

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah Penelitian	6
C. Rumusan Masalah Penelitian	7
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	8
F. Struktur Organisasi Skripsi	9

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Kajian Tentang Nilai	11
1. Fenomena Nilai	11
2. Konsep Nilai	12
3. Sistem Nilai	13
4. Orientasi Nilai (Budaya)	15
5. Macam-Macam Nilai	17
6. Sumber Nilai	19
B. Kajian Tentang Budaya Kewarganegaraan (<i>Civic Culture</i>)	20
1. Pengertian Budaya Kewarganegaraan (<i>Civic Culture</i>)	20
2. Elemen Budaya Kewarganegaraan (<i>Civic Culture</i>)	21

3. Ciri-ciri Budaya Kewarganegaraan (<i>Civic Culture</i>)	22
4. Unsur Budaya Kewarganegaraan (<i>Civic Culture</i>)	23
5. Pengembangan Budaya Kewarganegaraan (<i>Civic Culture</i>)	24
C. Kajian Tentang Kesenian	25
1. Konsep Kesenian	25
2. Fungsi Kesenian	26
3. Seni sebagai Ungkapan Nilai	28
4. Konsep Nilai Seni	29
5. Hubungan Seni dan Masyarakat	30
D. Kajian Tentang Tari Nyalawena	32
1. Sejarah Tari Nyalawena	32
2. Bentuk Penyajian Tari Nyalawena	33
E. Kajian Tentang Pengembangan Nilai-nilai <i>Civic Culture</i> Melalui Kesenian Tari Nyalawena dengan PKn	37
F. Penelitian Terdahulu	41

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Desain Penelitian	50
1. Pendekatan Penelitian	50
2. Metode Penelitian	51
B. Lokasi dan Subyek Penelitian	52
1. Lokasi Penelitian	52
2. Subyek Penelitian	52
C. Definisi Operasional	53
1. Nilai <i>Civic Culture</i>	53
2. Kesenian Tari Nyalawena	54
D. Teknik Pengembangan Instrumen	55
1. Wawancara	56
2. Observasi	57
3. Studi Dokumentasi	58

4. Catatan Lapangan	59
5. Studi Literatur	59
E. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	60
1. Reduksi Data	62
2. Display Data	63
3. Kesimpulan dan Verifikasi	63
F. Pengujian Keabsahan Data	64
1. Validitas Data	64
a. Perpanjangan Pengamatan	65
b. Meningkatkan Ketekunan	65
c. Triangulasi	66
d. Menggunakan Bahan Referensi	68
e. Mengadakan <i>Member Check</i>	68
2. Pengujian <i>Transferability</i> (Validitas Ekternal)	69
3. Pengujian <i>Dependability</i> (Reliabilitas)	69
4. Pengujian <i>Confirmability</i> (Obyektivitas)	70
G. Prosedur Penelitian	70
1. Tahap Pra Penelitian	70
2. Tahap Pelaksanaan	71
3. Tahap Analisis Data	72

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	73
1. Lokasi Penelitian	73
2. Prestasi Sanggar	75
3. Pelakonan Tari Nyalawena	77
4. Kemasan Tari Nyalawena	78
B. Hasil Deskripsi Penelitian	79
1. Deskripsi Hasil Observasi	79
2. Deskripsi Hasil Wawancara	81

a. Nilai-nilai <i>civic culture</i> yang terkandung dalam kesenian tari nyalawena	82
b. Proses pengembangan nilai-nilai <i>civic culture</i> melalui kesenian tari nyalawena	90
c. Hambatan yang dihadapi dalam upaya pengembangan nilai-nilai <i>civic culture</i> melalui kesenian tari nyalawena	98
d. Solusi yang dilakukan untuk mengatasi hambatan dalam proses pengembangan nilai-nilai <i>civic culture</i> melalui kesenian tari nyalawena	102
e. Peran masyarakat, Sanggar, Dinas Kebudayaan dan Pariwisata dalam upaya pengembangan nilai-nilai <i>civic culture</i> melalui kesenian tari nyalawena	106
C. Pembahasan Hasil Penelitian	111
1. Nilai-nilai <i>civic culture</i> yang terkandung dalam kesenian tari nyalawena	115
2. Proses pengembangan nilai-nilai <i>civic culture</i> melalui kesenian tari nyalawena	117
3. Hambatan yang dihadapi dalam upaya pengembangan nilai- nilai <i>civic culture</i> melalui kesenian tari nyalawena	119
4. Solusi yang dilakukan untuk mengatasi hambatan dalam proses pengembangan nilai-nilai <i>civic culture</i> melalui kesenian tari nyalawena	120
5. Peran masyarakat, Sanggar, Dinas Kebudayaan dan Pariwisata dalam upaya pengembangan nilai-nilai <i>civic culture</i> melalui kesenian tari nyalawena	121

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan	124
1. Simpulan Umum	124
2. Simpulan Khusus	124

B. Saran	126
DAFTAR PUSTAKA	129
LAMPIRAN-LAMPIRAN	134
RIWAYAT HIDUP PENULIS	135