

DAFTAR ISI

	Halaman
PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR GRAFIK.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Identifikasi dan Rumusan Masalah Penelitian	7
C. Rumusan Masalah Penelitian	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
1. Tujuan Umum Penelitian.....	8
2. Tujuan Khusus Penelitian.....	9
E. Manfaat Signifikansi Penelitian	9
1. Manfaat Teoritis	9
2. Manfaat Praktis.....	10
F. Struktur Organisasi Skripsi.....	12

BAB II	KAJIAN PUSTAKA	14
A.	Penelitian Terdahulu.....	14
1.	Subjek Penelitian.....	14
2.	Temuan Penelitian.....	14
3.	Posisi Teoretis Peneliti	14
B.	Karakter Anak Usia Sekolah Menengah Pertama	15
1.	Perkembangan Fisik dan Intelektual Remaja	16
2.	Perkembangan Sosio-Emosional Anak Remaja.....	16
3.	Perkembangan Moral dan Keagamaan.....	17
C.	Pembelajaran Seni Tari.....	18
1.	Konsep Pembelajaran Seni Tari	18
2.	Komponen-Komponen Pembelajaran	19
D.	Pembelajaran Seni Tari Menggunakan Model <i>Classroom Meeting</i>	23
1.	Model Pembelajaran.....	23
2.	Pengertian dan Tahapan Model <i>Classroom Meeting</i>	24
3.	Unsur-unsur Model Pembelajaran <i>Classroom Meeting</i>	25
4.	Fase-fase Pembelajaran Model <i>Classroom Meeting</i>	27
E.	Hubungan Model Pembelajaran Dengan Tiga Ranah Dalam Pembelajaran Seni Tari.....	28
F.	Pembelajaran Tari Kreatif	29
G.	Aplikasi Model <i>Classroom Meeting</i> Pada Pembelajaran Seni Tari Untuk Menciptakan Motif Gerak.....	32
BAB III	METODE PENELITIAN	35
A.	Metode dan Pendekatan Penelitian.....	35
B.	Tempat Penelitian.....	36
C.	Populasi dan Sampel Penelitian.....	36
1.	Populasi Penelitian	36
2.	Sampel Penelitian	36
D.	Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	37
1.	Instrumen Penelitian.....	37
2.	Teknik Pengumpulan Data	39

E.	Prosedur Penelitian	42
1.	Langkah-langkah Penelitian	42
2.	Definisi Operasional.....	45
3.	Skema atau Alur Penelitian	46
4.	Variabel Penelitian	48
5.	Asumsi dan Hipotesis Penelitian.....	50
a.	Asumsi Penelitian.....	50
b.	Hipotesis Penelitian.....	50
F.	Tenik Analisis Data	51
G.	Analisis Data	51
BAB IV	TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	55
A.	Temuan Penelitian	55
1.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian	55
2.	Kondisi Pembelajaran Seni Tari Sebelum Model <i>Classroom Meeting</i> Diterapkan.....	57
3.	Kemampuan Siswa Menciptakan Motif Gerak Dalam Proses Pembelajaran Seni Tari Dengan Penerapan Model <i>Classroom Meeting</i>	71
4.	Kemampuan Siswa Menciptakan Motif Gerak Setelah Penerapan Model <i>Classroom Meeting</i> Sebagai Hasil Pembelajaran Seni Tari	113
B.	Pembahasan Temuan Penelitian.....	141
1.	Kondisi Pembelajaran Seni Tari Sebelum Model <i>Classroom Meeting</i> Diterapkan.....	141
2.	Kemampuan Siswa Menciptakan Motif Gerak Dalam Proses Pembelajaran Seni Tari Dengan Penerapan Model <i>Classroom Meeting</i>	143
3.	Kemampuan Siswa Menciptakan Motif Gerak Setelah Penerapan Model <i>Classroom Meeting</i> Sebagai Hasil Pembelajaran Seni Tari	146

BAB V	SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	150
A.	Simpulan.....	150
B.	Implikasi dan Rekomendasi	151
DAFTAR PUSTAKA		153
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		156
RIWAYAT HIDUP PENELITI		

