaruk éstétika dina wangunna anu dijieun tina bahan-bahan anu basajan nu aya ti sabudeureun, baju jeung ornamén anu dikapé pamaén KWL, gerak ibingan anu ngadumaniskeun ronggég gunung jeung penca silat, seni musik anu harmonis, jeung drama. Ajén ékstra ététis atawa ajén panambah aya dina manusa, alam anu nyadiakeun alat jeung bahan, sarta wayang. **Kaopat**, hasil ieu panalungtikan bisa dipaké pikeun bahan pangajaran maca bahasan kasenian KWL di SMA kelas XII, nepi ka nambahan élmu pangaweruh, jeung numuwuhkeun rasa reueus di siswa kana kasenian tradisional. Kacindekan tina ieu panalungtikan nya éta KWL mangrupa kasenian anyar hasil réka kréasi Pandu Radea jeung aya dina kaayaan nu mekar tur terus robah pikeun nengan wangun boh dina éstétikana boh dina perkara nu séjénna. Salian ti éta, KWL bisa ditalungtik leuwih jero pikeun bahan pangajaran di sakola. Rékoméndasi ieu panalungtikan ditujukeun ka pihak-pihak anu patali jeung boga kapentingan dina KWL sarta ranah atikan sacara umum.

Kecap Galeuh: éstétika, kasenian Wayang Landung, bahan pangajaran maca bahasan

¹ Penyusunan skripsi ini di bawah bimbingan Dr. Ruhaliah, M.Hum., dan Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI

**NILAI ESTETIKA DALAM KESENIAN WAYANG LANDUNG
DI DESA PANJALU KECAMATAN PANJALU
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN MEMBACA BAHASAN
DI SMA KELAS XII¹**

Risma Nurjatika²

ABSTRAK

*Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kesenian Wayang Landung (yang seterusnya disingkat KWL), mengetahui unsur-unsur seni KWL, menemukan dan mendeskripsikan nilai estetika yang terkandung dalam KWL, dan menyusun hasil penelitian KWL dalam bahasan kesenian, untuk bahan pembelajaran membaca bahasan di SMA kelas XII. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah etnografi, yang menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik penelitian yang digunakan adalah wawancara, observasi, catatan lapangan, studi dokumentasi, dan telaah pustaka. Instrumen yang digunakan dalam penelitian adalah pedoman wawancara, instrumen observasi, instrumen catatan lapangan, alat rekam, dan kamera foto. Adapun hasil dari penelitian ini terbagi menjadi empat bagian, yaitu deskripsi KWL, unsur-unsur seni dalam KWL, nilai estetika dalam KWL, dan KWL untuk bahan pembelajaran membaca bahasan kesenian di SMA kelas XII. **Pertama**, kesenian ini merupakan hasil kreativitas seniman Pandu Radea, yang mengkolaborasikan pengetahuannya mengenai kesenian-kesenian yang ada. KWL pertama kali dipublikasikan dalam acara Festival Budaya Nusantara Jembrana taun 2007 di Bali dan telah mendapat beberapa penghargaan. Pertunjukan KWL dimulai dengan helaran, midang, dan jogol landung. **Kedua**, KWL memiliki paduan unsur-unsur yang saling berkaitan satu sama lainnya, yaitu seni rupa (busana), seni musik (waditra), seni tari, dan seni drama. **Ketiga**, KWL memiliki nilai estetis yang bisa diteliti menggunakan teori Kant, yaitu dari nilai estetis atau nilai murni dan nilai ekstra estetis atau nilai tambahan. Dalam hal nilai estetis atau nilai murni, KWL mengandung estetika dalam bentuknya yang terbuat dari bahan-bahan sederhana yang berasal dari lingkungan, baju dan ornamen yang dipakai para pemain KWL, gerak tari perpaduan tari ronggeng gunung dan penca silat, seni musik yang harmonis, dan drama. Nilai ekstra estetis atau nilai tambahan nampak pada manusia, alam yang menyediakan alat dan bahan, serta wayang. **Keempat**, hasil penelitian ini dapat digunakan untuk bahan pembelajaran membaca bahasan kesenian KWL di SMA kelas XII, sehingga menambah ilmu pengetahuan, dan menimbulkan rasa bangga pada diri siswa terhadap kesenian tradisional. Kesimpulan penelitian ini adalah KWL merupakan kesenian baru hasil reka kreasi Pandu Radea dan berada dalam situasi perkembangan yang terus berubah untuk mencari bentuk, baik dalam estetika atau pun yang lainnya. Selain itu, KWL bisa diteliti lebih lanjut untuk bahan pembelajaran di sekolah. Rekomendasi penelitian ini ditujukan kepada pihak-pihak yang berkaitan dan berkepentingan dengan KWL serta ranah pendidikan secara umum.*

Kata Kunci: nilai estetika, kesenian Wayang Landung, bahan pembelajaran membaca bahasan

¹ Penyusunan skripsi ini di bawah bimbingan Dr. Ruhaliah, M.Hum., dan Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI

**AESTHETICAL VALUE IN WAYANG LANDUNG ART IN DESA
PANJALU KECAMATAN PANJALU FOR LEARNING MATERIAL OF
READING DISCUSSION IN THE CLASS XII IN SMA¹**

Risma Nurjatika²

ABSTRACT

*The purpose of this study is to describe Kesenian Wayang Landung (will be shortened as KWL), to know the elements of KWL, to find and describe esthetical value that containing in KWL, and to arrange the result of KWL study in art discussion, to be a learning material of reading a discussion in the class XII of SMA. The used method in this research is ethnography, which used qualitative approach. The research technics which used are interview, oservation, field notes, documentation study, and literature review. The instruments which used in this research are interview, observation instrument, field note instrument, recording equipment, and camera. The results of this study will be divided into four parts, they are the description of KWL, the elements of KWL, the art elements of KWL, aesthetic value in KWL, and KWL as learning material of reading a discussion in the class XII in SMA. **First**, this art is a creativity of an artist Pandu Radea, who collaborate his knowledge about arts. KWL was first published in the Jembrana National Culture Festival of 2007 in Bali and received some awards. The show begins with helaran KWL, midang, and jogol Landung. **Second**, KWL has blending elements that related each other, they are art (clothing), music (waditra), dance, drama, and art. **Third**, KWL has aesthetic value that can be learned by the theory of Kant, they are the aesthetic value or the pure value and extra aesthetic value or additional value. In terms of aesthetic value or pure value, KWL contained aesthetic in the form made by simple materials that come from the environment, clothes and ornaments that worn by KWL players, the dancing movement which is the combination of ronggeng gunung and pencak silat, harmonious music, and drama. Aesthetical extra value or additional value appears in human, the environment which provides the tools and materials, and puppets. **Fourth**, the result of this study can be used to read the discussion of art learning material in class XII of SMA, thereby increase their knowledge, and create the students' pride about the traditional arts. The conclusion of this study is KWL is a new art creation of Pandu Radea and is in the situation that constantly changing to look for form, in aesthetic or the other. Then, KWL can be investigated further as learning material in the school. This study recommendation addressed to the parties that involved and concerned with KWL and education sphere in general.*

Keyword: *aesthetical value, Wayang Landung art, reading discussion learning material*

¹ Penyusunan skripsi ini di bawah bimbingan Dr. Ruhaliah, M.Hum., dan Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI