

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Hak Cipta.....	ii
Halaman Pengesahan	iii
Lembar Pernyataan.....	iv
Ucapan Terima Kasih.....	v
Abstrak	viii
Daftar Isi.....	x
Daftar Tabel	xiv
Daftar Gambar.....	xv
Daftar Lampiran	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Struktur Organisasi.....	6
BAB 2 LANDASAN TEORETIS.....	8
2.1 <i>Memmang</i> dalam Ritual <i>Maggirik Bissu</i> Sebagai Folklor dan Sastra Lisan	8
2.1.1 <i>Memmang</i>	8
2.1.2 Ritual.....	14
2.1.3 Ritual <i>maggirik bissu</i>	15
2.1.4 <i>Bissu</i> dan peranannya.....	16
2.2 Kajian Semiotika	18
2.2.1 Tanda: Penanda dan Petanda	19
2.2.2 Pengertian Semiotik	20
2.2.3 Semiotika Michael Riffaterre.....	22
2.2.3.1 Ketidaklangsungan Ekspresi	23
2.2.3.2 Pembacaan Heuristik	24
2.2.3.3 Pembacaan Hermeneutik.....	37

2.2.3.4	Matriks, Model, dan Varian	39
2.3	Konteks	41
2.4	Fungsi Sastra Lisan	42
2.5	Nilai-nilai dalam Karya Sastra.....	44
2.6	Bahan Ajar	45
2.7	Penelitian yang Relevan.....	49
2.8	Posisi Teoritis Peneliti	50
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN		53
3.1	Desain Penelitian	53
3.2	Partisipan dan Tempat Penelitian.....	53
3.3	Data dan Pengumpulan Data.....	54
3.3.1	Obeservasi	54
3.3.2	Wawancara	55
3.3.3	Studi Dokumen.....	55
3.4	Teknik Analisis Data.....	57
3.5	Isu Etik	58
BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....		59
4.1	Deskripsi Upacara <i>Mappalili</i> , Ritual <i>Songkabalang</i> , dan Pementasan <i>Maggirik</i> pada Acara Panggung.....	59
4.1.1	Deskripsi Upacara <i>Mappalili</i>	59
4.1.2	Deskripsi Upacara <i>Songkabalang</i>	61
4.1.3	<i>Maggirik</i> pada Acara Pementasan Biasa.....	61
4.2	Teks <i>Mem mang I: Mem mang Maggirik</i> pada Upacara <i>Mappalili</i>	62
4.2.1	Pembacaan Semiotika Teks <i>Mem mang I</i>	63
4.2.1.1	Pembacaan Heuristik Teks <i>Mem mang I</i>	63
4.2.1.2	Pembacaan Hermeneutik Teks <i>Mem mang I</i>	72
4.2.1.3	Matriks dan Model	75
4.2.2	Konteks <i>Mem mang I</i>	75
4.2.3	Fungsi Teks <i>Mem mang I</i>	81
4.2.4	Nilai-nilai Teks <i>Mem mang I</i>	83
4.3	Teks <i>Mem mang II: Mem mang Maggirik</i> pada	

Ritual <i>Songkabalang</i>	85
4.3.1 Pembacaan Semiotika Teks <i>Memming</i> II.....	90
4.3.1.1 Pembacaan Heuristik Teks <i>Memming</i> II.....	90
4.3.1.2 Pembacaan Hermeneutik Teks <i>Memming</i> II.....	130
4.3.1.3 Matriks dan Model	136
4.3.2 Konteks <i>Memming</i> II.....	136
4.3.3 Fungsi Teks <i>Memming</i> II.....	138
4.3.4 Nilai-nilai Teks <i>Memming</i> II	140
4.4 Teks <i>Memming</i> III: <i>Memming Maggirik</i> pada Pementasan Biasa	144
4.4.1 Pembacaan Semiotika Teks <i>Memming</i> III	145
4.4.1.1 Pembacaan Heuristik Teks <i>Memming</i> III	145
4.4.1.2 Pembacaan Hermeneutik Teks <i>Memming</i> III	157
4.4.1.3 Matriks dan Model	163
4.4.2 Konteks <i>Memming</i> III	164
4.4.3 Fungsi Teks <i>Memming</i> III.....	165
4.4.4 Nilai-nilai Teks <i>Memming</i> III	166
4.5 Rangkuman Hasil Analisis	170
4.5.1 Pembacaan Semiotika Teks <i>Memming</i>	170
4.5.2 Konteks <i>Memming</i> dalam Ritual <i>Maggirik Bissu</i>	175
4.5.2.1 Fungsi <i>Memming</i> dalam Ritual <i>Maggirik Bissu</i>	179
4.5.2.2 Nilai-nilai <i>Memming</i> dalam Ritual <i>Maggirik Bissu</i>	180
4.6 Pembahasan	181
4.6.1 Pembacaan Semiotika Teks <i>Memming</i> dalam Ritual <i>Maggirik Bissu</i>	182
4.6.2 Konteks <i>Memming</i> dalam Ritual <i>Maggirik Bissu</i>	183
4.6.3 Fungsi <i>Memming</i> dalam Ritual <i>Maggirik Bissu</i>	184
4.6.4 Nilai <i>Memming</i> dalam Ritual <i>Maggirik Bissu</i>	184

BAB 5 Pemanfaatan Hasil Analisis <i>Memming</i> dalam Ritual <i>Maggirik Bissu</i> sebagai Bahan Ajar Apresiasi Puisi Lama	192
5.1. <i>Memming</i> dalam Ritual <i>Maggirik Bissu</i> sebagai Bahan Ajar Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA.....	192

5.2.Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Puisi Lama dengan Menggunakan Bahan Ajar <i>Mem mang Ritual Maggirik Bissu</i>	197
5.3.Lembar Kerja Siswa (LKS) Pembelajaran Puisi Lama	214
BAB 6 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	236
6.1. Simpulan.....	236
6.1.1 Pembacaan Semiotika Teks <i>Mem mang Ritual Maggirik</i>	236
6.1.2 Konteks Penuturan <i>Mem mang Ritual Maggirik</i>	236
6.1.3 Fungsi <i>Mem mang Ritual Maggirik</i>	237
6.1.4 Nilai-nilai <i>Mem mang Ritual Maggirik</i>	237
6.1.5 Pemanfaatan <i>Mem mang Ritual Maggirik</i> sebagai Bahan Ajar.....	338
6.2. Implikasi dan Rekomendasi.....	238
GLOSARIUM.....	240
DAFTAR PUSTAKA	243
LAMPIRAN.....	247

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Efek Musikalitas Bunyi Vokal	37
Tabel 2.2. Efek Musikalitas Bunyi Konsonan Terhambat	38
Tabel 2.3. Efek Musikalitas Bunyi Konsonan Lanjut	38
Tabel 3.4 Pedoman Analisis Data	56
Tabel 4.5. Analisis Sintaksis TM I.....	67
Tabel 4.6. Hasil Analisis Asonansi dan Aliterasi TM I	71
Tabel 4.7. Hasil Analisis Asonansi dan Aliterasi TM II.....	121
Tabel 4.8. Analisis Sintaksis TM III	151
Tabel 4.9. Asonansi dan Aliterasi TM III	156

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peneliti bersama Puang Lolo Bissu	278
Gambar 2. Peneliti bersama bissu	278
Gambar 3. Pusat rumah adat bissu	278
Gambar 4. Puang Matowa menggunakan pakaian bissu.....	279
Gambar 5. Bissu mengelilingi <i>walasuji</i> pada ritual <i>maggirik</i>	279
Gambar 6. Bissu <i>maggirik</i>	280
Gambar 7. Pemusik latihan	280
Gambar 8. Pemusik menggunakan pakaian biasa saat mengiringi tari <i>maggirik</i>	280
Gambar 9. A'rajang.....	281
Gambar 10. Alameng	281
Gambar 11. Coda Mpulaweng	281
Gambar 12. Alosu	282
Gambar 13. Arumpi	282
Gambar 14. Tempat penyimpanan benda pusaka bissu di rumah.....	282
Gambar 15. Sesajian.....	283
Gambar 16. Sessung.....	283

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Penilaian Bahan Ajar	247
--	-----

Lampiran 2. Ringkasan <i>I La Galigo</i>	253
Lampiran 3. Pedoman Wawancara	277
Lampiran 4. Gambar Penelitian	278