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1	Format Penilaian Pembelajaran Seni Tari..... 22
Table 2.2	Fase Pembelajaran <i>Classroom Meeting</i> 27
Tabel 3.1	Pedoman Penilaian..... 41
Tabel 3.2	Kriteria Penilaian Aspek Keterampilan Penciptaan Motif Gerak 52
Tabel 4.1	Aspek Penilaian Pembelajaran Seni Tari Terhadap Keterampilan Penciptaan Motif Gerak 60
Tabel 4.2	Data Awal (<i>Pre-test</i>) Pembelajaran Seni Tari Kelas VIII Sekolah Menengah Pertama Negeri 45 Bandung..... 64
Tabel 4.3	Data Awal <i>Pre-test</i> Pembelajaran Seni Tari Kelas VIII B Sekolah Menengah Pertama 45 Bandung..... 66
Tabel 4.4	Data Nilai <i>Pre Test</i> 68
Tabel 4.5	Tabel Distribusi Frekuensi Hasil <i>Pre-test</i> Keterampilan Penciptaan Motif Gerak..... 69
Tabel 4.6	Kerjasama Dalam Penciptaan Motif Gerak Melalui Pemahaman Konsep Ruang Gerak 77
Tabel 4.7	Data Nilai Kerjasama Dalam Penciptaan Motif Gerak 78
Tabel 4.8	Tabel Distribusi Frekuensi Hasil Penilaian Aspek Pertama Terhadap Keterampilan Penciptaan Motif Gerak..... 81
Tabel 4.9	Kedisiplinan Siswa Dalam Menyelaraskan Motif Gerak Dengan Irama Music (Ketukan dan Tempo)..... 82
Tabel 4.10	<i>Treatment</i> Kedua Mengenai Pemahaman Irama music (Ketukan dan Tempo)..... 89
Tabel 4.11	Pemahaman Irama Music (Ketukan dan Tempo)..... 90
Tabel 4.12	Nilai <i>Treatment</i> Kedua Melalui Pemahaman Irama Musik..... 93
Tabel 4.13	Tabel Distribusi Frekuensi Hasil Penilaian Pertemuan kedua Melalui Pemahaman Irama Musik (ketukan dan tempo) 94
Tabel 4.14	<i>Treatment</i> Ketiga Mengenai Pemahaman Tenaga dan Ekspresi . 102
Tabel 4.15	Pemahaman Tenaga dan Ekspresi 103

Tabel 4.16	Nilai Pertemuan Ketiga Melalui Pemahaman Tenaga dan Ekspresi	106
Tabel 4.17	Tabel Distribusi Frekuensi Hasil Penilaian Terhadap Pemahaman Tenaga dan Ekspresi	107
Tabel 4.18	Jumlah Nilai Rata-rata <i>Proses</i> Dari Seluruh Aspek dan Seluruh Pemahaman Pada Setiap <i>Treatment</i>	109
Tabel 4.19	Nilai <i>Post-Test</i> Seluruh Aspek dan Seluruh Pemahaman Pada Setiap <i>Treatment</i>	112
Tabel 4.20	Tabel Distribusi Frekuensi Hasil <i>Post-test</i> Seluruh Aspek dan Seluruh Pemahaman Terhadap Keterampilan Penciptaan Motif Gerak	113
Tabel 4.21	Data Hasil(<i>Post-test</i>) Penampilan Penampilan Tari Kreatif Nusantara Pada Pembelajaran Seni Tari Kelas VIII. B Sekolah Menengah Pertama 45 Bandung.....	116
Tabel 4.22	Data Hasil (<i>Post-test</i>) Penampilan Penampilan Tari Kreatif Nusantara Pada Pembelajaran Seni Tari Kelas VIII. B Sekolah Menengah Pertama 45 Bandung.....	117
Tabel 4.23	Nilai <i>Post-Test</i> Penampilan Tari Kreatif Nusantara.....	120
Tabel 4.24	Tabel Distribusi Frekuensi Hasil <i>Post-test</i> Penampilan Tari Kreatif Nusantara Terhadap Keterampilan Penciptaan Motif Gerak	121
Tabel 4.25	Data Akhir <i>Post-test</i> Kls VIII B SMPN 45 Bandung.....	123
Tabel 4.26	Nilai Akhir <i>Post-test</i>	126
Tabel 4.27	Tabel Distribusi Frekuensi Hasil <i>Post-test</i> Terhadap Keterampilan Penciptaan Motif Gerak.....	127
Tabel 4.28	Analisis Data <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Dalam <i>Treatment</i> 1 Mengenai Pemahaman Ruang Gerak (Sempit, Sedang, Luas)....	130
Tabel 4.29	Analisis Data <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Dalam <i>Treatment</i> 2 Mengenai Pemahaman Irama Musik (Ketukan dan Tempo).....	133
Tabel 4.30	Analisis Data <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Dalam <i>Treatment</i> 3 Mengenai Pemahaman Tenaga dan Ekspresi	135

Tabel 4.31	Analisis Data <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Seluruh Unsur Tari Terhadap Keterampilan Penciptaan Motif Gerak.....	138
------------	---	-----

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1	Komponen Pembelajaran 19
Bagan 3.1	Skema / Alur Penelitian 47
Bagan 3.2	Identifikasi Jenis Variabel..... 49
Bagan 4.1	Struktur Organisasi Sekolah Menengah Pertama 45 Bandung 56
Bagan 4.2	Kerjasama Dalam Penciptaan Motif Gerak 74
Bagan 4.3	Pemahaman Irama Music (Tempo, Ketukan, dan Durasi)..... 86
Bagan 4.4	Pemahaman Tenaga dan Ekspresi..... 98

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 3.1 Rumus Uji t	54
Gambar 4.1 Siswa Siswi Sedang Berlatih dan Melakukan Eksplorasi Motif Gerak Tari Nusantara Pada Saat <i>Pre-test</i>	63
Gambar 4.2 Siswa Siswi Sedang Berlatih dan Melakukan Eksplorasi Motif Gerak Tari Nusantara Pada Saat <i>Pre-test</i>	63
Gambar 4.3 Siswa Siswi Sedang Mendemonstrasikan Hasil Eksplorasi	63
Gambar 4.4 Siswa Siswi Sedang Mendemonstrasikan Hasil Eksplorasi	63
Gambar 4.5 Para Siswa Sedang Mengeksplorasi Motif Gerak Disesuaikan Dengan Ruang Gerak Sempit, Sedang dan Luas	76
Gambar 4.6 Para Siswa Sedang Mengeksplorasi motif Gerak Disesuaikan Dengan Ruang Gerak Sempit, Sedang dan Luas	76
Gambar 4.7 Siswa-siswi Sedang Memperagakan Gerak-gerak Tari	88
Gambar 4.8 Siswa-siswi Sedang Memperagakan Gerak-gerak Tari	88
Gambar 4.9 Para Siswa Sedang Mengeksplorasi Gerak Yang Disesuaikan Dengan Tenaga dan Ekspresi	101
Gambar 4.10 Para Siswa Sedang Mengeksplorasi Gerak Yang Disesuaikan Dengan Tenaga dan Ekspresi	101
Gambar 4.11 Peneliti Sedang Membimbing dan Mengarahkan	101
Gambar 4.12 Peneliti Sedang Membimbing dan Mengarahkan	101
Gambar 4.13 Para Siswa Sedang Menampilkan Tarian Kreatif Nusantara Hasil Eksplorasi	115
Gambar 4.14 Para Siswa Sedang Menampilkan Tarian Kreatif Nusantara Hasil Eksplorasi	115

DAFTAR GRAFIK

Halaman

Grafik 4.1	Hasil <i>Pre-test</i> Keterampilan Penciptaan Motif Gerak Kelas VIII B.....	70
Grafik 4.2	Kerjasama Dalam Penciptaan Motif Gerak	83
Grafik 4.3	<i>Treatment</i> Kedua Mengenai Pemahaman Irama Music (Ketukan dan Tempo)	95
Grafik 4.4	<i>Treatment</i> Ketiga Mengenai Pemahaman Tenaga dan Ekspresi ...	108
Grafik 4.5	Hasil <i>Post-test</i> Keterampilan Penciptaan Motif Gerak.....	128
Grafik 4.6	Perbandingan Hasil <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i>	140
Grafik 4.7	Hasil <i>Pre-test</i> Keterampilan Penciptaan Motif Gerak Kelas VIII .	142
Grafik 4.8	Hasil <i>Post-test</i> Keterampilan Penciptaan Motif Gerak di Sekolah Menengah Pertama Negeri 45 Bandung	146
Grafik 4.9	Perbandingan Hasil Penilaian <i>Pre-test</i> dan Hasil Penilaian <i>Post-test</i>	148

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Tabel Distribusi	156
Lampiran 2 Kisi-kisi Instrumen	157
Lampiran 3 Kriteria Penilaian	158
Lampiran 4 Pedoman Observasi	160
Lampiran 5 Pedoman Wawancara	161
Lampiran 6 RPP	165
Lampiran 7 Foto-foto	176
Lampiran 8 Data Nama Siswa.....	182
Lampiran 8 SK	